



Rođendan Narodnog muzeja Zadar obilježit ćemo i nastupom tradicijske ženske pjevačke skupine *Kantalice* 27. 11. 2019. u 19 h u Gradskoj straži, Etnološki odjel NMZ.

Voditeljica Dizajnerskog studija Marija Šarić Ban, nastavljajući njegov razvoj u smjeru oblikovanja i stvaranja novog iz tradicijskog ruha, ostvarila je suradnju s tradicijskim zborom *Kantalice* (voditelj Ivo Brkić) i trenutno je u fazi kreiranja i oblikovanja kostima za njihove nastupe. Inspiracija kostimografije je narodna nošnja dalmatinskog i dinarskog područja.

Alisa i bijeli zec – izložbeni edukativni projekt

Organizator izložbe:
Narodni muzej Zadar

Izložena kostimografija oblikovana je u
Dizajnerskom studiju NMZ u razvoju

Izložba kostimografije iz predstave *Alisa i bijeli zec*:
realizacija Zadarski plesni ansambl

Glazba iz predstave:
Davor Gobac /izbor/ E. Sati, D. Šoštaković,
Gotan Project, Matea Bilosnić

Tehnički postav:
Ivica Mrkić i Ivan Marinković

Stručna koncepcija, izbor radova, likovni postav:
Marija Šarić Ban

Likovne radionice
Marija Šarić Ban,
Irena Marušić Baković, Lucija Sekula

Suradnice:
Lucija Sekula, Jasenka Lulić Štorić

KATALOG

Izdavač:
Narodni muzej Zadar

Za izdavača:
Renata Peroš

Fotografije iz predstave:
Neno Marčev

Grafička priprema i tisak:
Grafikart d.o.o., Zadar

Naklada:
300

Izložba kostimografije iz predstave *Alisa i bijeli zec*

6.II.
– 30.II.
2019.

Kneževa
palača
Edukativna
dvorana



Kustosica i
autorica izložbe
Marija Šarić Ban

U povodu obilježavanja
Dana grada Zadra i
rođendana Narodnog
muzeja Zadar



Uz izložbu autorica je osmislila likovne radionice zračnog kista koje će se održavati u periodu trajanja izložbe na temu priče *Alisa u zemlji čudesa*. Polaznici su učenici Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn Zadar uz mentoricu, akademsku slikaricu Irenu Baković Marušić, prof. Rezultati radionice će se pridružiti izložbi.

U suradnji s pedagoginjom Lucijom Sekula održat će se i likovne radionice izrade slikopriča za vrtićku djecu (od 5 do 6 godina) i osnovnoškolsku djecu (od 1. do 5. razreda) prema prijavi tijekom mjeseca studenog.

Prijave i upiti na e-mail adresu: pedagog@nmz.hr

Cilj izložbeno-edukativnog projekta je predstavljanje Dizajnerskog studija NMZ u razvoju i njegov doprinos razvoju muzejske edukacije na području likovnih i izvedbenih umjetnosti te razvoja muzejskih suvremenih praksi.

Izložbom otvaramo pitanja:

- Kako nastaje kostimografija za predstavu od ideje do realizacije?
- Što se događa s kostimima, scenografijom i rekvizitima kad predstava više ne živi u kazalištu?
- Nalazi li kostim u tom izmjenjenom obliku mjesto u muzejskim zbirkama i muzejima kao izložak?
- Važnost suradnje školskih i muzejskih institucija?
- Književna tema, likovna i scenska umjetnost u razvoju kreativnosti?

Kostimografija za navedenu predstavu je oblikovana i izvedena u Dizajnerskom studiju u razvoju u Narodnom muzeju Zadar. To je prvi takav projekt u Zadarskoj županiji i gradu Zadru, što govori o održivosti Dizajnerskog studija kao platforme za razvoj muzejskog odjela za tekstil koji u sebi objedinjuje razvoj stvaranja novih muzejskih zbirki na području kostimografije, scenografije, lutkarstva, odijevanja i mode. Uz izložbu će se održati okrugli stol na temu *Alisa u književnosti, filmu i kazalištu* koji će moderirati Mario Županović (film), Ana Županović (književnost), Marija Šarić Ban (kazalište i likovna umjetnost), Sanja Petrovski (plesna umjetnost) i Irena Baković Marušić (likovna umjetnost). Okrugli stol je namijenjen učenicima i studentima, profesorima, svim zainteresiranim za likovnu i kazališnu umjetnost te široj javnosti.



Ovom izložbom autorica istražuje i dokumentira, izlaže i educira u području suvremene likovne i kazališne umjetnosti. Sve više svjedočimo iznimnom interesu za otkrivanje, dokumentiranje i organiziranje materijala, što zauzima posebno mjesto u istraživanju u suvremenim umjetnostima, kako likovnim tako i izvedbenim, te dovodi do formiranja novo-starih, inovativnih formi i potrebe za arhiviranjem i formiranjem muzejskih arhiva i fundusa. Takvim koncepcijama izložbi i projektima otvaraju se pitanja: kako umjetnici izdvajaju sadržaje, medije i teme, što se događa sa nositeljima vizualnog identiteta kazališnih predsta i scenskih djela, kostimografijom i scenografijom, kad predstava nije više na životu, jesu li to samo izgubljeni predmeti, skice u fundusima ili mogu nastaviti život u izmijenjenim prostorima i funkcijama, u kojim su odnosima arhivi, fundusi, sjećanja i pamćenja, stvaramo li na taj način paralelne povijesti umjetnosti, paralelne svjetove? Jesu li arhivi tek pomoćno sredstvo arheologije znanja te na koji način u galerijskom, muzeološkom, umjetničkom i scensko-izvedbenom kontekstu rekonstruiraju izrečeno ili zaboravljeno.

Izložbeno-edukacijski projekt je realiziran u sklopu proslave Dana grada Zadra i blagdana sv. Krševana i rođendana Narodnog muzeja Zadar u suradnji Narodnog muzeja Zadar, Škole na primijenjenu umjetnost i dizajn Zadar, autorice Marije Šarić Ban, pedagoginje Lucije Sekula i etnologinje Jasenke Lulić Štorić.

U nagloj šutnji, osvojeni pričom, u mašti slijede, svuda dijete iz snova što se kreće kroz zemlju punu čuda – i čas povjeruju priči, čas misle da je luda.

Predstava govori o željama, odrastanju i nadi, o snovima i dru- goj stvarnosti. Radnja se odvija u dalekoj budućnosti. Predsta- va je inspirirana pop art i nadrealnom umjetnošću, modernim i suvremenim umjetničkim pravcima i ikonama 20. i 21. stoljeća. Kroz sinergiju pokreta, likovnosti i kazališta, propituju se razne estetike nudeći nova rješenja u što se odlično uklapa autor- ska glazba Davora Gopca. Odlučili smo se za ovakvu preradu Alisinih priča koje smatramo da nisu namijenjene samo djeci kao lektira, niti su to priče o nerazumnim djetinjim maštanji- ma. Od kad je Carroll objavio priču o Alisanim pustolovinama, puno se stručnjaka, pjesnika i vizionara bavilo otkrivanjem njenih fantazmagorija. Otkrivali su nova i sve novija značenja, na djelo su se pozivali nadrealisti, dadaisti, psihoanalitičari, ljubitelji nonsensa i crnog humora, logičari i filozofi, istraživači književne metode toka svijesti, svrstali su djelo u prethodnike Einsteinovih teorija, u začetnike psihodeličnih i underground kreacija, a u svoje priče direktno su ga umetali pisci Asimov, Breton, Albee, Jean Ray, Aghata Christie, Borges i drugi. Predsta- vu izvode plesači ZPA. Predstava je namijenjena prvenstveno djeci i mladima, no izuzetan je materijal i za odrasle.



U ovoj predstavi Alisa prolazi kroz ogroman fantastičan labirint. Oko crvene dramaturške niti nižu se bizarni susreti i neobične situacije tipično za *road fiction* – fantastična priča realizirana na osnovnom modelu putovanja od točke do točke nestvarnog svemira. Alisino ostvarenje u prostoru sna i svladavanje njegovi- vih tajanstvenih spirala, ostvaruje se mimo zakona i nužnosti stvarnosti. Carrollov magični prostor je u svakom trenutku i pravcu dostupan glavnom liku. Alisa je prvi stanovnik imagi- narnog kraljevstva koji znatiželjno i bez kompleksa ulazi u novi svijet, koristi sve njegove prednosti za novi razvoj, te se tako postepeno mijenja i postaje novi, obogaćeni čovjek budućnosti. Carrollov svijet je zapravo ovaj naš – samo okrenut naopako, potpuno obrnut, poput okrenute rukavice, sve slični samo u obr- nutom smislu. Tako fikcija prelazi iz nivoa zabavne izmišljotine na stupanj osmišljenog stvaralačkog projekta

Marija Šarić Ban