

II PALAČE

KNEŽEVA PALAČA

RETROSPEKTIVNI PREGLED

# ALEKSANDAR BONAČIĆ

IZLOŽBA

5/7-16/7

## Aleksandar Bonačić, dobitnik nagrade „Tošo Dabac“ za 2022. godinu, tijekom godina fotografske aktivnosti istaknuo se kao tragač za senzacijama u svakodnevicu, na mjestima gdje priroda i čovjek pokazuju neobično u običnom, nesvakidašnje u očekivanom pored kojega prolazimo svaki dan.

Izdvajajući posebnim kadriranjem dijelove iz cjeline prizora na koje smo navikli, tražeći često mikro pojedinost u makro cjelini, Bonačić iskazuje upravo one osobine koje dijele fotografa od običnog promatrača svijeta koji nas okružuje. To i jest smisao umjetničke fotografije – da ne bude puka reprodukcija stvarnosti, da nije tu samo da dokumentira, nego da i evocira, da izdvaja i odvaja, pretvara u znak i u konačnici pokazuje drugu stvarnost od one na koju smo navikli do te mjere da u njoj više ništa od te navike gledanja ni ne vidimo. Svijet je, dokazuje to Bonačić, doista mjesto senzacije čak i na onim mjestima za koja smo mislili da su jednoznačno određena svojom vizualnom skromnošću i nereprezentativnošću. Sve može imati i svoju drugu stranu, svoju



Beskrajan dan



Malena

prateću sjenu, svoj vizualni i sadržajni negativ. A Bonačićeva fotografija je upravo takva da nam otkriva taj posebn trenutak u kojemu je vrijeme zaustavljeno i tako prolazni trenutak života sačuva za vječnost fotografije.

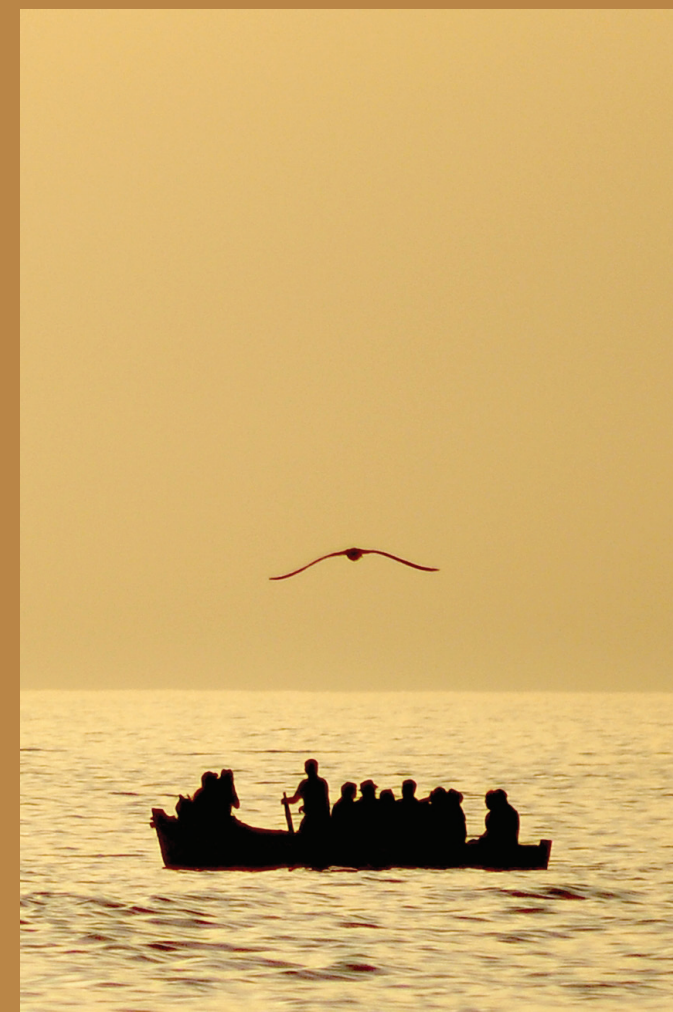
U njegovom vrlo raznolikom opusu koji često nema za cilj okupljanje u nizove i cikluse, nego okidanje motiva koji ga zaokupe u trenu (što je vidljivo i na ovoj izložbi koju možemo zbog presjeka njegove višegodišnje prakse nazvati retrospektivnim pregledom), želja za estetikom prizora, ravnotežom scene, izdvajanjem detalja bljeskanja morske površine ili odražene mjesečeve svjetlosti, ono je što ovu fotografsku praksu određuje.

Bonačić je doista fotograf esteticizirane stvarnosti, lijepoga u fenomenima prirode, ali i humorističnog u ljudskom i životinjskom svijetu. Potreba za estetizacijom koja od detalja gradi magičnu cjelinu, kao da ponešto duguje i estetičici braće Brkan primjerice u djelima: *Andeo na žici*, *U šetnji*, *Separator*, *Autopilot*. Transformacija stvarnosti sadrži u navedenim primjerima nešto od „brkanovske“ magično-realističke poetike što nije neuobičajeno u zadarskom fotografskom miljeu snažno obilježenom nasljeđem dvojice doajena zadarske umjetničke fotografije.

Posebnost fotografskog postupka ogleda se i u Bonačićevom izboru naslova fotografije, jer kako i sam navodi, motivu pristupa s unaprijed zamišljenim imenovanjem, odnosno idejom naslova koji onda pridružuje snimci. Time se naslov i sadržaj snimljenog upotpunjuju do nerazdvojnosti.

Nevena Štokić

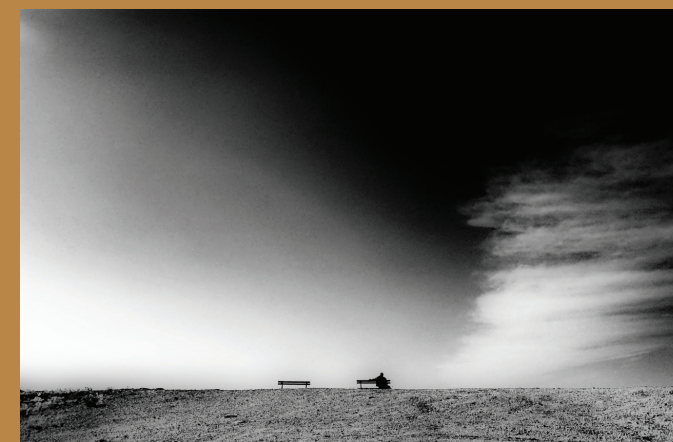
ALEKSANDAR BONAČIĆ rođen je 1965. godine u Zadru. Fotografijom se bavi preko 25 godina što je rezultiralo s 27 samostalnih i preko 20 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Član je likovne grupe *ZadArt* i fotografske grupe *5.exe* čiji je pokretač te redovito izlaze na zajedničkim izložbama. Godine 2023. dobitnik je godišnje nagrade „Tošo Dabac“ za iznimna postignuća u fotografiji koju dodjeljuje Fotoklub Zagreb.



A sretni dobitnik jeeee



Preispitivanje sna



Sjećanje na budućnost