NARODNI MUZEJ ZADAR

Arhivski podaci bilježe prvo osnivanje Narodnog muzeja 1945. god. s Etnografskim i Prirodoslovnim odjelom u kakvom sastavu je trajao do 1952. No, formalno – pravno, muzej kakav djeluje i danas osnovan je 1962. god. Nastao je spajanjem samostalnih muzejskih ustanova koji postaju odjeli muzeja - Prirodoslovni, Etnografski, Kulturno-historijski odjel (danas odjel Muzej grada Zadra), Odjel revolucije (ukinut 1992.) i Galerija umjetnina.

NAKON »MUZEJSKE REFORME« U ZADRU

ČETIRI MUZEJA POD ISTIM KROVOM

Novi Narodni muzej objedinjava ranije samostalni Etnografski i Prirodoslovni muzej, Muzej grada Zadra i Galeriju umjetnina — Razgovor našeg suradnika s direktorom nove muzejske ustanove prof. Valentinom Uranijom

Gotovo prije mjesec dana, 1. prosinca, u Zadru se pojavila jedna nova kulturna »firma« — Narodni muzej, nastao »integracijom« nekoliko dotad samostalnih ustanova u gradu. Novi, kompleksni muzej objedinjava bivši Etnografski i Prirodoslovni muzej, zatim Galeriju umjetnina i Muzej grada Zadra. Arheološki muzej djelovat će i dalje kao zasebna, samostalna muzejska ustanova.

U želji da naše čitaoce upoznamo s organizacionom strukturom, planovima, zadacima i ciljevima »muzejske reforme« i novog muzeja, obratili smo se direktoru ustanove prof. Valentinu Uraniji da nam odgovori na nekoliko pitanja u vezi s tim problemima.

— Dosadašnje samostalne muzejske ustanove, koje su sada uklopljene u Narodni muzej — rekao je prof. Valentin Uranija — sačinjavat će njegove zasebne odjele s jasno određenim zadacima i problemima, što izviru iz njihovih naučno-muzejskih specifičnosti. Ranji Muzej grada Zadra mijenja svoj naziv u Kulturno-historijski odjel, a pored njega, uz etnografski i prirodoslovni odjel, Narodni muzej će imati i zaseban Odjel narodne revolucije i socijalističke izgradnje. Osim toga, nastojat ćemo oporaviti jednu muzejsku radionicu, i to uglavnom za obradu tekstilnih muzejskih eksponata, kojima je bogato naše područje, a i raspoloživi fundus bivšeg Etnografskog muzeja. Muzej će imati i svoju biblioteku, te administrativne prostorije, a uz tehničko i pomoćno osoblje zapošljavat će ukupno 15 službenika, što je znatno manje od ukupnog broja stalnih i honorarnih službenika, koji su ranije bili zaposleni u sada »integriranim« ustanovama.

Koji su razlozi doveli do formiranja novog, kompleksnijeg muzeja u Zadru?

— Slično objedinjavanje muzejskih ustanova provedeno je ili se provodi u većini kulturnih centara Hrvatske, a neki gradovi — Karlovac, na primjer — imaju već niz dragocjenih iskustava u tom pogledu. Okupljanjem muzejskih ustanova pod »zajednički krov« postiže se bolja organizacija i suradnja u naučno-muzejskom radu, te njihovo efikasnije, prodornije i sigurnije djelovanje u društvu, kao i cjelishodnija upotreba sredstava, jer se budžetski »nejake« ustanove ne mogu hvatati u košiac s vlastitim materijalnim problemima. Ulaganjem većih, objedinjenih sredstava iz jedne zajedničke kase na stvarno najnužnije stvari — i to u različitim odjelima u različito vrijeme — postiže se djelotvorniji učinak i sigurnije rješavanje konkretnih problema. Zajedničkom administracijom mogu se postići znatne finansijske uštede, a ujedno se kustosi oslobađaju »direktorskih briga«, te se mogu posvetiti gotovo isključivo razvijanju i unapređenju stručnih i pedagoških djelatnosti muzejskih odjela. Međutim, to su, dakako, opće konstatacije i očekivanja, koja tek moraju biti provjerena. Kako će sve to izgledati u praksi, zasad je teško sa sigurnošću tvrditi, pa moramo pričekati, da predviđanja i nade budu provjereni u praksi.

Kako će biti riješeno pitanje odgovarajućih prostorija za pojedine odjele novog muzeja?

— Galerija umjetnina, Etnografski i Prirodoslovni odjel ostaju u svojim ranijim prostorijama, u kojima su djelovali već godinama kao zasebne muzejske ustanove. Bivši Muzej grada Zadra — sada razdvojen u dva odjela: Kulturno-historijski i Odjel narodne revolucije i socijalističke izgradnje — dobit će početkom iduće godine nove prostorije, koje se nalaze u završnoj fazi izgradnje, i to pored crkve sv. Krševana. Zasad će, dakle, odjeli ostati pod različitim krovovima, dosta udaljeni jedan od drugog, što nesumnjivo predstavlja nepogodno rješenje. Osobito je nezavidan položaj Etnografskog odjela, ne zbog toga što njegove sadašnje prostorije ne bi možda bile prikladne, već zbog njihove tvrđnosti i skučenosti.

Koje zadatke Narodnog muzeja u neposrednoj budućnosti smatrate najvažnijim i najhitnijim?

— Nakon početnog organizaciono-administrativnog snalaženja, uređenje i otvaranje Kulturno-historijskog odjela i Odjela narodne revolucije i socijalističke izgradnje postavlja se kao najvažniji zadatak pred našu ustanovu. Kad zgrada bude završena, trebat ćemo čim prije otvoriti vrata publici, kako bi vrijedno muzejsko blago, sabrano u fundusu bivšeg Muzeja grada Zadra, ali zasad još uvijek smješteno u podrumskim prostorijama Arheološkog muzeja, postalo pristupačno našoj kulturnoj javnosti. Naša ustanova, pojedinačno i u cjelini, angažirat će sve svoje snage u ostvarenje tog zadatka, djelomično možda već do narednе turističke sezone, a potpunije, možda i definitivno u jednom uslovnom smislu, do jeseni iduće godine.

Da li je već moguće zagledati neke krupnije probleme ustanove?

— Pored nepodesne lokacije ustanove kao cjeline, ozbiljan problem predstavlja nedovoljna sredstva za otkup novih eksponata i održavanje postojećeg fundusa, osobito obimne etnografske građe, veoma podložne propadanju, — rekao je na kraju Valentin Uranija.

B. M.

Valentin Uranija

Narodni list,
12. 1. 1963., str. 5.
Četiri muzeja pod istim krovom (NMZ)

Kratkim intervjuom s prvim ravnateljem novoosnovanog Narodnog muzeja, Valentinom Uranijom saznajemo o razlozima objedinjavanja nekad samostalnih muzeja. Kao jedan od ključnih problema navodi se prostorna razdvojenost odjela, dok se prednošću smatralo što ustanova s jednom administracijom omogućava uštede, a kustose oslobađa ravnateljskih poslova.

DOVRŠAVA SE NOVA MUZEJSKA ZGRADA

Na Poljani Vladimira Gortana upravo se dovršava nova muzejska zgrada, koja će za posjetioce biti otvorena, vjerojatno, na jesen.

Zgrada u prizemlju ima dvije prostorije. Uza zidove prve prostorije bit će postavljeno nekoliko kamenih primjeraka muzejske vrijednosti i dva samostalna stupa koji su nekada na ovom mjestu bili nosivi elementi. Ova, prva prostorija namijenjena je da prikaže urbanistički razvoj Zadra.

Druga, veća prizemna prostorija primit će srednjovjekovnu zbirku predmeta iz Zadra i okolice, a i ovdje će biti ugrađeno nekoliko starih predmeta. U lapidariju će biti postavljeni veći kameni predmeti i originalan partizanski brod koji je svojevremeno prevezao prvu grupu partizana od otoka Maslinjaka na šibensko područje.

Prvi kat ove prostorije još nije definiran, a u prostorijama drugog kata smjestit će se zbirka iz narodne revolucije i zbirka dokumenata i predmeta vezanih za tragediju tankera »Petar Zoranić«.

Prema grubom proračunu, muzejske prostorije stajale su 35 milijuna dinara.

Na slici: nova muzejska zgrada u Zadru. *Snimio: A. BRKAN*

Narodni list,
6. 7. 1963., str. 4.
Dovršava se nova muzejska zgrada (NMZ)

Vijest o skorom završetku zgrade muzeja s kratkim osvrtom na sadržaj budućeg postava po prostorijama.

IZDAVAČKA I ZNANSTVENA DJELATNOST, ZAJEDNIČKI IZLOŽBENI I MUZEJSKI PROJEKTI

Iz tiskare »Narodnog lista« ovih dana

»Vrulje« glasilo Narodnog muzeja

Narodni muzej u Zadru, koji već jedanaestu godinu organizirano objedinjuje rad pet odjela u svojem sastavu — Etnografski odjel, Prirodoslovni odjel, Moderna galerija, Kulturno-historijski odjel i Odjel narodne revolucije — afirmirao se tokom 1970. godine i s vlastitom publikacijom »Vrulje«. Taj prvi broj donio je obradu hidroarheološkog nalaza kod otočića Gnalića, u blizini Biograda. Neposredno poslije toga, u Narodnom muzeju se prišlo pripremama oko uređenja drugog broja »Vrulja«, ali se s izlaženjem znatno zakasnilo zbog tehničkih i financijskih teškoća.

Upravo ovih dana u tisku novinsko-izdavačkog poduzeća »Narodni list« nalazi se drugi broj ovog glasila Narodnog muzeja, koje nastavlja izlaženje u posebno zamišljenoj koncepciji, s nekim osobitostima koje proizlaze iz građe što se u svakom broju posebno objavljuje. Svaki broj »Vrulja«, naime, obrađuje cjelinu jedne određene muzejske građe, raspoređene zasad po odjelima.

Sadržaj drugoga broja »Vrulja« koji će ovih dana izaći iz tiska obuhvaća muzejski fundus Etnografskog odjela Narodnog muzeja i etnografske teme s područja sjeverne Dalmacije. Cijeli bogati fundus ovoga odjela — oko 3500 muzejskih predmeta — nije mogao biti obuhvaćen sadržajem ovog broja, pa su za obradu uzeti samo najstariji i najvrednji tekstilni predmeti, te rijetki i vrijedan nakit — sve to dopunjeno mnoštvom ilustracija.

Svojim prilozima u drugom broju glasila »Vrulje« javljaju se Olga Oštrić, rukovodilac Etnografskog odjela Narodnog muzeja u Zadru, Zdenka Palčić, kustos Etnografskog muzeja u Splitu, Andrija Stojanović, viši stručni suradnik Etnološkog zavoda Filozofskog fakulteta u Zagrebu i dr Milovan Gavazzi, sveučilišni profesor u Zagrebu. Urednici ovog broja su Olga Oštrić i Valentin Uranija, direktor Narodnog muzeja u Zadru, koji je i odgovorni urednik, tehničku obradu publikacije dao je akademski slikar Alfred Petrišić, a materijalnu potporu pružili su republički i općinski Fond za unapređivanje kulturnih djelatnosti.

Manji dio bogatog fundusa Etnografskog odjela, što je sadržaj ovog, drugog broja »Vrulja« s prijevodom kompletnog teksta na engleski jezik što ga je obavio profesor Vjekoslav Suzanić dostupan je tako domaćoj i inozemnoj kulturnoj javnosti.

Istodobno s izlaženjem drugog broja, u Narodnom muzeju pripremaju za tisak i treći i četvrti broj svojeg glasila. Treći broj, za koji su već doznačena sredstva republičkog Fonda za unapredivanje kulturnih djelatnosti, sadržavat će priloge na temu »NOB na zadarskom području«, a četvrti broj glasila bit će ispunjen građom iz Prirodoslovnog odjela Narodnog muzeja.

Narodni list,
29. 11. 1973., str. 5.
„Vrulje“ glasilo Narodnog muzeja (NMZ)

Narodni muzej Zadar pokrenuo je 1970. svoj časopis „Vrulje“. Plan je bio u svakom broju obraditi muzejsku građu pojedinog odjela. Časopis je doživio tri izdanja zaključno s 1980. godinom.

FOTO VIJEST

Petricioli o Salghetti-Drioliju

ZADAR - Jučer je, s početkom u 11.00 sati, u Gradskoj loži održano formalno predstavljanje monografije o znamenitom zadarskom slikaru XIX. vijeka **Franji Salghetti-Drioliju**, koju je uredio i za tisak pripremio zadarski akademik dr. sc. **Ivo Petricioli**. Knjigu su suizdali Narodni muzej Zadar i Institut za povijest umjetnosti iz Zagreba.

Knjigu smo već predstavili u našem prilogu za kulturu, umjetnost i obrazovanje 'Donat' u Zadarskom listu od 09. ožujka 2004. godine. Urednik ove edicije je prof. **Antun Travirka**, a o Salghetti-drioliju pišu, osim Petricolija, još i **Silvija Meloni Trkulja**, **Vlatka Stagličić**, **Radoslav Tomić**, lektor je **Ljubica Srhoj Čerina**, prijevod s talijanskog I. Petricioli, s engleskog **Stipe Grgas**, dok su autori fotografija **Milan Drmić**, **Željko Karavida**, **Željko Maričić** i prof. **Travirka**.

G. B.

Monografija o slikaru Salghetti-Drioliju predstavljena je jučer u Gradskoj loži

Zadarski list, 24. 4. 2004., str. 12.
Petricioli o Salghetti-Drioliju (NMZ)

Uz redovno izdavaštvo koje prati izložbe, muzej je tijekom svojeg postojanja bio nakladnikom i sunakladnikom mnogih stručnih i znanstvenih monografija poput one o zadarkom slikaru iz 19. st. Franji Salghetti-Drioliju.

U Galeriji umjetnina u Zadru:

Obrezivanje vinograda iz čamca na Velom Jezeru, Žman, Dugi otok. *Snimio: Ante BRKAN*

Otvorena izložba »Čovjek, more, otoci«

Zadarski Narodni muzej, slijedeći praksu priređivanja tematskih izložbi barem jednom godišnje, svojedobno je priredio u organizaciji svog Etnografskog odjela manju izložbu, sličnu onoj («Čarolije tkanja«) priređenu u Muzejskom prostoru u Zagrebu povodom nedavno održanog XII svjetskog kongresa antropoloških i etnoloških znanosti, izložbu tkanja na prostoru sjeverne Dalmacije.

Sada je Narodni muzej priredio tematsku izložbu pod naslovom »Čovjek, more, otoci — prisutnost čovjeka na zadarskim otocima«.

U organizaciji i postavu izložbe sudjelovali su svi odjeli Narodnog muzeja — Etnografski, Kulturno-historijski, Prirodoslovni, Galerija umjetnina i Odjel narodne revolucije.

U prisutnosti predstavnika javnog i kulturnog života Zadra izložbu je otvorio 2. kolovoza u prostorijama Galerije umjetnina, direktor Muzeja prof. Valentin Uranija.

Bogata građa je prezentirana muzejskim i arhivskim materijalom, fotografijama i kartama, skicama i crtežima, svjedočanstvima dugog prisustva i bivstvovanja čovjeka na zadarskim otocima od prapovijesti do danas. Sve to kroz kulturu ribara, mornara, težaka, stočara, kao najsiromašnijeg i najprisutnijeg življa na otocima i zemljoradnika i crkve kao vladajućeg, brojčano slabo zastupljenog stanovništva, ali zato društveno-ekonomski odlučujućeg. Izložba prikazuje i raslojavanje otočkog stanovništva vezanog uz pomorstvo i trgovinu, pojavu činovnika u 19. stoljeću, te promjene nastale u 20. stoljeću.

Ova će izložba sigurno zainteresirati javnost, a recimo i to da je izložena bogata građa iz fundusa Narodnog muzeja, te velikim dijelom iz Zavoda za zaštitu spomenika kulture, iz Arheološkog muzeja, Historijskog arhiva i Pomorskog muzeja.

Pored fotografija, koje su najbrojnije, izloženi su originalni arhivski dokumenti, originalna etnografska građa, makete brodova, reljef zadarskog otočja i karte. Izložba ima bogato opremljen katalog sa sažetkom na engleskom jeziku i plakat. Likovno rješenje kataloga i plakata dao je prof. Antun Travirka, voditelj Galerije umjetnina, a autori teksta kataloga su kustosi svih odjela Narodnog muzeja.

Izložba »Čovjek, more, otoci« će se moći razgledati sve do kraja rujna.

M. M.

Narodni list,
13. 8. 1988., str. 16.
Otvorena izložba „Čovjek, more, otoci“ (NMZ)

Odjeli muzeja često su svoje snage udruživali u pripremi zajedničkih interdisiplinarnih izložbi. Jedna od njih je izložba o prisustvu čovjeka na otocima zadarskog arhipelaga od prapovijesti do naših dana.

Probuditi širi interes za tekstilno rukotvorstvo

Piše: Nikola Markulin

Narodni muzej Zadar danas je u Gradskoj straži u kojoj je smješten Etnološki odjel organizirao predstavljanje knjige "Četverokuka" autorice Marije Vrkić Žuvanić. Knjigu, koja obrađuje karakterističan motiv tradicijskog veza i nošnje, su predstavljali Renata Peroš, ravnateljica Narodnog muzeja, Jasenka Lulić Štorić, voditeljica Etnološkog odjela, te, naravno, autorica.

- Knjiga, kojoj je Narodni muzej izdavač, govori o motivu tradicijske odjeće Bukovice, Ravnih kotara i velikog dijela velebitskog podgorja zvanom četverokuka. Ta se odjeća odlikuje šarenim vezom živopisnih boja i bogate ornamentike. Recenzentice ove knjige su Jasenka Lulić Štorić i Olga Oštrić, a autorica je naša vanjska suradnica koja dugi niz godina proučava tradicijsku kulturu, a posebice vez. Osim ove knjige, lani je Marija Vrkić Žuvanić izdala knjigu o Zalistavcu. Preko muzejskih primjeraka tradicijske odjeće obrađeni su crteži motiva i popratne ornamentike, tehnike izrade šarenog veza na čohi i suknu te ukazane znakove različitosti varijacija motiva, kolorita i tehnika između lokalnih područja, vjerske pripadnosti i nacionalnog identiteta. Svrha je ove knjige probuditi širi interes za zaboravljen, a mnogima i nepoznat biser tekstilnog rukotvorstva, te uvrstiti ga na sam vrh hrvatskog popisa zaštite kulturne baštine pri UNESCO-u, kazala je, između ostaloga, o knjizi Renata Peroš.

Jasenka Lulić Štorić je, pak, govorila kako autorica svoju nepresušnu inspiraciju crpi iz djetinjstva koje je provela u Obrovcu i okolici rijeke Zrmanje. Tamo se, napomenula je Štorić, autorica prvi put susrela sa šarenim i ukrasima bogatim odjevnim predmetima žitelja obrovačkog kraja koji su svoje umijeće prenosili s koljena na koljeno.

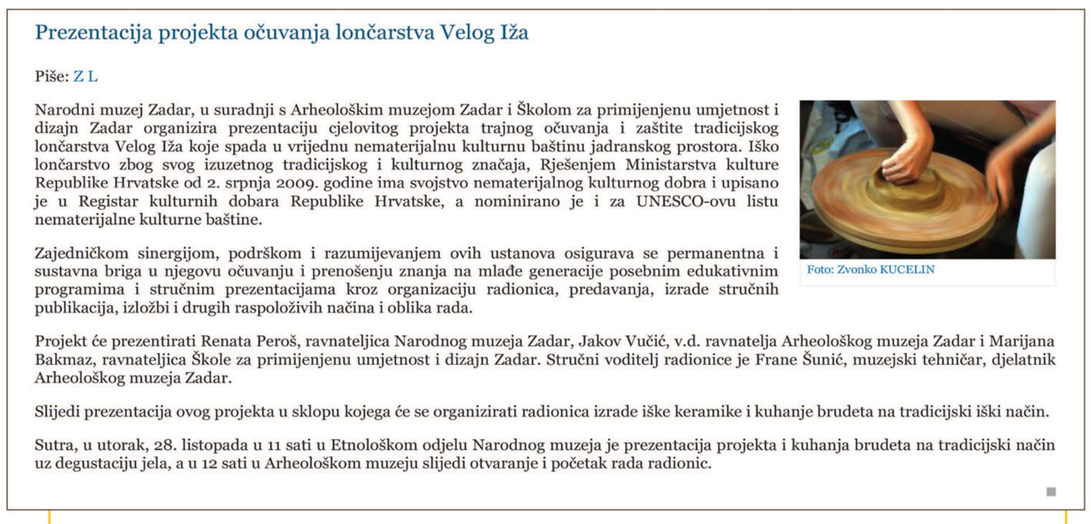
- Kroz ovaj priručnik četverokuka će postati dio žive baštine dostupne svakome tko se želi okušati u ovladavanju njome. Kao važan simbol identiteta ovog područja pruža mogućnost različite primjene ovisno o inventivnosti pojedinca i potrebama šire društvene zajednice, završila je Štorić.

Foto: Vedran SITNICA

Knjigu su predstavljali Renata Peroš, ravnateljica Narodnog muzeja, Jasenka Lulić Štorić, voditeljica Etnološkog odjela, i autorica

www.zadarskilist.hr,
11. 2. 2011.
Probuditi širi interes za tekstilno rukotvorstvo (NMZ)

Članak piše o vrijednom izdanju koje je rječju i slikom sačuvalo te dokumentiralo tehnike i ornamente prisutne na tradicijskoj odjeći Bukovice i Ravnih Kotara.



Prezentacija projekta očuvanja lončarstva Velog Iža

Piše: Z L

Narodni muzej Zadar, u suradnji s Arheološkim muzejom Zadar i Školom za primijenjenu umjetnost i dizajn Zadar organizira prezentaciju cjelovitog projekta trajnog očuvanja i zaštite tradicijskog lončarstva Velog Iža koje spada u vrijednu nematerijalnu kulturnu baštinu jadranskog prostora. Iško lončarstvo zbog svog izuzetnog tradicijskog i kulturnog značaja, Rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske od 2. srpnja 2009. godine ima svojstvo nematerijalnog kulturnog dobra i upisano je u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, a nominirano je i za UNESCO-ovu listu nematerijalne kulturne baštine.

Zajedničkom sinergijom, podrškom i razumijevanjem ovih ustanova osigurava se permanentna i sustavna briga u njegovu očuvanju i prenošenju znanja na mlađe generacije posebnim edukativnim programima i stručnim prezentacijama kroz organizaciju radionica, predavanja, izrade stručnih publikacija, izložbi i drugih raspoloživih načina i oblika rada.

Projekt će prezentirati Renata Peroš, ravnateljica Narodnog muzeja Zadar, Jakov Vučić, v.d. ravnatelja Arheološkog muzeja Zadar i Marijana Bakmaz, ravnateljica Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn Zadar. Stručni voditelj radionice je Frane Šunić, muzejski tehničar, djelatnik Arheološkog muzeja Zadar.

Slijedi prezentacija ovog projekta u sklopu kojega će se organizirati radionica izrade iške keramike i kuhanje brudeta na tradicijski iški način.

Sutra, u utorak, 28. listopada u 11 sati u Etnološkom odjelu Narodnog muzeja je prezentacija projekta i kuhanja brudeta na tradicijski način uz degustaciju jela, a u 12 sati u Arheološkom muzeju slijedi otvaranje i početak rada radionic.

Foto: Zvonko KUCELIN

www.zadarskilist.hr, 27. 10. 2014,
Prezentacija projekta očuvanja lončarstva Velog Iža (NMZ)

O potpisivanju povelje Narodnog muzeja Zadar, Arheološkog muzeja i Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn za projekt trajnog očuvanja i zaštite tradicijskog lončarstva u Velom Ižu.

NARODNI MUZEJ ZADAR

PROSTORI, DISLOCIRANOST ODJELA I ZBIRKI, OBNOVE I REKONSTRUKCIJE

PLANOVI DO 1980.

Muzejska građa traži krov

Narodni muzej u Zadru u prvi plan ističe potrebu za konačnim rješenjem prostora, no unatoč sadašnjim problemima u razdoblju do 1980. godine predviđa se bogata muzeološka aktivnost

— Nadamo se da će, pošto su riješeni mnogi krupni problemi iz oblasti kulture u Zadru, doći red i na naš Muzej — kaže se u dijelu Srednjoročnog plana rada i razvitka zadarskog Narodnog muzeja u dijelu koji je posvećen arhitektonskim problemima. S razlogom, jer Muzej raspolaže s 868 kvadratnih metara vlastitog prostora (u tri odvojene zgrade) i 649 kvadratnih metara prostora u četvrtoj kojoj je drugi organ upravljanja.

Planom se predviđa adaptacija Stare bolnice za potrebe Etnografskog odjela, predlaže korištenje zgrade Doma kulture za potrebe Kulturno-historijskog odjela, te izgradnja novog prostora (na nedefiniranoj lokaciji) za Prirodoslovni odjel i nastavak radova na uređenju Moderne galerije.

Zadarski muzejci ističu i potrebe za osiguranjem sredstava za opremu (nedostaju police za pohranjivanje muzejske građe, fototeke, dokumentacije, a namještaj koji se koristi svojevremeno je rashodovan u različitim institucijama).

Uz pretpostavku da će se srednjoročnom planskom razdoblju barem dijelom riješiti i ovi problemi, predviđeno je da se — uz sadašnjih 12 radnika — za posle i dva kustosa, muzejski pedagog, dva preparatora i jedan crtač.

No, mnogo je važniji plan radnih zadataka muzeja u razdoblju do 1980. godine. Što se zapravo može očekivati?

U prvi plan svakako treba staviti vrlo ambiciozan zadatak: 1980. godine Muzej će, u suradnji s Historijskim arhivom i Načelnom bibliotekom, organizirati izložbu svojih odjela koja će prikazati zbivanja u Zadru na početku ovog stoljeća. Projekt je vrlo ambiciozan i kada se ocjenjuje njegov sadržaj, a i kada je riječ o pristupu muzeološkoj problematici, jer je planirano da se zbivanja oko 1900. prikažu u svoj njihovoj složenosti.

Etnografski odjel već će ove godine posaviti izložbu »Narodno lončarstvo sjeverne Dalmacije«, nastaviti istraživanja na temu narodnih graditelnih oblika u ovim krajevima, te »kupljati, otkupljivati i muzeološki obrađivati etnografsku građu.

U okviru Kulturno-historijskog odjela planira se postava lapidarija, organiziranje izložbe »Zadarski fotografi na prijelazu stoljeća«, izdavanje kataloga keramike, a u 1980. godini i časopisa »Vrulje« (treba napomenuti da svake godine »Vrulje« izdaje po jedan odjel).

U Prirodoslovnom odjelu najznačajniji je zadatak izgradnja odgovarajućeg prostora i postava izložbe o koraljima srednjeg Jadrana.

Moderna će galerija biti organizator dvaju trijenala, a pored toga planira svake godine po četiri pokretne izložbe, postavu izložbe »Jugoslavenska tapiserija« (1980.), svake godine šest do osam samostalnih slikarskih ili kiparskih izložbi, a zanimljiv je i plan izdavačke aktivnosti. Pored »Vrulja«, naime, izdat će se i monografije o slikarima Ivanu Paliću (1978.) i Franji Salghetti—Drioliju (1980.).

Pokretne izložbe svake će godine pripremati i Odjel narodne revolucije koji će pripremiti i novi stalni postav. U planu su, pored toga, i izložbe o XIX udarnoj divizji, III pomorsko-obalskom sektoru i talijanskim koncentracionim logorima, a raditi će se i na kronologiji događaja iz povijesti radničkog pokreta i NOB na zadarskom području. Odjel je suorganizator znanstvenog skupa »Sjeverna Dalmacija u NOB« (ove godine), a izdat će i knjigu G. Jakovčeva o sorilskom ratu 1941. u sjevernoj Dalmaciji.

Očito, riječ je i opsežnim i o sadržajno zanimljivom programu rada, no unada u oči da je program dan bez odgovarajućih financijskih pokazatelja što upućuje da će o njemu biti još riječi.

Z. A.

Narodni list, 29. 5. 1976., str. 5.
Muzejska građa traži krov (NMZ)

Vječiti problem koji prati muzej – prostor! Zanimljivost u tekstu je što se već tada spominjao prostor Doma kulture (Providurova palača) kao opcija za smještaj Kulturno-historijskog odjela. Svjedoci smo da već desetljeće postoji razrađen plan za smještaj odjela upravo u taj povijesni sklop zgrada. Članak piše i o drugim planovima i projektima muzeja za 1980. god.

Priprema se uređenje muzejske zbirke u Velom Lžu

Bogat fundus zavređuje poseban tretman

Na području općine Zadar velik je broj muzejskih zbirki koje; s obzirom na predmete i njihovu vrijednost, zaslužuju posebnu pažnju. O razvoju tih zbirki, o njihovu statusu i funkciji razmišlja se u posljednje vrijeme mnogo i u cilju njihova najoptimalnijeg sređenja po temama koje bi mogle pružiti cjelovitiji uvid u bogatu muzejsku građu na području sjeverne Dalmacije.

Naročita briga se posvećuje, s razlogom, razvoju muzejske zbirke u Velom Lžu. Ne samo zbog obilja predmeta — danas ih je oko 600, lončarstvo, tkanje, narodna nošnja, predmeti za poljoprivredu, pokućstvo i dr. —, nego još više zbog načina na koji je ona nastala i rasla.

Razvoj muzejske zbirke u Velom Lžu od 1970. godine kad se počelo s prikupljanjem predmeta do danas teško je na dobrovoljnoj osnovi, onako, dakle, kako je bilo uobičajeno u razvoju muzeja kod nas. Zbirka je otvorena 1975. godine u zgradi nekadašnje osnovne škole kad je bio završen dio postave materijala u prostoru na prvom katu zgrade. Tada su bile prikazane dvije teme — domaće tkanje i veloško lončarstvo. Svi ostali predmeti su bili uredno složeni u drugoj dvorani i pristupačni posjetiocima. Kasnije, 1978. godine, uređena je još jedna prostorija u prizemlju u kojoj je prikazan enterijer veloške kuhinje.

Sve predmete u posjedu zbirke, valja to naročito naglasiti, darovali su mještani. O njihovu prikupljanju, obradi, smještaju, uopće o održavanju zbirke brine stalno Neda Sutlović sa drugima u Aktivu žena Velog Lža, a stručnu pomoć pruža im zadarski Etnografskog odjela Olga Oštrić koja je od početka u toku sa svim zbivanjima oko zbirke.

Zbog toga što u Narodnom muzeju smatraju da je sazrela situacija da zbirka, s obzirom na fundus i njegovu vrijednost i zbog svih koji su je s ljubavlju stvarali, dobije status područne zbirke Narodnog muzeja. Ovih su dana o tome, kao i o pitanju daljnjeg razvoja svih zbirki u sklopu cjelokupne muzeološke problematike, razgovarali predstavnici Narodnog muzeja, Aktiva žena Veli Iž i Samoupravne interesne zajednice u oblasti kulture općine Zadar. Zaključeno je da stručne poslove zbirke preuzme Muzej, a da se o objektu i dalje stara mjesna zajednica. U ovoj godini će se, u okviru financijskih mogućnosti — SIZ za kulturu redovito izdvaja sredstva za uređenje zbirke — pripremiti sve za nastavak postave.

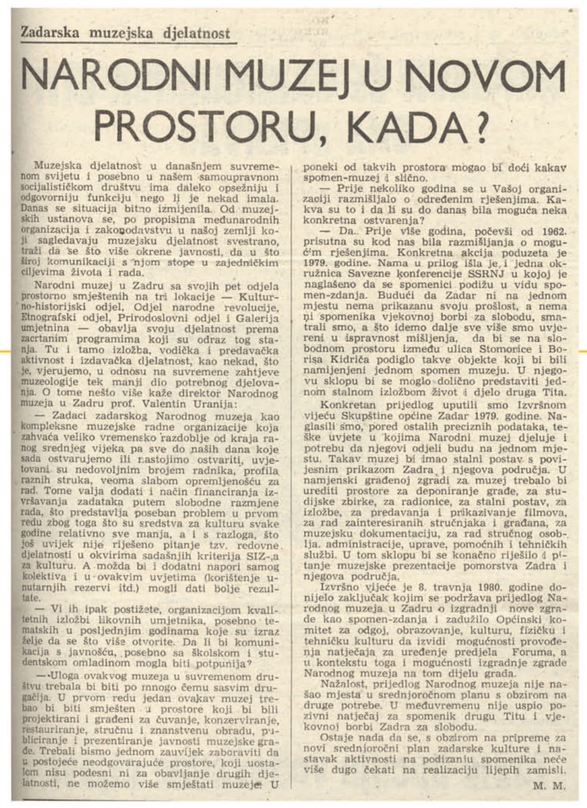
U sadašnje tri prostorije postava će biti preuređena. U jednoj će ostati enterijer kuhinje, u drugoj lončarstvo, a u trećoj tkanje. U dvorani na drugom katu zgrade, koji se sada uređuje, postava će obuhvatiti enterijer sobe, izradu domaće obuće, a pokušat će se prikazati i druge teme — maslinarstvo, ribarstvo i drugo — ovisno o sakupljenim predmetima. S obzirom na način sabiranja, svi će predmeti biti pristupačni posjetiocima.

U spomenutom razgovoru je još zaključeno da Općinski komitet za odgoj, obrazovanje, kulturu, fizičku i tehničku kulturu stavi na dnevni red jedne od svojih sjednica problematiku muzejskih zbirki na našem području i da se uvidom u njihov materijal i vrijednost zaključi koje mogu spadati u okvire muzejske organizacije.

M. M.

Narodni list, 7. 2. 1981., str. 7.
Bogat fundus zavređuje poseban tretman (NMZ)

Članak piše o prijedlogu definiranja statusa etnografske zbirke u Velom Lžu kao područne zbirke Narodnog muzeja Zadar.



Zadarska muzejska djelatnost

NARODNI MUZEJ U NOVOM PROSTORU, KADA?

Muzejska djelatnost u današnjem suvremenom svijetu i posebno u našem samoupravnom socijalističkom društvu ima daleko opsežniju i odgovorniju funkciju nego ji je nekad imala. Danas se situacija bitno izmijenila. Od muzejskih ustanova se, po propisima međunarodnih organizacija i zakonodavstvu u našoj zemlji koji sagledavaju muzejsku djelatnost svestrano, traži da se što više okrene javnosti, da u što široj komunikaciji s njom stope u zajedničkim ciljevima života i rada.

Narodni muzej u Zadru sa svojih pet odjela prostorno smještenih na tri lokacije — Kulturno-historijski odjel, Odjel narodne revolucije, Etnografski odjel, Prirodoslovni odjel i Galerija umjetnina — obavlja svoju djelatnost prema zacrtanim programima koji su odraz tog stanja. Tu i tamo izložba, vodička i predavačka aktivnost i izdavačka djelatnost, kao nekad, što je, vjerujemo, u odnosu na suvremene zahtjeve muzeologije tek manji dio potrebnog djelovanja. O tome nešto više kaže direktor Narodnog muzeja u Zadru prof. Valentin Uranija:

— Zadaci zadarskog Narodnog muzeja kao kompleksne muzejske radne organizacije koja zahvaća veliko vremensko razdoblje od kraja ranog srednjeg vijeka pa sve do naših dana koje sada ostvarujemo ili nastojimo ostvariti, uvjetovani su nedovoljnim brojem radnika, profila raznih struka, veoma slabom opremljenošću za rad. Tome valja dodati i način financiranja izvršavanja zadataka putem slobodne razmjene rada, što predstavlja poseban problem u prvom redu zbog toga što su sredstva za kulturu svake godine relativno sve manja, a i s razloga, što još uvijek nije riješeno pitanje tzv. redovne djelatnosti u okvirima sadašnjih kriterija SIZ-a za kulturu. A možda bi i dodatni napori samog kolektiva i u ovakvim uvjetima (korištenje unutarnjih rezervi itd.) mogli dati bolje rezultate.

— Vi ih ipak postižete, organizacijom kvalitetnih izložbi likovnih umjetnika, posebno tematskih u posljednjim godinama koje su izraz želje da se što više otvorite. Da li bi komunikacija s javnošću, posebno sa školskom i studentskom omladinom mogla biti potpunija?

—Uloga ovakvog muzeja u suvremenom društvu trebala bi biti po mnogo čemu sasvim drugačija. U prvom redu jedan ovakav muzej trebao bi biti smješten u prostore koji bi bili projektirani i građeni za čuvanje, konzerviranje, restauriranje, stručnu i znanstvenu obradu, publiciranje i prezentiranje javnosti muzejske građe. Trebali bismo jednom zauvijek zaboraviti da u postojeće neodgovarajuće prostore, koji uostalom nisu podesni ni za obavljanje drugih djelatnosti, ne možemo više smještati muzeje. U poneki od takvih prostora mogao bi doći kakav spomen-muzej i slično.

— Prije nekoliko godina se u Vašoj organizaciji razmišljalo o određenim rješenjima. Kakva su to i da li su do danas bila moguća neka konkretna ostvarenja?

— Da. Prije više godina, počevši od 1962. prisutna su kod nas bila razmišljanja o mogućim rješenjima. Konkretna akcija poduzeta je 1979. godine. Nama u prilog išla je i jedna okružnica Savezne konferencije SSRNJ u kojoj je naglašeno da se spomenici podižu u vidu spomen-zdanja. Budući da Zadar ni na jednom mjestu nema prikazanu svoju prošlost, a nema ni spomenika vjekovnoj borbi za slobodu, smatrali smo, a što idemo dalje sve više smo uvjereni u ispravnost mišljenja, da bi se na slobodnom prostoru između ulica Stomorice i Borisa Kidriča podiglo takve objekte koji bi bili namijenjeni jednom spomen muzeju. U njegovu sklopu bi se moglo dolično predstaviti jednom stalnom izložbom život i djelo druga Tita.

Konkretan prijedlog uputili smo Izvršnom vijeću Skupštine općine Zadar 1979. godine. Naglasili smo, pored ostalih preciznih podataka, teške uvjete u kojima Narodni muzej djeluje i potrebu da njegovi odjeli budu na jednom mjestu. Takav muzej bi imao stalni postav s povijesnim prikazom Zadra i njegova područja. U namjenski građenoj zgradi za muzej trebalo bi urediti prostore za deponiranje građe, za studijske zbirke, za radionice, za stalni postav, za izložbe, za predavanja i prikazivanje filmova, za rad zainteresiranih stručnjaka i građana, za muzejsku dokumentaciju, za rad stručnog osoblja, administracije, uprave, pomoćnih i tehničkih službi. U tom sklopu bi se konačno riješilo i pitanje muzejske prezentacije pomorstva Zadra i njegova područja.

Izvršno vijeće je 8. travnja 1980. godine donijelo zaključak kojim se podržava prijedlog Narodnog muzeja u Zadru o izgradnji nove zgrade kao spomen-zdanja i zadužilo Općinski komitet za odgoj, obrazovanje, kulturu, fizičku i tehničku kulturu da izvidi mogućnosti provođenja natječaja za uređenje predjela Foruma, a u kontekstu toga i mogućnosti izgradnje zgrade Narodnog muzeja na tom dijelu grada.

Nažalost, prijedlog Narodnog muzeja nije našao mjesta u srednjoročnom planu s obzirom na druge potrebe. U međuvremenu nije uspio pozivni natječaj za spomenik drugu Titu i vjekovnoj borbi Zadra za slobodu.

Ostaje nada da se, s obzirom na pripreme za novi srednjoročni plan zadarske kulture i nastavak aktivnosti na podizanju spomenika neće više dugo čekati na realizaciju ljepih zamisli.

M. M.

Narodni list, 8. 9. 1984., str. 7.
Narodni muzej u novom prostoru, kada? (NMZ)

Za funkcioniranje suvremenog muzeja, što više okrenutog javnosti, a opet posvećenog svojoj osnovnoj funkciji – čuvanju, stručnoj i znanstvenoj obradi građe te njenom prezentiranju i publiciranju potreban je prije svega adekvatan prostor, građen upravo za tu svrhu. O tim problemima te prijedlozima za njihovo rješavanje čitamo u ovom članku.

/ kultura 6. studenoga 1998. NARODNI LIST

O problemima Etnološkog odjela Narodnog muzeja Zadar, koji je već godinama bez izložbenog prostora, razgovarali smo s ravnateljicom JASENKOM LULIĆ-ŠTORIĆ

Mnogi Zadrani zacelo ne znaju da se najveća gradska muzejska institucija, Narodni muzej, sastoji od četiri zasebna odjela: Muzej grada Zadra, Prirodoslovni odjel, Galerija umjetnina, Etnološki odjel. I dok prva tri imaju vlastite izložbene prostore, a svi povremeno koriste blagodati *Gradske lože*, Etnološki odjel je već godinama u nezavidnoj situaciji. Njegovi eksponati leže pohranjeni u depoima, a od početka Domovinskog rata zatvoren je i prostor unutar *Gradske straže*, u kojemu se nekoć mogao razgledati barem dio cjelokupnog fundusa Etnološkog odjela, zbirka vjenčanih odora, te rukotvoreni vez. Od kada se prišlo preuređenju tog zdanja, na kojemu je i Gradska ura, ni taj dio zbirke više nije dostupan javnosti, pa djelatnici Etnološkog godinama samo sele dijelove fundusa s jednog mjesta na drugo, živeći u očekivanju vlastitoga izložbenog prostora, u kojemu bi mogli gradstvu pokazati svo bogatstvo desetljećima sakupljanog etno-materijala. Nedavna izložba nošnji zadarskog kraja trebala je još jednom ukazati na probleme s kojima ovaj odjel zadarskoga Narodnog muzeja živi već gotovo cijelo desetljeće. Stoga smo za razgovor o trenutačnoj situaciji, kao i planovima za budućnost, porazgovarali s ravnateljicom Etnološkog odjela, Jasenkom Lulić-Štorić.

Jasenka Lulić-Štorić: "Već godinama nismo u stanju izložiti naše eksponate."

"Htjeli bismo Staru bolnicu ili palaču Cosmacendi"

Od kada su započeli radovi na Gradskoj straži, muzej s etnološkom zbirkom ostao je bez jedinog izložbenog prostora/ U pregovorima oko buduće lokacije zbirke najčešće se spominju Stara bolnica i palača Cosmacendi/ Trenutačno eksponati ovog odjela zauzimaju izložbeni kat Muzeja grada Zadra, koji je poslužio tek da bi se predmeti deponirali

Gdje se zbirka trenutačno nalazi?

- Trenutačno smo većinu zbirke pohranili unutar Muzeja grada Zadra, što nije dobro rješenje, jer njima oduzimamo izložbeni prostor, a nama samima on nije dostatan za izlaganje. Odavno smo prebacili predmete iz Gradske straže, a u prostorijama Prirodoslovnog odjela imamo jednu kancelariju. Dakle, raspršeni smo, dislocirani, i jedina nam je želja dobiti prostor u kojemu ćemo moći držati i izlagati cjelokupnu etnografsku zbirku.

Jeste li razmišljali i o nekim drugim lokacijama?

- Da, naročito nam se čini interesantnom palača Cosmacendi, to je zgrada na gradskom bedemu, do vaseg lista, u kojoj je donedavno bio Matični ured, odnosno županijski ured. Zgrada je atraktivna iz više razloga, prostor je dovoljno velik za izložbeni odjel, a mogao bi se dobro iskoristiti i park koji se nalazi iza te zgrade. Međutim, i tu postoje brojni problemi, jer mnogi su zainteresirani za tu uistinu vrlo atraktivnu lokaciju, pa smo mi i dalje prvenstveno usmjereni na prostor Stare bolnice.

Suvremena vizija Muzeja

Jasenka Lulić-Štorić naglasava kako njezin Odjel nipošto ne treba shvatiti kao nekakav mrtav prostor, pa predlaže da se u dvorištu do Stare bolnice izgradi mali restoran, koji će biti korisiti etnološki materijal, a također bi u tom pravcu valjalo osmisliti prodavaonice, koje tu mogu biti smještene. Kako god bilo, etnološki materijal još uvijek čami po depoima, oduzima izlagački prostor drugima, a turisti i svi budući posjetitelji prikraćeni su za jednu bogatu zbirku etno građe. Kada će Županija, pod čijom je ingerencijom Narodni muzej, pa dakle i Etnološki odjel, pokrenuti pitanje prostora ovog značajnog dijela muzejskog blaga Zadra i Zadarske županije, te cijele sjeverne Dalmacije, ostaje otvorenim pitanjem. Jasenka Lulić-Štorić nada se kako će izboriti prostor Stare bolnice, a do tada Zadranima ostaje priključiti se akcijama, kakva je ona obitelji - Brkan, koja je darovala nošnju Etnološkom odjelu, uz nadu da će sve te vrijednosti jednom moći pogledati u jedinstvenom prostoru Etnološkog muzeja.

Goran Bujić
Foto: Doris Klarić

Narodni list, 6. 11. 1998., str. 16.
„Htjeli bismo Staru bolnicu ili palaču Cosmacendi“ (NMZ)

Iz članka saznajemo da je u to vrijeme Etnološki odjel bio „raseljen“ na nekoliko lokacija zbog obnove Gradske straže, ali i kako se rješavanje prostornih problema tog odjela vidjelo u zgradi Stare bolnice, pa čak i palače Cosmacendi u kojoj je danas Muzej antičkog stakla.

Otvorena Gradska loža u Zadru

FEŠTA NA NARODNOM TRGU

Autor prve izložbe Tonko Marović obrazlaže svoju koncepciju

Vlasnica galerije »Lisin« daruje predsjedniku SO Zadar prof. Ivu Livljanica sonjetnicom sikom

Nakon prigodnih besjeda niz koncert na Trgu – Maja Dešpalj i Vladimir Begović

»Zadarski madrigalisti« ponovo odzdrli publika

Jako u životu našem svagdanjem, a u kulturi napose nije baš preporučljivo »žabiti« superlative, mnogim je znakcima kulturnih »gimanja« u Zadru, bez imalo dvojbe znano, da je upravo najreprezentativniji izložbeni prostor ovoga grada konačno zainteresiranoj javnosti širom otvorio, u ovom slučaju i doista, velika vrata. Dakako, riječ je o svečanom otvorenju Gradske lože, »udarnom« izložbenom prostoru na frenkventnom Narodnom trgu, u »srcu« Zadra koje je bilo upriličeno minulog četvrtka pred više tisuća Zadrana.

Istodobno s ovim kulturnim »događanjem« na kojega se čekalo gotovo tri godine, a za koje proteklo vrijeme su trajali opsežni adaptacijsko-restauratorski radovi, otpočelo je i još jedno renomirano »zbivanje« s predznakom – kulturno. Riječ je naime o otvorenju »Plavog salona« – jugoslavenskog trijenala slikarstva – tradicionalne manifestacije prezentacije likovne umjetnosti u našem gradu koja se upriličuje već po trinaesti put.

I kada se otvorenje velebne Lože »popiju« s otpočinjanjem »Plavog salona«, a sve to pred mnoštvom zainteresiranih posjetilaca, nema doista nikakve prepreke da elitno slikarstvo u starome povijesnom zdanju, dakako restauratorski »podmladenom«, postane idealan povod za pravu gradsku veselicu, pučko »slavlje zadarsko koje je u potonjem slučaju potrajalo dugo u noć...

A sve je otpočelo toga 19. srpnja svečanim recitanjem poznatih stihova »Tko kaže da grada ovog nesta ispod neba«? Ito su odjekivali s tornja zvonika stare Gradske straže. Potom su glumci zadarskog **Kazališta lutaka – Zlatko Kolta, Milena Dundo** i **Srećko Šestan** dio prastare »povijesne luče« s ehom »blažena kralja Krešimira, Kralja Stjepana, Krševana...« dodatno prenijeli publici, uz sveurdnu »pomoć« **Zadarskih madrigalista** – ovdašnjeg ansambla sinjonjvekovne, renesansne i ranobarokne glazbe.

Uslijedio je nadalje glazbeno-književnik zadarskog prof. **Ive Livljanica** koje ovornje na dugu, osobnu prošlost ovoga objekta u našem gradu. Naglasivši da »stojimo na mjestu gdje je 1565. godine na lokaciji srednjovjekovne Lože sagrađen ovaj prostor«, Livljanić je u daljem dijelu svoga kazivanja apostrofirao svoje izuzetno zadovoljstvo što konačno Gradska loža stoji na raspolaganju ljudima koji kane poštivati ovo reprezentativno izložbeno zdanje. Netom nakon prigodne svečanske besjede, gradonačelnik zadarski presjekao je vrpcu u Ložom te ovim simboličnim činom navijestio da je ona konačno otvorena.

Uslaskom u jakim reflektorima osvijetljenu Ložu, prisutnima se obratio prof. **Valentin Uranija** – direktor Narodnog muzeja – Zadar, ustanove koja je bila investitorom cjelokupnog projekta restauracije i obnove ovoga prostora. Prof. Uranija, osvrnuvši se na stanovite trogodišnje graditelnske probleme vezane uz restauraciju ovog objekta, nagalasio je da ga također posebice raduje što je otvaranje Lože otpočelo istovjetno s »Plavim salonom« – jednim od kulturnih »zaštitnih znakova«, tradicionalnih ovoga grada.

O samoj manifestaciji »Plavog salona« koji ove godine nosi naziv »Inovacija u slikarstvu osamdesetih«, a trajat će sve do srpnja listopada, kazivao je prof. dr. **Tonko Marović**, autor prvog cikliusa ovih, u Zadru prezentiranih suvremenih likovih ostvarenja. Naime, riječ je o djelima šest mladih jugoslavenskih slikarica: **Nine Ivanšić, Zvjezdane Fio, Anje Sučić, Aliette Monas, Helene Klaković i Brede Bebas** koja sintetski nose naziv »Kozmomimetika nove slike«.

Netom poslije ovih svečarskih besjeda, posjetioci koji su u ove večeri broju bili u Ložu mogli su poslušati ondje pripređen minigalazbeni koncert u izvođenju poznate zadarske umjetnice **Maje Dešpalj** – violinistice i **Vladimira Begovića** – fagotista.

A zatim, na improviziranoj pozornici na Narodnom trgu Zadarski madrigalisti nastavili su s interpretiranjem svoga odabranog programa, a fragmente iz scenskog upriličenja »Muka Svete Margarite« izveli su glumci zadarskog Kazališta lutaka.

U nastavku glazbenog programa odabrane dijelove iz opere »GubecBeg« interpretirala je pjevačica **Radojka Šverko**, a prigodan muzički program izvela je **Rahilka Burzevska**, uz gitarsku pratnju **Hrvoja Grgića**. Naposljetku ove svečanosti uz kraće obraćanje Zadranima prof. **Ive Livljanica** najavljena je zadarska pop-grupa **»Rivas«**. Prošlogodišnji evorovizijski pobjednik s odabranim repertoarom »starih« i »novijih« pjesama ugodno je razveselilo, posebice mlađe naše žiteljte.

I dok je ova restauratirsko-slikarsko-glazbena veselica trajala dugo u noć, još jedno povijesno razdoblje Lože otpočelo je svoj »magični kružni tijek«, uz život, pjesmu i umjetnost čto izvire iskonski iz ovoga grada. Baš kao čto i mramorno-obznanjena spomen ploča kazuje: »Gradsku ložu obnovlše gradani Zadra godine 1990«.

T. Stupin
Snimio: Z. Kucelin

Narodni list, 28. 7. 1990., str. 12-13.
Fešta na Narodnom trgu (ZKZD)

Dugo iščekivano otvorenje Gradske lože dogodilo se nakon višegodišnje obnove svečanim otvorenjem 13. Plavog salona. Svoj prilog svečanosti dali su glumci Kazališta lutaka te članovi ansambla Zadarski madrigalisti, kao i glazbenici Maja Dešpalj i Vladimir Begović.

MUZEJSKE OBLJETNICE, SMOTRE, PREDSTAVE, MEĐUNARODNI DAN MUZEJA, NOĆ MUZEJA

OBLJETNICE

ZADARSKI MUZEJI ĆE OBILJEŽITI 150. GODIŠNJICU POSTOJANJA

Odbor za proslavu, u čijem su sastavu predstavnici društveno - političkih, kulturnih i obrazovnih organizacija, utvrdit će do rujna program proslave i načine njegovog realiziranja u toku jeseni

Zadarski muzeji, Arheološki i Narodni, obilježit će tokom ljeta jeseni 150. godišnjicu od početka razvoja muzejske djelatnosti u Zadru. U pravovremene pripreme proslave tog jubileja uključila se Općinska konferencija SSRNH Zadar i imenovala, polovinom lipnja, članove Odbora za proslavu. To su predstavnici obaju muzeja, Općinske konferencije SSRNH, Općinske konferencije SKH Zadar, Općinskog sindikalnog vijeća, Općinskog odbora SUBNOR-a, Općinske konferencije SSOH Zadar, Skupštine općine Zadar, JNA, Općinskog komiteta za odgoj, obrazovanje, kulturu, fizičku i tehničku kulturu, SIZ-e za kulturu, Filozofskog fakulteta, Savjeta SICU i Zavoda za zaštitu spomenika kulture.

Na konstituirajućoj sjednici Odbora održanoj u utorak, dogovoreno je da ovom prilikom izabrani članovi sekretarijata do rujna izrade prijedlog programa proslave, njegove realizacije i pokrovitelja.

S druge strane, i u Arheološkom i u Narodnom muzeju odavno se planiraju oblici obilježavanja ovog rijetkog jubileja, pa će i to biti dobra osnova za utvrđivanje programa radnog i manifestacionog dijela proslave.

U sadašnjim pripremama za obilježavanje 150. godišnjice osnivanja zadarskih muzeja, potrebno je bar nešto reći o počecima i razvoju muzejske djelatnosti u Zadru, grada koji je ovu djelatnost počeo razvijati među prvima u zemlji — Prirodoslovni muzej, danas Prirodoslovni odjel Narodnog muzeja najstariji je u SR Hrvatskoj i drugi u Jugoslaviji. Iako to 1832. godina smatra godinom početka muzejske djelatnosti, osnivanje muzeja u Zadru, prema kazivanju stručnjaka zadarskih muzejskih organizacija, ima još dužu povijest od te službeno utvrđene. Postojale su ovdje brojne privatne zbirke i sabirači koji su uporno skupljali i čuvali povijesnu i prirodoslovnu građu. Od velikih i značajnih zbirki valja spomenuti onu obitelji Danielli koja je kasnije, u prošlom stoljeću, prešla u vlasništvo obitelji Pellegrini, a ima ih još niz od humanizma i renesanse.

Posebno se i sistematski grada ovdje skupljala početkom 19. stoljeća uporedo s narodnim buđenjem, ali i odnosi većim dijelom u Beč. Tek oko 1820. godine rađa se ideja da se ona zadrži u Zadru, da se ovdje osnuje Pokrajinski muzej za cijelu Dalmaciju i da se muzejska građa sakupija na cijelom tom području. Mnoga su mjesta, posebno Solin, slala skupljenu građu Namjesništvu u Zadru.

Namjesnik Lilienberg je 1832. godine izdao proglas kojim poziva sve Dalmatince da sakupljaju muzejsku građu i da je šalju u Zadar, kako bi se ona predstavila u jednom muzeju za cijelo područje od Istre do Boke, pa se taj čin povezuje s osnutkom muzeja u Zadru. Mnogi su ideju prihvatili i slali ovamo veliku masu arheoloških, prirodoslovnih, povijesnih i drugih predmeta koji su se trebali pohraniti u jednom muzeju. U crkvi sv. Krševana, gdje se sabirala građa mislilo se urediti muzej, ali nakon Lilienbergove smrti vlast nije imala puno razumijevanja i nije pridavala posebnog značaja gradi, pa je ona zapuštena i negdje pedesetih godina prošlog stoljeća razdvojena tako, da je sitni inventar bio predan Gimneziji, a kameni spomenici su se smještali u današnjem dječjem parku.

Tek kad su Bulić i Hauser počeli istraživanja i konzervaciju Donata i osobito nakon dizanja poda crkve 1877. godine došlo se na misao da se muzej, odnosno muzejska građa smjesti tu i to je trajalo sve do 1893. godine kad je Muzej otvoren i dostupan javnosti pretežno arheološkim materijalom, pa je te godine Arheološki muzej i osnovan. Otada do 1954. ostaje u Donatu, zatim se seli u zgradu Filozofskog fakulteta, a posljednjih godina djeluje u novoj zgradi na Zelenom trgu.

Oko 1900. godine su počela i razmišljanja o uređenju Prirodoslovnog muzeja. Etnografski i povijesni dio nisu bili posebno uređeni, povijesna i etnografska građa je bila po skladištima, a u prošlom ratu stradava velik dio sve građe — zapaljeno je oružje, medalje itd., arheološka građa i povijesna su uništene ili su je Talijani odnijeli.

Po oslobođenju radi se na formiranju novih muzejskih organizacija od ostataka sačuvane građe. Povijesni je muzej osnovan 1956. godine kad je osnovan i Muzej grada Zadra, i to odvajanjem kamenih spomenika. Etnografska se zbirka 1952. godine odvaja od prirodoslovne i tada se uspostavljaju dva samostalna muzeja, Etnografski i Prirodoslovni, a 1963. priključuje se novoosnovanom Narodnom muzeju u čijem sastavu danas djeluju još Kulturno-historijski odjel, Galerija umjetnina i Odjel revolucije.

Razmišljanja danas o obilježavanju značajne obljetnice u zadarskim muzejima idu za tim da ono bude što sadržajnije. Planira se, tako, priređa jedne izložbe o razvoju muzeja, tiskanje zbornika s osnovnim podacima o tom razvoju, izdavanje posebnog broja »Diadore«, održavanje znanstvenog skupa i drugo, ali precizan program će se utvrditi zajedno s Odborom, kad se razmotre svi prijedlozi i sagledaju realne mogućnosti realizacije.

M. M.

Narodni list, 17. 7. 1982., str. 7.
Zadarski muzeji će obilježiti 150. godišnjicu postojanja (NMZ)

Zajedničko ishodište Arheološkog i Narodnog muzeja Zadar bio je muzej provincije utemeljen 1832. Kako se 1982. godine navršilo 150 godina od njegovog utemeljenja, tako je u Zadru pokrenut Odbor za proslavu tog jubileja u kojem su, osim djelatnika obaju muzeja bili predstavnici društveno-političkog života grada. To potvrđuje da su strukture ondašnje vlasti cijenjile muzejsku djelatnost i smatrale je važnom za razvoj grada i regije.

NIZOM IZLOŽBI, RADIONICA I MANIFESTACIJA NARODNI MUZEJ ZADAR OBILJEŽAVA 18 DESETLJEĆA POSTOJANJA

Narodnom muzeju Zadar za 180. rođendan markica Sv. Krševana

Markica, s prikazom reljefa svetog Krševana iz 13. stoljeća, u optjecaju će biti godinu dana, a njezinom se kupnjom pomaže Narodnom muzeju. Ova doplatna marka je od izuzetnog značaja za dokumentaciju i promociju ove obljetnice, kako za Zadar, tako i za Za

Narodni muzej Zadar obilježava 180. obljetnicu utemeljenja i s početkom 2012. godine započinje niz programa, izložbi i manifestacija kojom ćemo obilježiti taj veliki jubilej.

Istaknula bih da će u najskorije vrijeme biti izdana jubilarna doplatna marka, vrijednosti 1,55 kuna, tiskana u 50 tisuća primjeraka. Markica, s prikazom reljefa svetog Krševana iz 13. stoljeća, će u optjecaju biti godinu dana, a njezinom se kupnjom pomaže Narodnom muzeju.

Ova doplatna marka je od izuzetnog značaja za dokumentaciju i promociju ove obljetnice, kako za Zadar, tako i za Zadarsku županiju te Hrvatsku u cjelini - rekla je ravnateljica Narodnog muzeja Zadar**Renata Peroš**, koja se osvrnula na početke organiziranoga muzejskog djelovanja u Zadru 1832. godine, kada je utemeljen prvi pokrajinski muzej.

Radionice i kreiranje odjeće

- Tim činom počinje niz od osamnaest desetljeća postojanja Narodnog muzeja Zadar. Kroz duge godine svoje povijesti ova institucija se neprestano mijenjala odražavajući duh minulih vremena, ali ono što je bilo konstantno, je predani rad na obogaćivanju kulturnog života i zaštiti umjetničko - prirodne baštine grada Zadra i sjeverne Dalmacije - rekla je Renata Peroš, dodajući da danas Narodni muzej pruža niz sadržaja kroz svoje odjele - od Prirodoslovnog muzeja, Gradske straže u kojoj je smješten Etnološki odjel i Gradske lože s izložbama Galerije umjetnina, do Kneževe palače s izložbenim "kretkama" i Pomorskom zbirkom, te Muzeja Grada Zadra sa svojim stalnim postavom.

Cijela sljedeća godina bit će u znaku jubileja, 180. obljetnice muzeja, pa manifestacije već imaju svoje datume, sve do kraja godine. Medu njima se ističe organizacija radionica i kreiranje odjeće šarenim vezom na čohi, tzv. četverokukom, tradicijskim vezom sjeverne Dalmacije, znanstveni skup "Najstarij muzeji Hrvatske", te postavljane izložbi "Ifigenija - povijest jedne restauracije", i "Solana Nin" u prostorima Gradske lože.

Uz ostale izložbe i manifestacije planira se daljnja adaptacija prizemlja Kneževe palače u svrhu širenja Pomorske zbirke i uređenja prostorija za muzejske radionice.

LADA KALMETA, FOTO: JURE MIŠKOVIĆ / CROPIX

Markica Sv. Krševan

www.slobodna-dalmacija.hr, 15. 12. 2011.
Narodnom muzeju Zadar za 180. rođendan markica Sv. Krševana (NMZ)

U povodu 180. godišnjice utemeljenja muzeja ostvaren je bogat program. Tom je prigodom u suradnji s Hrvatskom poštom izdana doplatna markica čijom kupnjom se pomoglo obnovi Narodnog muzeja, a javnost podsjećalo na ovaj važan jubilej.

NARODNI MUZEJ ZADAR

MUZEJSKE OBLJETNICE, SMOTRE, PREDSTAVE, MEĐUNARODNI DAN MUZEJA, NOĆ MUZEJA

04.12.2015. ˝Na dobro vam došla Badnja večer˝ - Televizija VOX Zadar

KULTURA

˝Na dobro vam došla Badnja večer˝

Autor: Ivana Miletić, Foto: David Šimičić — Objavljeno 06.12.2012 12:32

Narodni muzej Zadar i Kazalište lutaka Zadar predstavili su danas zajednički projekt pod nazivom ˝Na dobro vam došla Badnja večer˝. Ovogodišnjem projektu cilj je približiti tradicionalnu kulturu suvremenom načinu proslave božićnih blagdana.
U projektu sudjeluju i osnovne škole na području grada, a sadržavat će predstave i dvije interaktivne igre za građanstvo. Badnja večer bogata je značenjem, a program će se odvijati na dijalektu zadarskog zaleđa, čiji su običaji s kraja 19. stoljeća u pitanju.
U vrijeme konzumerizma bitno je vratiti se na pravi smisao ovih blagdana, a to su mir i pomirenje. Stoga se pozivaju svi građani da sudjeluju u ugodnom ambijentu interaktivnih predstava večeras u 18h. Svi oni koji to propuste, imat će priliku i na blagdan sv. Lucije, odnosno 13. prosinca.

www.voxtv.hr, 6.12.2012.
„Na dobro vam došla Badnja večer“ (NMZ)

Zajedničkim projektom muzeja i Kazališta lutaka upriličena je predstava o Božićnim običajima kao edukativni program za djecu. U predstavi su glumili djelatnici muzeja.

Zadarski Regional, 22. 5. 2013., str. 26.
Zadarski muzeji obilježili Međunarodni dan muzeja (NMZ)

Muzej od 1985. sudjeluje u obilježavanju manifestacije Međunarodni dan muzeja, 18. svibnja kada uz raznoliki izložbeno-pedagoški program nudi i besplatno razgledavanje postava.

IZLOŽBAMA I RADIONICAMA

Zadarski muzeji obilježili Međunarodni dan muzeja

● Nataša ROŽIĆ

Muzej kao čuvaš memorije baštine koja doprinosi boljem razumijevanju sadašnjosti i oblikovanju budućnosti središnja je tema ovogodišnje proslave Međunarodnog dana muzeja. U svijetu se 18. svibnja obilježava od 1977., u Hrvatskoj od 1980. godine. Muzeji i galerije posjetiteljima nude besplatne posjete, produženo radno vrijeme, niz popratnih kulturnih događanja kojima su prošlog tjedna obilovali i zadarski muzejski prostori.

Likovna radionica ove se godine bavila Forumom

Sa spomeničkom baštinom upoznavali su se učenici iz Petra Preradovića

U čarobnom svijetu lutaka uživale su sve generacije

Upoznavanje s baštinom

Tijekom subotnjeg popodneva u Arheološkom muzeju čitale su se, pričale i osmišljavale priče. Program obilježavanja nastavit će se 23. svibnja. Odjel Narodnog muzeja Zadar posjetiteljima su izložili stalne i privremene izložbe, no bilo je i posebno za ovu prigodu odrađenih događanja. Pod vodstvom nastavnice Ljubice Dujić i djelatnika Mađarsko-pedagoške službe, učenici Osnovne škole Petra Preradovića na Forumu su se upoznavali s povijesnim i kulturnom vrijednošću spomeničke baštine u Zadru. Svoje radove nastale na trećoj po redu likovno-literarnoj radionici predstavit će u najmu na velikoj izložbi.

Prva cjelovita lutkarska izložba

U bajkovito svijet scenografija, lutaka, skica i fotografija iz predstava Kazališta lutaka Zadar, posjetitelje je uvela zanimljiva izložba u Kneževoj palači. „Do sada smo imali izložbe koje su se usko bavile određenim predstavama, stoga je ovo prva izložba koja daje presjek scenografije i lutaka iz predstava koje se izvode ili su se izvodile u Kazalištu lutaka, a koje su redoom nagrađivane ili nominirane za nagradu poput, posljednje u nizu, Drage Č. i Tvornice čokolade.“ – rekla je na otvorenju ravnateljica Kazališta lutaka Zadar Iris Pavić Tumpa, istaknuvši kako je ono jedno od rijetkih koje na repertoar vraća uspješnice, odnosno vodi računa o starim autorima, ali istovremeno razvija nove umjetničke izrazaje. Na izložbi su se mogle pogledati fotografije predstava, autora Abdulaha Sefe-rovića i Ive Perinčić, lutke iz različitih razdoblja rada Kazališta, poput one napisane iz 1972. – Ružno ružnu pačeta, radovi legende zadarskog lutkarstva Bojana Stojakovića do onih Mojmira Mihatova, Roberta Kolite, a koji danas, uz brojne nagrade, svjedoče o kontinuitetu uspješnog i kvalitetnog lutkarskog rada u Zadru.

Lutke Mojmira Mihatova za predstavu Mala sirena

Izložbu su predstavile ravnateljice Renata Peroš i Iris Pavić Tumpa

Izložba predstavlja presjek dosadašnjeg rada lutkara i scenografa

Scenografije iz predstave Vjetar Kimbunga

Zadarski muzeji produljini su radno vrijeme, osigurali besplatni ulaz i dodatne programe u povodu Međunarodnog dana muzeja

SV. DONAT

Predstava, izložba, književna večer

Program obilježavanja Međunarodnog dana muzeja u Arheološkom muzeju nastavit će se 23. svibnja u Sv. Donatu: predstava „Ružno ružno je paće“ (12 sati), izložba Tomislava Marijana Biloslavića „Duhovi zadarskog foruma“ (20 sati), Večer Ezesa Kilevića (20:30 sati).

aktualno

ODLUČNA POSJEĆENOST NOĆI MUZEJA

U kulturnim sadržajima uživalo preko 30.000 Zadrana

● N. R.

Brojnim cicci, zanimljivim predavanjima, prezentacijama filmova, performansi, nagradnim igrama, prigodne izjave suvanta, te izložbama, koncertima, dubinskom kombinacijom za protekloj Zadrava u prostore kulture u okrilju devete po redu Noći muzeja.

Glavna „mapalitta“ bili su Arheološki muzej Zadar, Muzej antičkog stakla, Dominikanski samostan, te Narodnog muzeja Zadar, osebujno najposmatraniji, i zasigurno najposjećeniji u zadarskoj Noći muzeja.

Ulaznice su bile besplatne, del potrebli su na, nešto brojkom od 16.107 posjetitelja! Arheološki muzej posjetio je 6.960 gradana.

Muzej antičkog stakla njih 8.120. Trinaestsmujeskra prostora posjetitelji je tako ušao u Muzej, te Muzej Nacionalna kulturna manifestacija ocijeniti se prošlog petka u obilježje gradova, poruđeno je 800-tinjom, te Muzej suvremene kojima je zadjelovalo vile od 950-000 posjetitelja. Bio je rekord od prošle godine.

Zadarski Regional, 5. 2. 2014., str. 22-23.
U kulturnim sadržajima uživalo preko 30.000 Zadrana (NMZ)

Muzej od 2008. god. sudjeluje u manifestaciji Noć muzeja nudeći svake godine raznoliku i bogatu lepezu događanja, izložbi, predstava, predavanja, koncerata, radionica, prezentacija i projekcija filmova.

ODRŽANA 3. ŽUPANIJSKA SMOTRA FOLKLORA

Folklornu baštinu predstavilo 30 kulturno-umjetničkih društava

Smotra je pokazala specifičnosti glazbeno-plesnog folklornog izraza Zadarske županije te lepotu i bogatstvo nošnje područja Zadarske županije

● N. ROŽIĆ

U organizaciji Narodnog muzeja Zadra, pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i zadarske Turističke zajednice, održana je treća Smotra folklora Zadarske županije.

Pomak u kvaliteti

Na ulicama i trgovima Poluotoka, 30-tak KUD-ova predstavilo je specifičnosti glazbeno-plesnog folklornog izraza, lepotu i bogatstvo dvojnog identiteta – jadranskog i dinarskog – seoske tradicijske kulture Zadarske Županije. Kako su naveli u svom izvještaju, stručno povjerenstvo u sastavu dr sc. Tvrtko Zebec (narodni) Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, mr. ivo Brkić (narodni) iz Muzeja Grada Pakraca, te Ksenija Zuliani i dr.sc. Josefina Lučić Škorić (vokalnoglazbena Etnološkog odjela Narodnog muzeja Zadar) ugodno je iznenaditi veliki broj mladih članova u gotovo svim kulturno-umjetničkim društvima, a time se nastavlja kontinuirana komunikacija s baštinom. Pomak u kvaliteti izvođenja osjeća se u velikom broju kulturno-umjetničkih društava te je stručno povjerenstvo pohvalilo sva društva za njihov trud i predani rad. Za smotre folklora u 2014. godini odobrani su: KUD Sv. Kata iz Zemunika – Dršana smotra izvornog folklora u Karlovcu, muška pjevačka skupina iz KUD-a Sv. Ante iz Nadina – Smotra muških pjevačkih skupina u bazeni-Gradu. Za Smotre folklora u 2015. godini odobrani su: KUD-ovi Sv. Ivan Glavinjak iz Donjih Ražišta, Kukljica iz Kukljice, Ivan Goran Kovačić iz Biograda – Smotra folklora u Medkovici, KUD Branimir iz Benkovca – skupovi/festivali, KUD Sv. Nikola Tavelić iz Lišane Ostrovičke – Venkovalka iz seni; KUD Carza iz Pučišća – Smotra folklora u Okučiu.

Pokvalo povjerenstva

Stručno povjerenstvo poslalo je pohvalilo djecu iz KUD-a Paloštana i mladeži iz KUD-a Vrsar iz Baškopoja. Za inovativnost izrađa tematjen po elementima poveziskog i ražanačkog kola pohvaljena je ustvoja ljubitelja folklora Branori iz Posedarja. Pohvaljuje se i očuvanost Žarnake nošnje KUD-a Vrsar iz Starkovasa te KUD Lozana za trud oko izrade nošnje.

Službeni program Smotre održan je na Trgu Petra Zoranića

Smotra folklora u Medkovici

Smotra muških pjevačkih skupina u bazeni-Gradu

Zadarski Regional, 3. 9. 2014., str. 22-23.
Folklornu baštinu predstavilo 30 kultuno-umjetničkih društava (NMZ)

Muzej je 2012. započeo s organizacijom Smotre folklora Zadarske županije prezentirajući tako bogatstvo tradicijske baštine ove regije.

„GUŽVA“ NA ODJELIMA NARODNOG MUZEJA

Radionica pletenja boca, arhitektonska izložba, folklorni seminar….

Marteniceima se prenose pozitivne poruke

Arhitektonsku izložbu otvorili su Igor Franceschi i Vladimir Alavanja

Igorka Rak pokazuje polaznicima radionice kako ispleti bocu

U sklopu kandidature Regije Veliko Trnovo za naslov Europske prijestolnice kulture 2019., Grad Veliko Trnovo predstavio je u Gradskoj lođi projekt „Martenitse“

● N. ROŽIĆ

Protekli tjedan u Narodnom muzeju Zadar obilježio je niz događanja. U „kriterijama“ Kneževe palače otvorena je Godišnja izložba ostvarenja hrvatskih arhitekata u 2012. Kako bi bolje upoznali kulturnu baštinu i tradicijsku kulturu Zadra i Zadarske županije, za 15 stranih studenata iz Španjolske, Poljske, Češke, Latvije, Litvanije, Slovenije i Njemačke, u organizaciji Pedagoške službe i Etnološkog odjela Narodnog muzeja, a pod vodstvom Igora Rak iz Maraske, održana je trodnevna radionica tradicijskog načina pletenja boca za poznati liker Maraschino.

U sklopu kandidature Regije Veliko Trnovo za naslov Europske prijestolnice kulture 2019., Grad Veliko Trnovo predstavio je u Gradskoj lođi projekt „Martenitse“, svojevrsni bugarski i balkanski ritualni simbol koji se nosi i dariva za zdravlje, dugovječnost, obilje, dobrostanje i sreću. Riječ je o rukotvorini izrađenoj od crvenih i bijelih vuženih niti koja u sebi sadži poruke dobrih i pozitivnih osjećaja i očekivanja,a isbše se u mjesecu ožujku - martu i to u različitim veličinama i na različitim mjestima. Nosi se kao narukvica oko ruke, ali i vješa na grane stabala kao vjesnik proljeća i simbol iščekivanja i plodnosti. Bijela boja pritom simbolizira čistoću i nevinost, sredu i ljepotu, a crvena boja vitalnost, zdravlje, ljubav i pobjedu. Tijekom prošlog vikenda, za vodiliteje folklornih skupina na organiziran je seminar „Narodna baština Ravnih kotara i Bukovice“2.

ZA ŠKOLARCE

Radionica pletenja maslinovih grančica

N. R.

Muzejsko-pedagoška služba i Etnološki odjel Narodnog muzeja Zadar i ove su godine pred Uskrs priredili radionicu pletenja maslinovih grančica za učenike osnovnih i srednjih škola s područja Zadarske Županije. Cilj radionice je ovu uskršnju tradiciju sačuvati od zaborava prenošenjem na mlade generacije. Jedna je već odžana u Gradskoj lođi, a druga je najavljena za 20. ožujka, od 10 do 12 sati. Voditeljica radionice je Karmen Turčinov.

Radionice se uspješno održavaju iz godine u godinu

Zadarski Regional, 20. 3. 2013., str, 26.
Radionica pletenja boca, arhitektonska izložba, folklorni seminar... i Radionica pletenja maslinovih grančica (NMZ)

Tijekom jednog tjedna u muzeju bude upriličeno više različitih pedagoških, izložbenih te drugih aktivnosti poput ovih iz članaka.

NOVA-STARA RAVNATELJICA NARODNOG MUZEJA ZADAR

RENATA PEROŠ: Naš najveći uspjeh je otvorenost i pristupačnost Muzeja za sve skupine građana

„U protekle četiri godine intenzivirana je muzejska djelatnost, povećana je njegova vidljivost, razvijana je lokalna i međunarodna suradnja. Vlastiti prihodi na godišnjoj razini veći su i do 10 puta u odnosu na prethodne godine“ – pročelnik Šimunić

Renata Peroš: Hvala Zadarskoj županiji i kolegama na ukazanom povjerenju

Ostvarena je suradnja s brojnim kulturnim ustanovama i umjetnicima iz zemlje i inozemstva

Nataša ROŽIĆ

Renata Peroš vodit će Narodni muzej Zadar i u narednе četiri godine. Nakon rasprave o predloženom programu rada za četverogodišnje razdoblje Narodnog muzeja Zadar, pribavljenog mišljenja Stručnog vijeća te provjere stručnih uvjeta za imenovanje ravnatelja, Upravno vijeće Narodnog muzeja Zadar jednoglasno je donijelo Odluku kojom je predloženo oenivaču - Zadarskoj županiji imenovati Renatu Peroš ravnateljicom Narodnog muzeja Zadar. Prijedlog je prihvaćen na posljednjoj sjednici Kolegija Župana uz pohvale na račun rada nove-stare ravnateljice.

Povećani prihodi

„Njezinom energijom dosta je napravljeno u Narodnom muzeju Zadar. U protekle četiri godine intenzivirana je muzejska djelatnost, povećana je njegova vidljivost, razvijana je lokalna i međunarodna suradnja. Vlastiti prihodi na godišnjoj razini veći su i do 10 puta u odnosu na prethodne godine“ – rekao je Ivan Šimunić, pročelnik Upravnog odjela za društvene djelatnosti. „Možemo biti zadovoljni radom Narodnog muzeja Zadar, a samim time i radom ravnatelijce“ – nadovezao se župan Stipe Zrilić. Za komentar smo zamolili i ravnateljicu Renatu Peroš. Evo što je o proteklom i predstojećem ravnateljskom radu rekla za Zadarski regional.

Podrška kolega

*Po drugi put ukazano vam je povjerenje izborom za ravnateljicu.

Zahvaljujem Zadarskoj županiji i županu što su podržali prijedlog, kao i svojim kolegama koji su sa stručnog aspekta podržali moju kandidaturu i napisali da i dalje žele da budem na čelu Narodnog muzeja Zadar. Čeka se još potvrda Zadarske skupštine.

*Na objavljeni natječaj pristigle je samo jedna prijava – vaša. Ima li to veze s podrškom kolega?

„Ne znam zašto se nitko nije javio, vjerojatno su vidjeli da je to dobro odrađujem.“

*Što bi ste izdvojili iz prvog mandata kao svoj najveći uspjeh?

Četiri godine je malo da se nešto spektakularno napravi, to je temelj za dalje. Toliko toga je napravljeno, najviše na otvorenosti i pristupačnosti Narodnog muzeja Zadar svim skupinama, od onih najmladih do najstarijih“ – Renata Peroš

U POLA GODINE

34 izložbe i preko 50.000 posjetitelja

U prvoj polovici godine održane su 34 izložbe, od čega je većinu postavila sama ravnateljica Renata Peroš. Istaknut ćemo samo neke: izložba radova velikana hrvatske umjetnosti Ivana Meštrovića i Ede Murtića te zanimljivu i iznimno posjećenu izložbu zmija na Prirodoslovnom odjelu. Ostvarena je suradnja s cijelim nizom udruga, škola, kulturnih ustanova iz grada, zemlje i inozemstva (Rusija, Italija, Bugarska…), uspješno je realizirana još jedna županijska Smotra folklora, tu su i brojne radionice... U ovom periodu odjele Narodnog muzeja Zadar posjetilo je preko 50.000 posjetitelja, a ostvaren je prihod od oko 150.000 kuna.

Kneževa palača otvorila je svoja vrata udrugama, školama...

Proširena je muzejska djelatnost

Vlastiti prihodi na godišnjoj razini veći su i do 10 puta u odnosu na pethodne godine“ – rekao je Ivan Šimunić, pročelnik Upravnog odjela za društvene djelatnosti. „Možemo biti zadovoljni radom Narodnog muzeja Zadar, a samim time i radom ravnateljice“ – nadovezao se župan Stipe Zrilić. Za komentar smo zamolili i ravnateljicu Renatu Peroš. Evo što je o proteklom i predstojećem ravnateljskom radu rekla za Zadarski regional.

*Planovi u drugom mandatu?

Ne bih htjela prejudicirati, sve će se preokrenuti ako u realizaciju krene projekt Centar za baštinu/Muzej 2 palače. U tom slučaju, cjelokupno poslovanje Narodnog muzeja Zadar bit će usmjereno na taj projekt. Ako ne, nastavljamo sa svojim redovnim projektima.

Zadarski Regional, 17. 9. 2014., str. 16-17.
Renata Peroš: Naš najveći uspjeh je otvorenost i pristupačnost Muzeja za sve skupine građana (NMZ)

O postignutim uspjesima tijekom prvog mandata ravnateljice Peroš.

BUDUĆNOST

ZADAR — 25.8.2006. petak — 8

EKSKLUZIVNO NARODNI MUZEJ U KNEŽEVOJ I PROVIDUROVOJ PALAČI I SVIM SUSJEDNIM ZGRADAMA

Centar za baštinu na 7500 kvadrata

Dvorište Providurove palače bit će natkriveno ostakljenim krovom

piše Davorka MEZIĆ

AUTORI Programsku podlogu za Centar za baštinu Zadar Izradili su Tomislav Šola i Urbane tehnike u suradnji sa stručnim kolegijem i direktorom Narodnog muzeja Hrvojem Perićom te članom Gradskog poglavarstva Radovanom Dunatovim

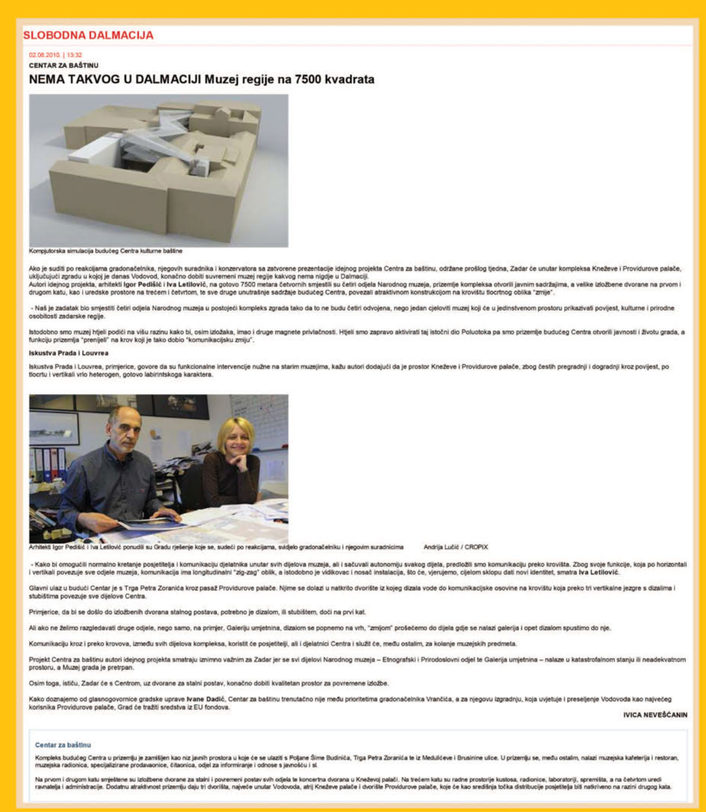
Reprezentativne dvorane

Simulacija dijela prostora Prirodoslovnog muzeja

Narodni muzej Gradu Zadru

Slodobna Dalmacija, 25. 8. 2006., str. 8.
Centar za Baštinu na 7500 kvadrata (NMZ)

Još 2005. godine na poticaj tadašnjeg ravnatelja Hrvoja Perice, a uz podršku Poglavarstva Grada Zadra, muzeolog Tomislav Šola izradio je programsku podlogu za cjelovito rješenje smještaja svih odjela muzeja pod jedan krov u kompleksu Kneževe i Providurove palače. U članku se napominje kako će se projekt odvijati u etapama za koje će se prvo raspisati natječaj za Kneževu palaču. Upravo smo svjedoci realizacije te prve faze razvoja Baštinskog muzeja.



SLOBODNA DALMACIJA

02.06.2010. | 19:32

CENTAR ZA BAŠTINU

NEMA TAKVOG U DALMACIJI Muzej regije na 7500 kvadrata

Arhitekti Igor Pedišić i Iva Letilović ponudili su Gradu rješenje koje se, sudeći po reakcijama, svidjelo gradonačelniku i njegovim suradnicima — Andrija Lučić / CROPIX

www.slobodnadalmacija.hr, 2.6.2010.
Nema takvog u Dalmaciji (NMZ)

Intervju s arhitektima I. Pedišićem i I. Letilović koji su na programskoj podlozi T. Šole izradili idejni i glavni projekt Baštinskog muzeja/Muzej 2 palače.