

**9. skup muzejskih pedagoga Hrvatske  
Varaždin, 28. – 30. rujna 2016.**

# **POGLED NA RAZVOJ EDUKATIVNE DJELATNOSTI U NARODNOM MUZEJU ZADAR**

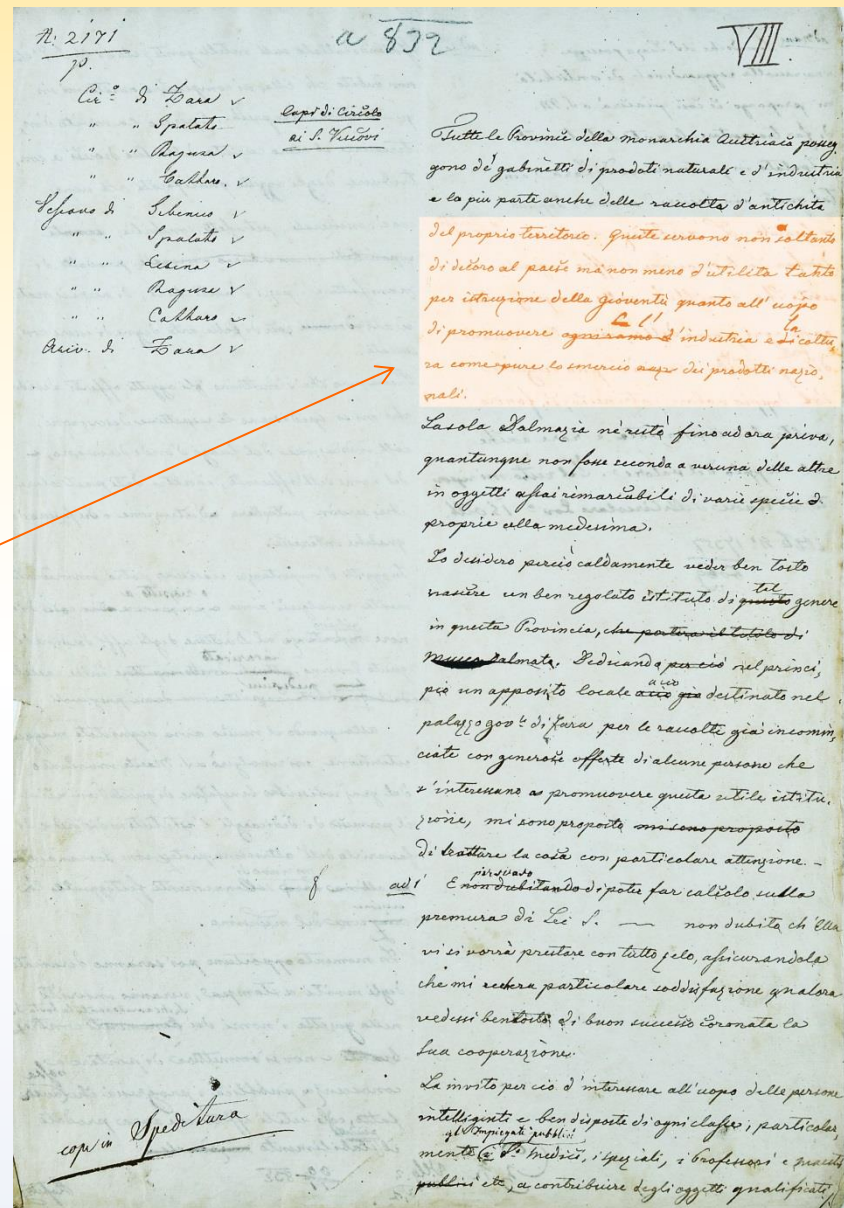
**Natali Čop**  
(Povijesni pregled do 2009.)

**Lucija Vuica**  
(Pedagoška služba od 2009.)

## TEMELJI - MUSEO NAZIONALE, 1932.

- Edukativna misija utkana u osnivački dokument muzeja

“Ove (zbirke) služe ne samo kao ukras zavičajju, već ništa manje za korist u obrazovanju mladih koliko i u svrhu promicanja industrije i kulture kao i trgovine narodnih proizvoda.”



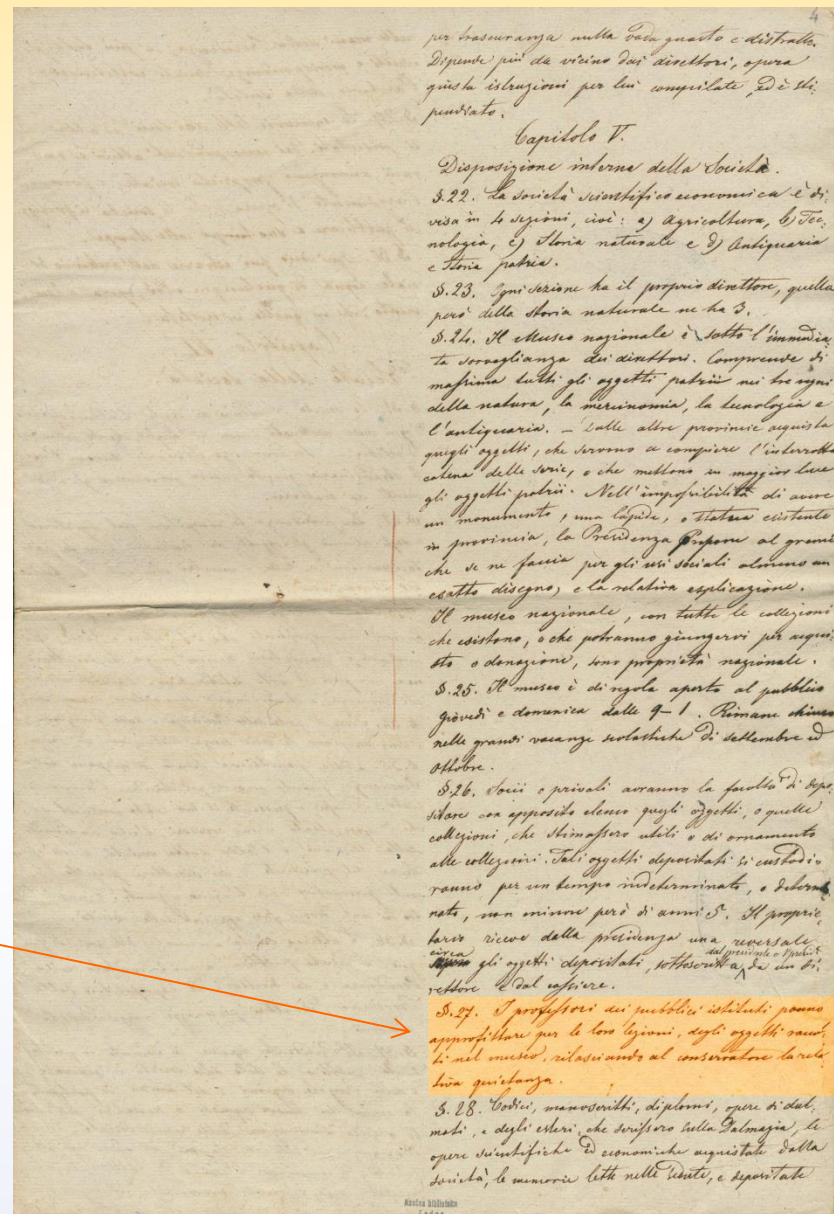
Dokument o osnivanju muzeja, 30. studenog 1832.

HR DAZD-88 Presidijalni spisi Namjesništva, svežanj 138, 1832., kat. III, br. spisa 2171.

- Korištenje muzejske građe u školi definirano pravnim aktom - potvrda sprege muzejske i školske institucije u procesu obrazovanja
- Gimnazijski profesori - stručni voditelji pojedinih muzejskih zbirki

“Čl. 27. Profesori u javnim ustanovama mogu za svoje lekcije koristiti predmete prikupljene u muzeju, uz priloženu potvrdu o korištenju građe kustosu muzeja.”

Članak iz nacrtu statuta Društva za znanost i poljoprivredu Dalmacije, Progetto di Statuto Borelli iz Atti del Museo nazionale della Dalmazia, oko 1845., Znanstvena knjižnica u Zadru, Ms. 531/21019.





## GRADSKI PRIRODOPIISNI MUZEJ (1905.)

- Osnivač Mihajlo Katurić, muzeju dodjeljuje „dvije glavne svrhe, t.j. znanstvenu i praktičnu“ pridružujući i obrazovnu.

„Može li se koja prirodopisna školska zbirka pomenutih učiona sravniti s jednim pokrajinskim prirodopisnim muzejom? Školska mladež mora prije svega poznavati svoju domovinu i po naukovnoj osnovi i po najelementarnijim pedagoškim načelima; radi toga poznavanje faune, flore i gee svoje domovine naša će mladež lakše polučiti, kada bude pohagjala u odregjeno vrijeme pokrajinski muzej, nego li bi to mogla postići u dotičnim školskim zbirkama.“

voljno za toliki pothvat i radi toga je prijeko potrebito, da nam pokrajina i država dogju u susret: pokrajina povišenjem male dosadašnje godišnje pripomoći, a država pak, od koje do danas ne dobismo nikakve pripomoći, morala bi udijeliti na korist ove ustanove priličnu godišnju pripomoć.

Prije istaknuh, da svaki prirodopisni muzej ide za tijem, da postigne dvije glavne svrhe, t. j. znanstvenu i praktičnu. Neka mi je dozvoljeno sada spomenuti još neke koristi, koje su podregjene ovim glavnim svrhama i koje u našem slučaju zaslužuju osobitu pažnju. U ovome gradu postoje mnoge učione; pučke, obrtnička, učiteljska, srednje i hogoslovske. Može li se koja prirodopisna školska zbirka pomenutih učiona sravniti s jednim pokrajinskim prirodopisnim muzejom? Školska mladež mora prije svega poznavati svoju domovinu, i po naukovnoj osnovi i po najelementarnijim pedagoškim načelima; radi toga poznavanje faune, flore i gee svoje domovine naša će mladež lakše polučiti, kada bude pohagjala u odregjeno vrijeme pokrajinski muzej, nego li bi to mogla postići u dotičnim školskim zbirkama. Dalje važnost pokrajinskoga prirodopisnoga muzeja možemo dokazati još jednim jakim razlogom. Svakome je poznato, koliko se naša država zauzimplje za promet stranaca u svojim pokrajinama, ne izuzevši naravno ni Dalmaciju. Uopće poznato je, da ova pokrajina uživa dobar glas zbog svojih prirodnih krasota; logično je dakle misliti, da bi i njezine prirodine morale odgovarati ovome glasu, što je i zaista tako. Stranci, pohagjajući naš kraj, neće se zaista susresti i upoznati sa svima prirodninama za kratko vrijeme svoga putovanja. Kad bi ove prirodine ipak bile skupa sabrane u jednome relativno stegnutome prostoru, postigli bi stranci ne malen dobitak u vremenu i u novcu. Istina je, da i u Dubrovniku postoji još od god. 1865. prirodopisni muzej, dosta bogat domorodnim zbirkama, ali zato ne prestaje mogućnost ni potreba, da i Zadar, glavni grad pokrajine, bude imao svoj muzej. Mjesni muzej postoji malo više od tri godine i već se sada



- Katurić - profesor prirodopisa pri Gimnaziji - pedagoško iskustvo stečeno u školskom sustavu koristi u muzeju.



Mihajlo Katurić u muzeju, 1910.

- Pedagoška uloga muzeja praćena kroz lokalni tisak

**Una visita al Museo di Storia Naturale.**  
Gli scolari della locale i. e r. scuola militare visitarono domenica scorsa il locale Museo civico di Storia Naturale, accompagnati dal direttore signor Frauwallner, da una maestra ed un maestro.  
Il professore Katurić, benemerito custode del Museo, dava ai piccoli visitatori con molta affabilità le necessarie spiegazioni.

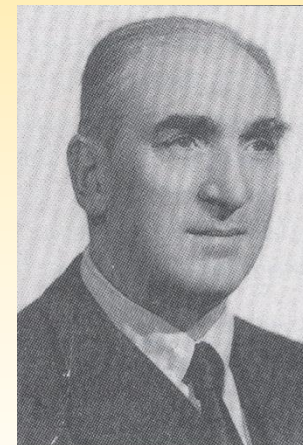
Smotra dalmatinska, 18. 6. 1910., str. 3.

*Una visita al Museo di Storia Naturale*

Vijest o posjeti ućenika vojne škole u pratnji ravnatelja i nastavnika kojom prilikom je kustos Katurić posjetiteljima s ljubaznošću objašnjavao sve detalje postava.

## PRIRODOPISNSI MUZEJ U DOBA TALIJANSKE UPRAVE

- Stručni rad sveden na minimum
- Otvoren samo nedjeljom
- Dobrovoljni upravitelj Natale Filippi, profesor prirodnih znanosti u Realnoj gimnaziji
- Zgrada i građa stradale u bombardiranju 1943.



Natale Filippi,  
dobrovoljni upravitelj



Zgrada lijevo, od 1937. Prirodopisni muzej



## POSLIJERATNO DIZANJE IZ PEPELA

- **NARODNI MUZEJ** - osnovan u jesen 1945. (djelovao do 1952.), sastavljen od:
  - **Prirodoslovnog odjela** (od ostatka spašene prirodoslovne građe)
  - **Etnografskog odjela** (od donirane etnografske građe kolekcionara Dušana Jurkovića)
- **Smještaj:** u vili na periferiji nepodesnoj za muzejsku ekspoziciju
- **Postav:** „*bez odredjenog kriterija*”
- **Fundus:** skroman (1946. u Prirodoslovnom odjelu **123** predmeta, u Etnografskom odjelu **79** predmeta)
- **Kustosi:** nema
- **Posjete:** većinom đaci i vojnici (u ovom periodu funkcija muzeja **primarno edukativa** - na najnižoj stručnoj razini od kada se bilježi organizirana muzejska djelatnost u Zadru)
- **1950.** Etnografski odjel seli u zgradu Gradske straže, a Prirodoslovni u Providurovu palaču
- **1952.** – **rasformiranje Narodnog muzeja** na Etnografski i Prirodoslovni muzej

## ETNOGRAFSKI MUZEJ (1952. – 1962.)



Postav na prvom katu Gradske streže, 1952.

- 1950., prvi stručni postav u Gradskoj straži
- 1951. - Olga Oštrić (zaposlena od 1951.- 1982.) - započinje sustavni stručni rad na sabiranju i proučavanju predmeta tradicijske kulture sjeverne Dalmacije, a time i edukativnu djelatnost
- u prvo vrijeme prioritet je bio prikupljanje i dokumentiranje etnografske građe

### Obrazovna funkcija tijekom 1950-ih:

- putem stalnog postava (prikaz tradicijske kulture dinarskog i jadranskog područja sjeverne Dalmacije, mahom prezentacijom nošnji)
- osobnim angažmanom kustosice: suradnja sa školama i školskim folklornim skupinama i amaterskim folklornim društvima
- vodstva po postavu



Olga Oštrić, krajem 1940 -ih

## TJEDAN MUZEJA I ZAŠTITE SPOMENIKA KULTURE I PRIRODNIH RIJETKOSTI – obrazovna uloga

- Od 1955. , inicijativa muzealaca i konzervatora; prihatio UNESCO  
CILJ

Glas Zadra, 18. 10. 1958., naslovnica

- popularizirati muzejske ustanove
- zainteresirati što veći broj ljudi za muzeje i spomenike
- istaknuti važnost njihovog očuvanja
- ukazati na značaj i ulogu muzeja u društvu **naglašavajući edukativnu misiju** u „*prosvjećivanju naroda*“

### METODE

- besplatni razgled muzeja
- osvjetljivanje spomenika kulture
- uređenje gradskih izloga s muzejskim predmetima
- predavanja o značenju muzejsko-konzervatorskih ustanova
- izložbe osnovnoškolskih radova na temu spomenika uz nagrade
- literarni natječaji srednjoškolskih učenika na temu muzeja i spomenika, te osobnim utiscima, uz nagrade najuspjelijim



## UZ TJEDAN MUZEJA I ZAŠTITE SPOMENIKA ŽIVA AKTIVNOST MUZEALACA I KONZERVATORA

Dočekali smo i prvi jubilej jedne inicijative naše zemlje, koju je prihvatio cijeli svijet okupljen u međunarodnoj organizaciji za kulturu UNESCO-u. To je Tjedan muzeja i zaštite spomenika kulture i prirodnih rijetkosti. Još jedan prilog naše zemlje međunarodnim naporima na podizanju nivoa kulture čovjeka, za napredak i bolji život čovječanstva. Inicijativa naše zemlje data prije pet godina prihvaćena je, i već četvrtu godinu muzealci i konzervatori u toku ovog Tjedna udružuju svoje napore koristeći se i našim iskustvima, da bi širokim narodnim masama objasnili tok razvoja ljudske kulture, da bi ih naučili pravilno cijeniti vrijedna djela prošlosti i da bi ih uputili na očuvanje ovih dokumenata o životu predaka.

Zadarska podružnica muzejsko-konzervatorskih radnika i ove godine nastoji ispuniti svoj kulturno-prosvjetni zadatak organizirajući u toku ovog Tjedna, koji traje od 12. do 19. listopada, nekoliko posebnih manifestacija.

Tako će se u Domu kulture 15. i 16. te 17. i 18. listopada prikazivati u dvije večeri zasebni program kratkometražnih kulturno-historijskih filmova.

Iskustvo je pokazalo, da u zadarskim školama vlada dobar interes za već ustaljeni natječaj za najuspjelije pismene radove učenika i studenata posvećene raznim pitanjima u vezi s muzejima i spomenicima kulture. Da bi se omogućilo šire učešće zadarskih učenika i studenata u ovom natječaju, po-

družnica ove godine proširuje taj natječaj. Natječaj za učenike osmogodišnjih škola predviđa jednu temu: »Što sam naučio posjećujući muzeje i spomenike Zadra«. Najbolji radovi bit će nagrađeni, a nagrade su slijedeće: jedna nagrada od 1.000 dinara i tri nagrade po 300 dinara. Za studente, gimnazijalce i učenike srednjih stručnih škola predviđene su tri teme: »Doprinos zadarske kulturne baštine razvoju naše nacionalne kulture«, slobodna tema u vezi s muzejima i spomenicima kulture i prirodnih rijetkosti i tema: »Koliko su mi pomogli muzeji i spomenici Zadra u učenju«. Nagrade su za ove teme nešto više: prva nagrada u visini od 4.000 dinara, druga 2.000, treća 1.000 i dvije četvrtre nagrade po 500 dinara. Rok predaje radova je do 30. listopada, a radove treba do tog roka predati u Arheološki muzej.

Već dulje vrijeme podružnica nastoji ostvariti aktivniju suradnju naših škola s muzejsko-konzervatorskim ustanovama u Zadru. Stoga će i ove godine biti organiziran zajednički sastanak muzealaca i konzervatora sa srednjoškolskim nastavnicima na kome će se raspravljati o suradnji muzejsko-konzervatorskih ustanova i škola te o **muzejskim pedagogima**, što će svakako u većoj mjeri uputiti nastavnike na korištenje muzejsko-konzervatorskih ustanova u svakodnevnom nastavnom radu.

O. OŠTRIĆ

O inicijativi muzealaca i škola 1958.: **potreba za muzejskim pedagogima - rano promišljanje!**



## PRIRODOSLOVNI MUZEJ (1952. – 1962.)

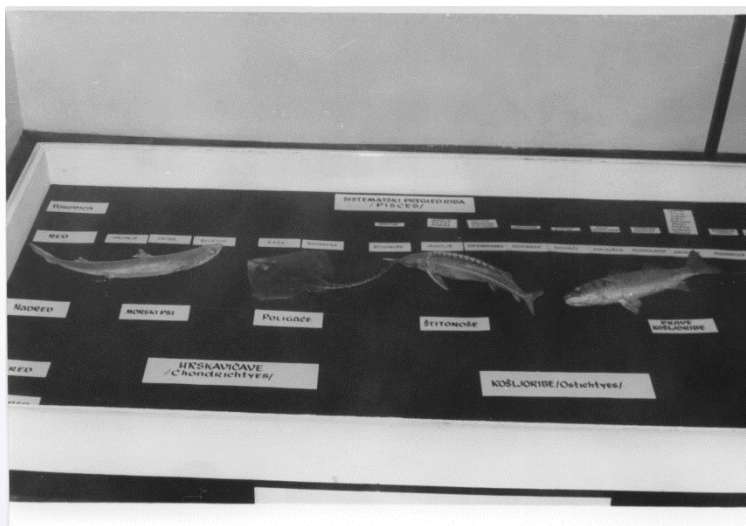
- uloga poslijeratnog muzeja nastavlja putem zacrtanim poč. 20. st. kroz „*znanstvenu i praktičnu svrhu*” kojoj je pridodana i obrazovna „*korist*” (Katuriđ, 1910.)

### Obrazovna funkcija tijekom 1950 –ih

- putem izložbenog postava (izbor iz zbirki muzeja, povremeno osvježeni novim akvizicijama)
- vodstva po postavu: (kustos, voditelj Antonio Zurich, zaposlen od 1952. do 1962.) i nastavnici
- rijetke su ostale pedagoške metode, izuzetak predavanje uz „*Astronomsku izložbu*”, 1957. u suradnji s Hrvatskim prirodoslovnim društvom

### POSJETITELJI

- najviše školska populacija, najčešće uz pratnju nastavnika, rjeđe samostalno



### Otvoren je Prirodoslovni muzej

U ponedjeljak, 1. travnja, otvoren je u Zadru Prirodoslovni muzej. Svečanom otvorenju prisustvovalo je tridesetak predstavnika narodne vlasti, društvenih i političkih organizacija, škola, ustanova i poduzeća. Nakon kratkog uvodnog predavanja upravitelja muzeja prof. Ante Zuricha gosti su razgledali izložene zbirke.

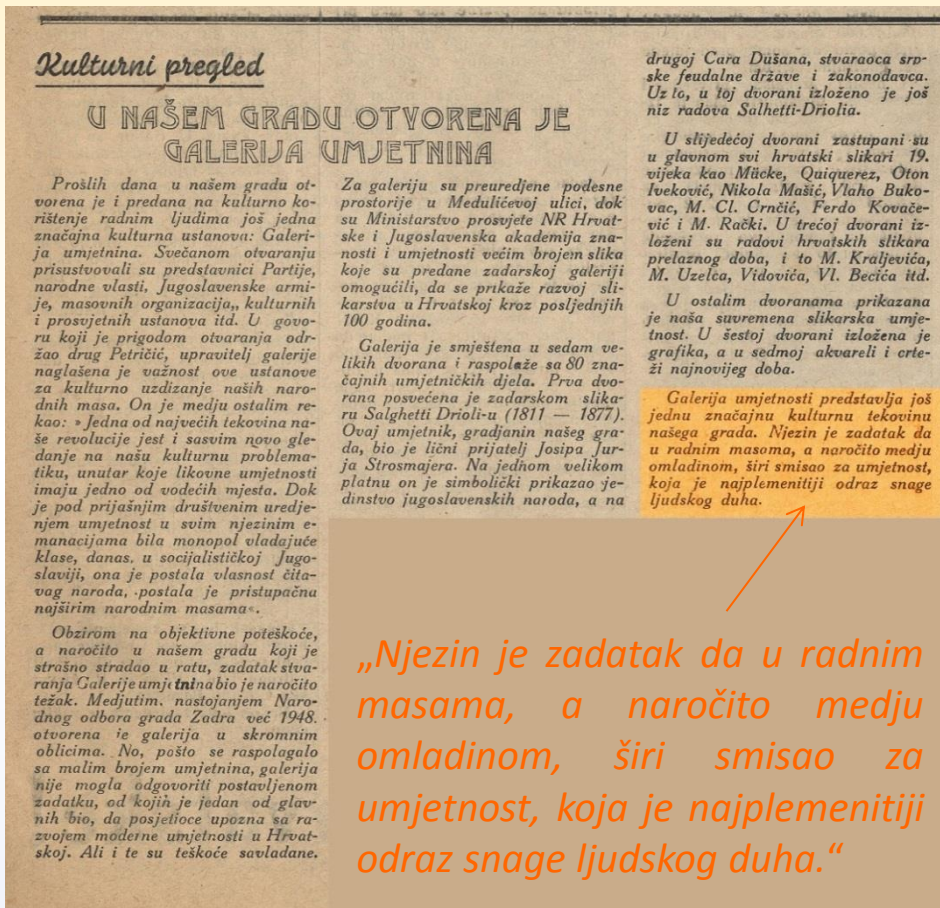
Muzej je od utorka, 2. travnja, svakodnevno otvoren za posjetioce, pa se već u prvim danima pokazao znatan interes. **Osobito je pohvalno, što su prirodoslovnu muzejsku zbirku prvi iskoristili neki učitelji i nastavnici, da bi s njom upoznali svoje učenike.** Zbirka raspolaže s nekoliko vrlo vrijednih primjeraka dalmatinske faune, a osobito je bogata zbirka ptica. Prirodoslovni muzej povećavat će broj primjeraka raznih predstavnika životinjskog carstva, a prije svega uredit će zbirke gmazova i kukaca.

Glas Zadra, 6. 4. 1957. str. 7

Lokalne tiskovine izvješćuju o otvorenju preuređenog postava Prirodoslovnog muzeja uz pohvalu nastavnicima koji će koristiti postav u nastavi.

## GALERIJA UMJETNINA (1948. – 1962.)

- prva javna galerijska ustanova u Zadru, smještena u Providurovoj palači, gdje je i danas
- utemeljena u maniri programatskog „prosvjećivanja širokih narodnih slojeva“



### Obrazovna funkcija Galerije tijekom 1950-ih:

- putem stalnog postava djela iz fundusa (prikaz likovne umjetnosti od 19. st. do polovine 1950-ih)
- ugošćavanjem i organiziranjem izložbi
- od 1951. večernji tečaj crtanja i povijesti umjetnosti
- stručno vođenje po postavu za grupne posjete (kustos, voditelj Alfred Petričić, zaposlen od 1949. – 1975.)
- predavanja uz izložbe i predavanja o povijesti umjetnosti
- predavanja ciljanim skupinama (pripadnici i časnici JNA; učenici Gimnazije i Učiteljske škole; klub prosvjetnih djelatnika; turistički vodiči)



## MUZEJ GRADA ZADRA (OD 1960. DO 1962.)

- osnovan 1. 1. 1960. zapošljavanjem kustosa (Sofia Petricioli, zaposlena od 1960. – 1992.)
- tek integracijom u Narodni muzej, dobiva izložbeni i radni prostor u kojem se i danas nalazi

## PLANIRANE OSNOVNE FUNKCIJE MUZEJA UKLJUČUJU I EDUKATIVNU

- putem stalnog postava (prikaz kulturno-povijesnog razvoja grada i okolice od 13. st. do naših dana)
- putem tematskih izložbi

### VIĐENJE EDUKATIVNOG POSLANJA:

*„Kao i svakome muzeju i njemu je zadatak da prikuplja sav materijal koji dolazi u njegovo interesno područje i da ga izloži na takav način kako bi postao pristupačan široj publici i da time vrši didaktičku i odgojnu djelatnost.“*

Sofija Petricioli. Arhiva Muzeja grada Zadra, 30. 1. 1962.

UMJESTO BILJEŠKE

## Temelji gradskog muzeja

Već godinama govori se o potrebi osnivanja stalne muzejske kuće, koja bi na cjelovit i pregledan način prikazala razvoj gradskog života zadarske prošlosti. Godinama se govorilo, a sad se najzad počelo i s konkretnim pokušajima u tom smislu. Prvi temelji gradskog muzeja već su udareni. Uvjerili smo se u to posjetom kustosu Sofiji Petricioli.

Zatekli smo je u radionici Arheološkog muzeja, zabavljenu fragmentima zadarske keramike iz 16. stoljeća. Kustos Petricioli sastavljala je parčad nekad skladne cjeline. Rekla nam je, odmah na početku, da su to budući eksponati zasebnog muzejskog odjeljenja, koje će biti posvećeno starom zadarskom zanatstvu.

— Kao što vidite, ja gostujem u radionici Arheološkog muzeja. Gradski muzej, osim budžetskih stavki za lične rashode, nema zasada nikakvih materijalnih sredstava, a ni prostorija, — rekla je kustos Petricioli.

Muzej će obuhvaćati eksponate, koji su vezani za historiju Zadra od 13. stoljeća do naših dana. Mnogi

predmeti, koji će se nalaziti u njegovim vitrinama, već su sabrani i sad se radi na njihovom klasificiranju i restauriranju. To su razni kameni fragmenti, keramika, umjetnički predmeti, stare slike, grbovi, dokumenti i mnoštvo ostalih vrijednosti kulturno-historijskog značaja — sve ono, što po svojim obilježjima, ne dolazi u Arheološki muzej, već u sličnu gradsku kuću.

Posebno odjeljenje muzeja bit će posvećeno historiji radničkog pokreta i Revolucije na području grada i okolice.

Ali, zasad je još neizvjesno, kad će se muzej otvoriti za posjetioce. Nedostaju odgovarajuće prostorije, potreban inventar i ostala materijalna sredstva. Budući muzej, takoreći, formalno se nalazi na ulici. Trebalo bi da se za potrebe muzeja konačno odrede i adaptiraju odgovarajuće prostorije, u koje bi se postepeno moglo smjestiti do 2.000 eksponata, koji će posjetiocima, domaćim i stranim, pružiti širok i zanimljiv uvid u svojevrsan izraz prošlosti našega grada.



## NARODNI MUZEJ ZADAR

**Narodni muzej Zadar** osnovan 1962. spajanjem samostalnih muzejskih ustanova koji postaju odjeli:

- Prirodoslovni odjel
- Etnografski odjel (od 1994. Etnološki odjel)
- Galerija umjetnina
- Kulturno-historijski odjel (od 1992. odjel Muzej grada Zadra)
- Odjel revolucije (ukinut 1992., građa pripojena odjelu MGZ)

MUZEJ VODI STRUČNU SKRB O PODRUČNIM ZBIRKAMA NA OTOKU IŽU:

- Etnografska zbirka u Velom Ižu
- Kulturno – povijesna zbirka u Malom Ižu

POVREMENE IZLOŽBE, DOGAĐANJA, MANIFESTACIJE:

- Gradska loža – izložbeni paviljon Narodnog muzeja Zadar



- Odjeli autonomni u stručnom djelovanju, na različitim lokacijama, ali pod jednim upravno – administrativnim vodstvom

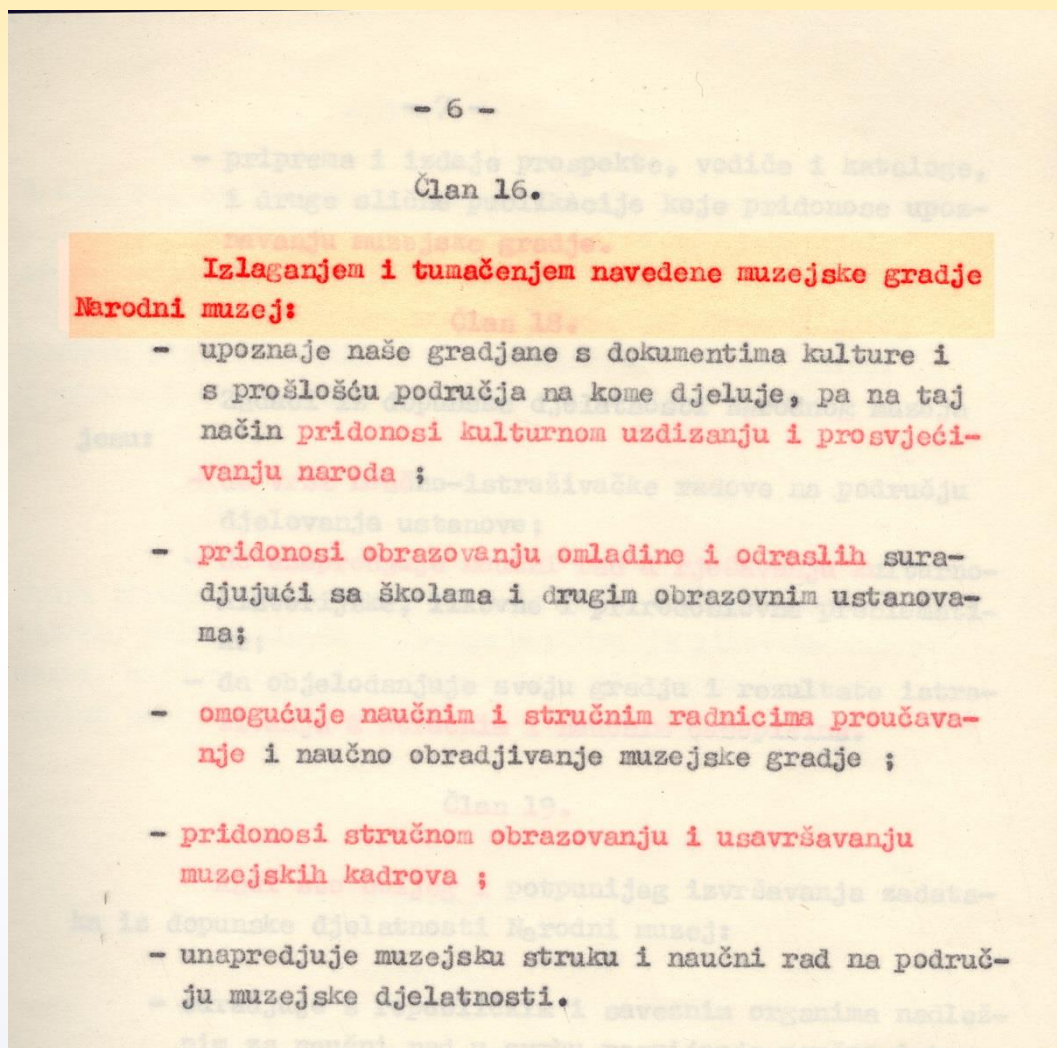
## Obrazovna funkcija novog muzeja definirana **Statutom** kao jedna od osnovnih djelatnosti.

Članak 16. Statuta (1965.) - edukativna djelatnost se ostvarivala „**Izlaganjem i tumačenjem navedene muzejske građe**“ s ciljem kulturnog uzdizanja i prosvjećivanja naroda

- suradnjom sa školama i drugim obrazovnim ustanovama pridonosilo se obrazovanju mladih i odraslih
- stručnim i znanstvenim djelatnicima omogućavalo se izučavanje i znanstvena obrada građe
- muzejskim kadrovima stručno obrazovanje i usavršavanje

Dodatno definirana obrazovna funkcija Člankom 33. - opisuje poslove i zadatke što ih imaju vršiti pojedini odjeli:

„*Stručna suradnja sa školama, ustanovama i drugim organizacijama u cilju unapređenja kulturno-prosvjetnog djelovanja ustanove; stručna vodstva, predavanja, seminari i slično u svrhu upoznavanja naših građana, te domaćih i stranih turista s kulturnim i historijskim spomenicima na području djelovanja ustanove.*”



**UDIO POJEDINIH ODJELA U EDUKATIVNIM AKTIVNOSTIMA MUZEJA  
(DO OSNIVANJA PEDAGOŠKE SLUŽBE 2009.)**

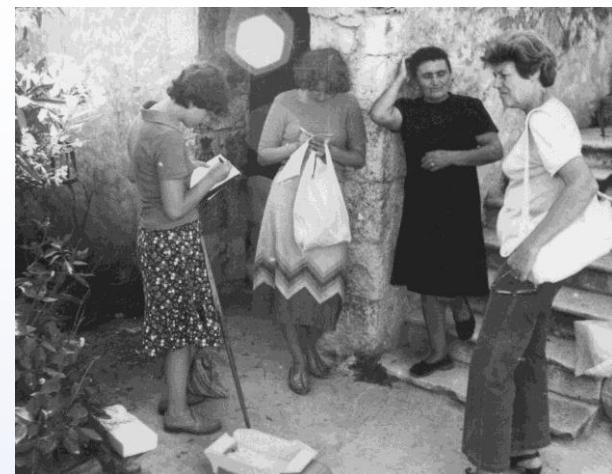


## ETNOGRAFSKI ODJEL / ETNOLOŠKI ODJEL

- Etnografski odjel NMZ prednjačio u pedagoško – andragoškoj djelatnosti
- Kustosica **Olga Oštrić** neposrednim ljudskim pristupom razvila je razgranatu mrežu suradnje čime je poticala razvoj senzibiliteta za očuvanje etnografske baštine kod svih skupina posjetitelja:
  - **sa školama Zadra i okolice, KUD-ovima** (stručna vodstva, stručni savjeti vezani uz vokalno-plesni izričaj, obnovu nošnji, izrada maturlnih i diplomskih radnji, žiriranje i suradnja na učeničkim smotrama folkloru, korištenje predmeta u nastavi likovnog odgoja, suradnja sa zajednicom prosvjetnih djelatnika, predavanja uz diapozitive i dokumentarne filmove)
  - **suradnja sa turističkim sektorom** (predavanja, prikazivanje filmova, plasiranje kalendara i razglednica s etno motivima)
  - na terenu s lokalnim stanovništvom
  - **snimanje i projekcija etnografskih dokumentarnih filmova** u produkciji muzeja (omogućeno prenošenje znanja o duhovnoj i materijalnoj kulturi čovjeka ovoga kraja i budućim generacijama)
  - **zalaganje za osnivanje katedre za etnologiju** pri Filozofskom fakultetu u Zadru
  - **suradnja s katedrom etnologije u Zagrebu** čiji studenti dolaze na praksu i pomoć pri terenskom radu
  - **obrazovni utjecaj stručno-popularnih članaka** u lokalnom tisku (promotivna uloga tiska - kao poziv građanstvu da posjeti muzej)
  - edukativan aspekt imale su i **povremene tematske izložbe** koje su se počele priređivati od 1976.
  - pomoć pri osnivanju brojnih zavičajnih muzeja u okolici Zadra (Biograd, Obrovac, Veli Iž, Silba )



Na terenu u Goveđarima, s djecom, 1950.



Sa studenticama na terenu, Petrčane, 1978.

U periodu od 1980- ih do danas, kustosica **Jasenka Lulić** učinila je korak dalje u razvoju pedagoške djelatnosti muzeja:

- etno baština najbolje se akceptira kroz aktivno sudjelovanje pod stručnim vodstvom u izravnom kontaktu polaznika sa zadanom temom u međusobnoj razmjeni iskustava s ostalim polaznicima – **prezentacije tradicijskog ruktvorstva i radionice**

### Počeci:

U povodu **Međunarodnog dana muzeja 1985.:**

- prikazivanje nekih oblika seoskog tradicijskog stvaralaštva
- odjel posjetilo oko 1300 posjetilaca
- događaj je bio percipiran više kao dio turističke ponude, ali je imao širu pedagoško - andragošku funkciju
- izrađena anketa s ciljem ispitivanja odnosa stanovnika grada prema seoskoj kulturi i etnografskom suveniru
- reakcija većine anketiranih pozitivna (podržan je, za ono vrijeme, neuobičajeni način prezentacije etnografske baštine)
- pokazala se potreba daljnjeg nastavljanja s takvim demonstracijama tradicijske baštine - uvod u slične aktivnosti nastavljen u narednim godinama, posebno uz otvorenje izložbi, a potom i organiziranjem radionica



Angažiranjem vanjskih suradnika organiziraju se demonstracije različitih apekata tradicijske baštine i radionice vezane uz aktualne tematske izložbe odjela ili prigodno uz Međunarodni dan muzeja, uz muzejske edukativne akcije Sekcije za pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a.

### **Radionice, izložbe, prezentacije**

- 1998. **ETNO DRUŽENJE**, povodom rekonstruiranja svečane ženske nošnje iz Zadra
- 2001. **Etno-radionica**, u okviru izložbe NARODNE NOŠNJE SJEVERNE DALMACIJE, djeca su se upoznala sa dobivanjem vunene niti i načinima daljnje obrade isprobavajući raščešljavati, presti vunu i vesti. Voditeljica radionice Marija Šarić Ban uz stručnu suradnju kustosice Jasenke Lulić Štorić.
- 2002. **ETNO PERFORMANCE** u povodu Međunarodnog dana muzeja koji je pokazao da nošnja može biti inspiracija za suvremeno odijevanje.
- 2001.-2003. Radionica i izložba **MALA ŠKOLA VEZA**, uz izložbu VEZ I ČIPKA SJEVERNE DALMACIJE, djevojčice se upoznaju s vezom sjeverne Dalmacije kroz originalne predmete, crtež veza, vez na gruboj juti i finom platnu primjenjujući ga na način koji je njima blizak: izrada narukvica sa vezom, pojasa, kazala, čestitki, torbica. Cilj ove radionice je zainteresirati nastavnike kako bi vez postao dio nastavnog programa. 2003. uz pomoć Marice Žuvanić pripremljena izložba rukotvorina malih polaznica.
- 2002. **Izložba ETNO BAŠTINA – ČUVANJE I IZAZOV** - povodom I. smotre tradicijske baštine učenika osnovnih i srednjih škola Zadarske županije. Organizator: Etnološki odjel NMZ i OŠ Jovići-Ražanac, SŠ Obrovac, OŠ Bibinje, OŠ Petra Preradovića Zadar i OŠ Pag i Preko. Pag, crkvice Sv. Jurja.
- 2006. **Vokalno – plesna radionica dalmatinskog folklora**, uz Međunarodni dan muzeja i edukativnu akciju Sekcije za pedagogiju i kulturnu akciju HMD-a, radionicom se htjelo senzibilizirati i potaknuti mlade da se putem muzejske ustanove aktivno uključe u učenje i praktično upoznavanje izvorne vokalno-plesne baštine sjeverne Dalmacije. Ponovljeno i tijekom 2008.
- 2008. **Radionica TRADICIJA PRUGE**, uz izložbu „Tradicijska pruge - Frozen tradition“, na temu tradicije plavo-bijele pruge i plisea u jadranskoj kulturi. Na radionici je bilo deset sudionica različitog profila (učenice, studentice, odgajateljice u vrtiću) koje su redizajnirale svoju odjeću plavo-bijelim prugama i pliseom. Radovi sudionica bili su izloženi nekoliko dana. Radionicu su vodile Tina Šepetavc, apsolvantica Tekstilno-tehnološkog fakulteta iz Zagreba i zagrebačka modna dizajnerica Ruža Hodak.





Radionica **MALA ŠKOLA VEZA**, 2001. – 2003.



Radionica **TRADICIJA PRUGE**, 2008.



**ETNO PERFORMANCE**, 2002.

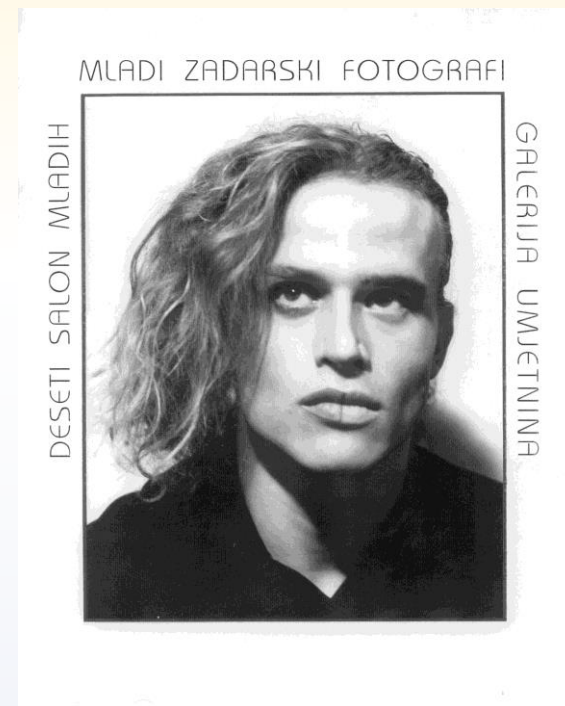
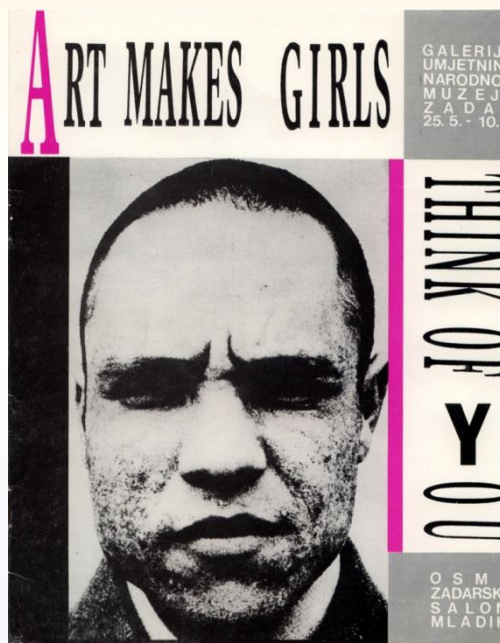
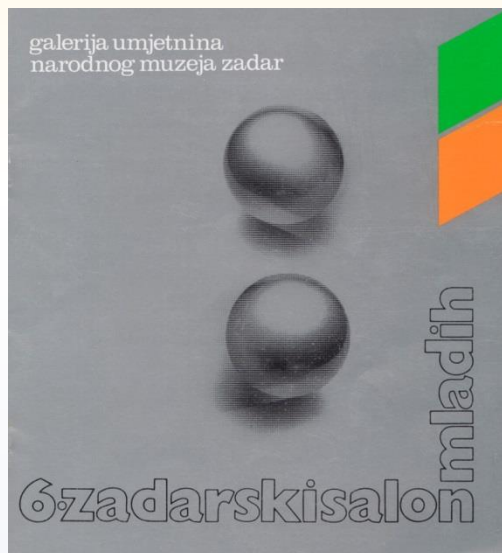


**VOKALNO – PLESNA RADIONICA**, 2006.

## GALERIJA UMJETNINA

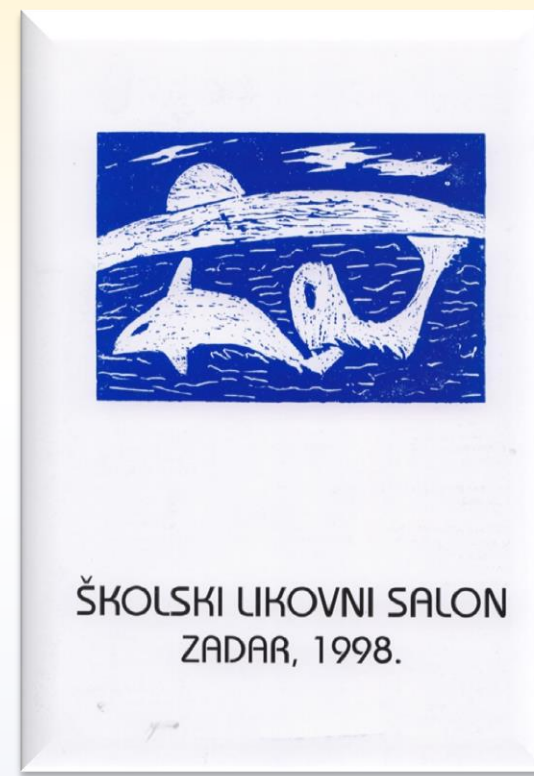
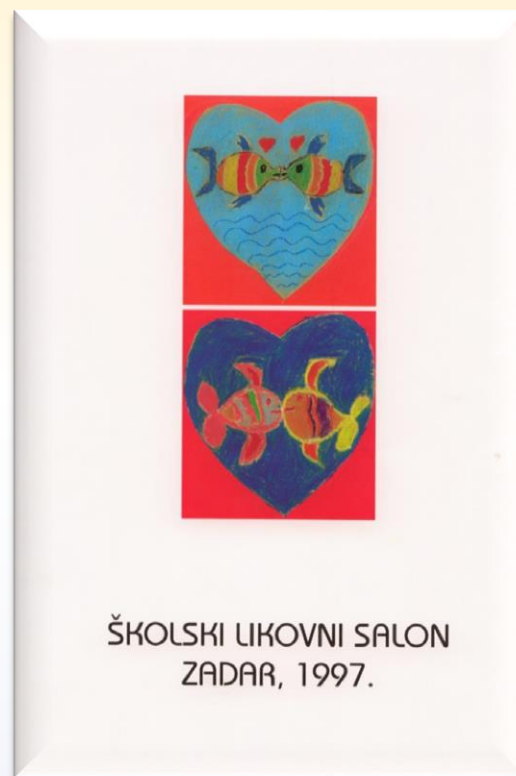
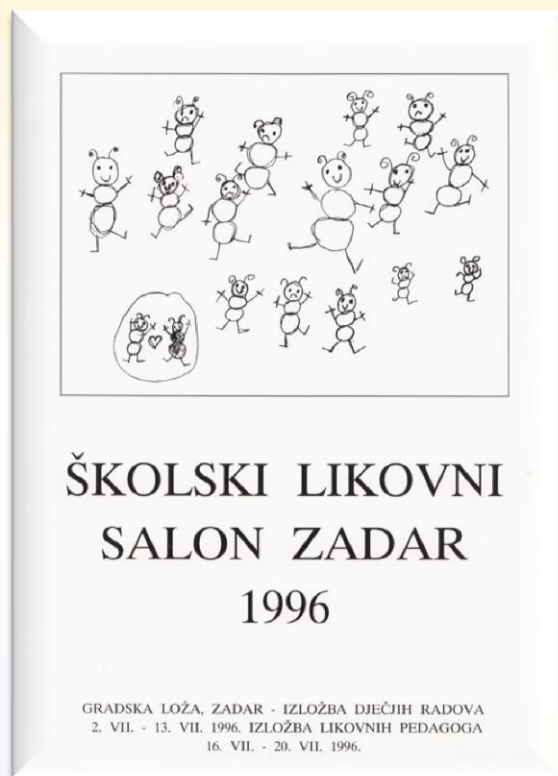
### OKOSNICA PEDAGOŠKE DJELATNOSTI:

- Od 1960-ih do 1990-ih vodstva i predavanja po stalnom postavu
- SALON MLADIH – obogaćivanje pedagoške funkcije Galerije - iniciran 1977. od strane Likovnog odsjeka Pedagoške akademije u Zadru; Saloni su bili su prilika za prezentaciju mladih neafirmiranih snaga u mediju slikarstva, kiparstva, grafike, fotografije i primijenjene umjetnosti



Katalozi SALONA MLADIH

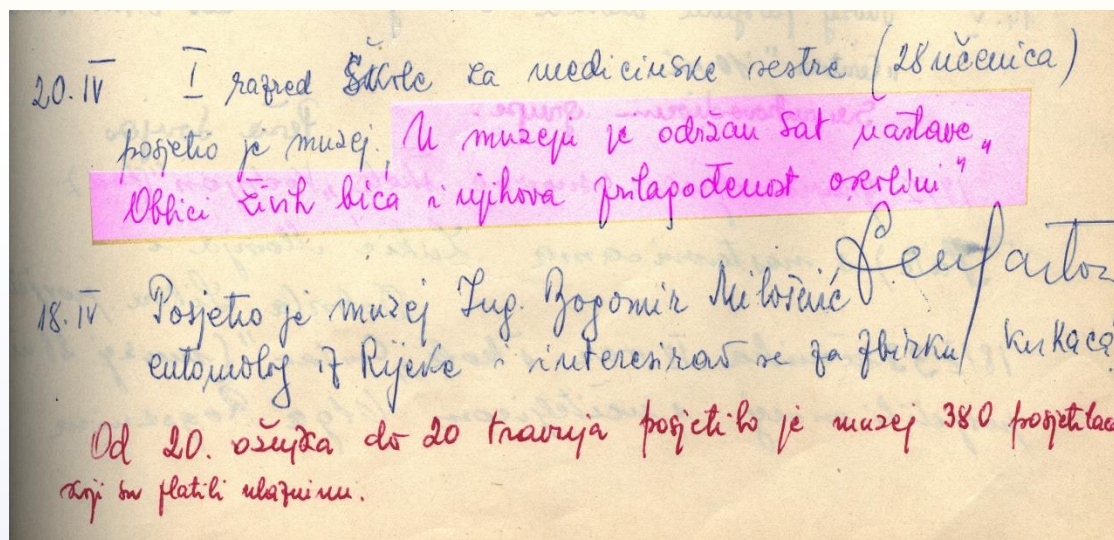
- pedagoški smisao imao je i ŠKOLSKI LIKOVNI SALON nastalo na poticaj likovnih pedagoga 1994.
- ŠKOLSKI SALON je doživio 5 izdanja, a galerijski kustosi su u njemu sudjelovali odabirom i žiriranjem kako učeničkih tako i radova likovnih pedagoga.





## PRIRODOSLOVNI ODJEL

- postav odjela i u narednim je desetljećima (od 1960-ih do 1990-ih) služio kao pomoćno sredstvo u nastavi prirode, biologije i srodnih nastavnih predmeta
- povremeno su uz vodstva održavana i predavanja
- odjel posjećuju u najvećem broju učenici, a manje odrasli pojedinci
- raste broj posjeta učenika iz otočnih mjesta zadarskog arhipelaga te priobla, zaleđa, ali i značajan broj škola iz drugih hrvatskih gradova
- od 1967. zabilježene prve grupne posjete predškolske djece, a od 1978. i predavanja uz projekcije izvan muzeja
- pojedini nastavnici koriste izloženi materijal pri obradi tema zadanih nastavnim programom



Knjiga posjeta , 1963. kojom je evidentirano da je održan tematski sat „Oblici živih bića i njihova prilagođenost okolini za učenice 1. razreda medicinske škole

- krajem 1970 - ih adaptacija prostora, a potom 1980-ih i 1990-ih česte kadrovske izmjene i Domovinski rat utjecale su i na razinu edukativnih aktivnosti
- 2002. ponovni uzlet u izlagačkom, edukativnom i zbirkotvornom smislu zapošljavanjem kustosice dr. sc. Snježane Vujčić – Karlo
- od 2003. postavljeno je niz većih tematskih izložbi u trajanju od oko dvije godine prezentirajući zaštićena područja šire zadarske regije korištenjem građe iz fundusa
- do osnivanja Pedagoške službe 2009. uz izložbe, kustosica Karlo održavala je stručna vodstva za sve skupine posjetitelja, te je organizirala niz manjih edukativnih izložbi s različitim prirodoslovnim temama



Postav natječajne izložbe HRANA, VODA I ZDRAVLJE ZA SVE, 2004.

## KULTURNO – HISTORIJSKI ODJEL / ODJEL MUZEJ GRADA ZADRA – od 1992.

- dominantan oblik edukativne aktivnosti u odjelu do danas su vodstva po postavu i povremenim izložbama
- predavanja uz diaprojekcije
- stručna pomoć pri izradi maturalnih i seminarskih radnji na temu muzejske građe iz odjela; stručna pomoć u praksi maturanata u muzeju
- gostovanja pokretnih izložbi u srednjim školama („Lik Zadra kroz stoljeća“, „Zadar pred 80 godina“)
- održavanje nastave osnovnih, srednjih škola i sveučilišnih odjela u muzeju - učenički i studentski praktikum
- održavanje seminarskih izlaganja studenata pred mentorima na temu predmeta iz postava
- korištenje prostora muzeja za izlaganje učeničkih radova u suorganizaciji sa školama
- korištenje lapidarija muzeja kao učenički atelier - crtanje ekponata



Postav tematske izložbe „Rana fotografija u Zadru“ 1970-ih



Dio postava odjela Muzej grada Zadra „Uspomene iz jednog Zadra“



## Zaključak prvog dijela:

- do osnivanja Pedagoške službe 2009., primat u pedagoškim aktivnostima imao je Etnografski odjel
- zapošljavanjem pedagoga taj nesrazmjer se tijekom godina ispravlja u smjeru podjednake raspodjele pedagoških programa i na ostale muzejske odjele
- do osnivanja Pedagoške službe evidentna je uloga i angažman pojedinih kustosa na uspostavi suradnje sa školama, ali i širom zajednicom
- suradnja je ovisila najčešće o jednostavnom ljudskom pristupu, kreativnosti i komunikativnosti kustosa
- pregledom razvoja edukativne djelatnosti isčitavamo neke probleme s kojima se i danas susrećemo (pojedine škole i nastavnici nezainteresirani za ponuđene pedagoške programe; suradnja počiva najčešće na interesu uvijek istih nastavnika)
- misija pedagoga - da svojim angažmanom i programom, kojeg priprema u suradnji sa kustosima, pokuša doprijeti do onog „neprobojnog“ dijela školske publike, ali i do ostalih kategorija posjetitelja kojih će potaknuti na otkrivanje kako edukativnog, tako i zabavnog potencijala što ih muzej krije

Microsoft Access - M\_sek\_Kod\_2003 : Database (Access 2000 file format)

Prethodni zapisi Baza podataka Simboli Povećalo Sažetak Kopiranje zapisa Uvećana slika Alati Osveži podatke Evidencija rada

Odabir zapisa s inv. oznakom Inv.oznaka Identifikator: **Radionica pletenja maslinovih grančica (P-21) (2014)** 21 / 81

Pedagoška djelatnost

Inventarna oznaka: **P-21** Godina: **2014** Podzbirka: **radionica**

Naslov akcije: **Radionica pletenja maslinovih grančica** **Datumi**

Mjesto održavanja: **Gradska straža** Otvaranje: **07.04.2014.**  
Zatvaranje: **09.04.2014.**  
Produženje:   
Opseg:

Vrste akcije 1 / 2

**edukativna**  
**radionica**

Autori 1 / 1

voditelj/ica radni: **Turčinov, Karmen**  
autor:

Organizatori 1 / 1

organizator: **Pedagoška služba NMZ**  
organizator:

Napomene Zbivanja Posjećenost Opis


**Pedagoška služba i Etnološki odjel NMZ već četvrtu godinu za redom organiziraju radionice pletenja maslinovih grančica koje vodi prof. Karmen Turčinov. Ova radionica je tradicionalna manifestacija koju Narodni muzej Zadar u suradnji s odgojno - obrazovnim ustanovama organizira pred Cvjetnicu. Cilj radionica je poticati održavanje tradicijskih običaja i**

Izvor podataka: **Radionica, objave.**

Stalni smještaj: **Dokumentacijska sl.** Odg. osoba: **Čop, Natali**  
Datum upisa: **09.04.2014.**

**Veze** Zaključano:

Datoteke Dok. fondovi M. predmeti Ostala građa Lokalizirani WEB



P-21.jpg

Prikaz slike:  1 / 1

Pridruži datoteku

Sadržajna obrada - teme Ključne riječi

Podaci o temi 1 / 3

Tema (opći pojavi): **maslinova grančica**

Novi zapis  
Pretraživanje  
Ispis  
Premjesti u fond: Pedagoška ( )  
Odabir fonda  
Izlaz

Vođenje evidencije o pedagoškim aktivnostima vrši se od 2009. u Dokumentacijskoj službi putem aplikacije za sekundarnu dokumentaciju S++

**EDUKATIVNA DJELATNOST MUZEJA OD OSNIVANJA PEDAGOŠKE SLUŽBE 2009.  
GODINE**



- Godine 2009. – zaposlen prvi muzejski pedagog
- Rad na edukativnom programu i komunikaciji s posjetiteljima i odgojno-obrazovnim institucijama – Pedagoška služba NMZ-a
- Prvi koraci – pismena i usmena komunikacija s djelatnicima odgojno-obrazovnih institucija na području Zadarske županije s ciljem posjeta muzeju

- Radionica „Iško lončarstvo”  
(26 grupa – 400 sudionika)



**RAZVOJ EDUKATIVNOG PROGRAMA PREMA BROJU RADIONICA PO GODINAMA**

<b>Godina</b>	<b>Broj radionica</b>
2009	1
2010	5
2011	6
2012	6
2013	8
2014	12
2015	14
2016	16

Tablica 1. Broj održanih radionica prema godinama od 2009. do prve polovice 2016.

<b>Godina</b>	<b>Broj sudionika</b>
2009	400
2010	612
2011	249
2012	263
2013	318
2014	822
2015	1380
2016	2049

Tablica 2: Broj sudionika na radionicama po godinama od 2009. do 2016.



- Godine 2009. - radionica na jednu temu, radionica „Iška keramika“, i na njoj je sudjelovalo 400 osoba
- Godine 2016. - 16 tematski različitih radionica na kojima je sudjelovalo 2049 osoba
- Povratna informacija sudionika → novi programi i prilagodba starih
- Projekt „Jedna škola-jedan spomenik“



„Jedna škola – jedan spomenik“ 2011. godine i 2016. godine

Godina	Naziv radionice	Vrijeme održavanja	Broj grupa	Ukupno sudionika
2009	Tradicijska izrada lške keramike	Studeni	26	400
2010	Radionice uz izložbu „Ususret japanskoj tradiciji“ izrada ikebane	Ožujak	1	18
	Izrada origamija	Ožujak	4	73
	Radionice japanskih tradicionalnih priča	Ožujak	4	310
	Pletenje maslininih grančica	Ožujak	6	167
	Likovna radionica povodom Međunarodnog dana muzeja 18. svibnja 2010.	Svibanj	2	39
	Radionica izrade zalistavca - ženskog prsnog plastrona	Svibanj	1	5
2011	Radionice izrade četverokuke - šarenog veza na čohi sjeverne Dalmacije	Travanj, svibanj	2	16
	Pletenje maslininih grančica	Ožujak	2	93
	Pletenja boca Tvornice Maraska Zadar	Svibanj	1	10
	Likovna i literarna radionica na lokalitetu fontana na Kolovarima	Svibanj	1	38
	Iška keramika	Svibanj, kolovoz	2	70
	Igraonica u povodu božićnih blagdana.	Prosinac	1	22

<b>2012</b>	Radionica pletenja tzv. "vuzmene košare"	Ožujak	2	40
	Pletenje maslininih grančica	Ožujak	2	43
	Likovno - literarna radionica povodom Međunarodnog dana muzeja,	Svibanj	1	28
	«B kao botanika"	Svibanj	2	48
	Trodnevna radionica restauracije	Studeni	1	6
	Tradicijska izrada iške keramike	Studeni	4	98
<b>2013</b>	Pletenje boca za liker Maraschino.	Ožujak	1	15
	Pletenje maslininih grančica	Ožujak	2	43
	„Od sjemenke do biljke	Svibanj	1	18
	Likovno - literarna radionica povodom Međunarodnog dana muzeja	Svibanj	1	24
	Radionica tkanja	Rujan	1	15
	Radionice izrade četverokuke - šarenog veza na čohi sjeverne Dalmacije	Listopad	1	8
	<b>Radionice uz izložbu Meštrovića</b>	Listopad- siječanj	<b>15</b>	<b>175</b>
	Radionica Samoborskog božičnog kinča	Prosinac	2	20



<b>2014</b>	Radionica pletenja maslinovih grančica	Travanj	3	57
	Valentinovo u Kneževoj	Veljača	3	87
	Tkanje kao kreativna igra	Ožujak	2	27
	Radionice bojanja pisanica	Travanj	3	120
	Radionica dinarskog folklor	Srpanj kolovoz	1	19
	Radionice izrade četverokuke - šarenog veza na čohi sjeverne Dalmacije	Listopad	1	8
	Putevi fotografije	Listopad studeni	2	33
	<b>Radionice uz izložbu Rončević</b>	Listopad prosinac	<b>17</b>	<b>249</b>
	Moj božićni ukras	Prosinac	4	97
	"Gle čuda, o Svetom Nikoli i Svetoj Luci istovremeno?"	Prosinac	1	23
	Radionice uz izložbu Meštrovića	Siječanj	2	42
	Radionice izrade košara na tradicionalan način.	Prosinac	3	60

<b>2015</b>	<b>Leptiri-baršunasti let</b>	Veljača - prosinac	<b>45</b>	<b>908</b>
	Pletenje maslininih grančica	Ožujak	4	71
	Radionice bojanja pisanica	Travanj	4	36
	Radionica izrade spare	Travanj	1	8
	Radionice izrade četverokuke - šarenog veza na čohi sjeverne Dalmacije	Travanj/rujan	2	18
	Radionica izrade zalistavca - ženskog prsnog plastrona	Travanj	1	8
	Putevi fotografije	Studen- prosinac	2	14
	Moj božićni ukras	Prosinac	4	47
	Identične nošnje	Listopad prosinac	4	86
	Život naših starih	Prosinac	2	59
	Malik Tintilinić	Prosinac	1	34
	Jedna škola - jedan spomenik	Svibanj	3	58
	Narodni muzej u posjetu Odjelu za pedijatriju Opće bolnice Zadar	Prosinac	1	7
	Grb-zastava-himna	Prosinac	1	26

<b>2016</b>	Priča prošlosti	Veljača/Travanj	4	102
	Igrajmo se igrajmo	Travanj-lipanj	5	228
	Život naših starih	Veljača-ožujak	6	178
	Malik Tintilinić	Veljača-travanj	3	102
	Strašne samoborske priče	Veljača	7	126
	Pletenje maslininih grančica	Ožujak	4	103
	Radionica nizanja-izrada kraluša	Ožujak	1	8
	<b>Leptiri-baršunasti let</b>	Veljača-lipanj	<b>24</b>	<b>782</b>
	Identične nošnje	Lipanj	3	75
	Grb-zastava-himna	Ožujak	1	56
	Bojanje pisanica voskom	Ožujak	3	57
	Pamtilica/memory	Lipanj	1	63
	Valentinovo u DV Latica	Veljača	1	10
	Jedna škola - jedan spomenik	Svibanj	1	37
	Sportsko – likovna radionica „Od Atene do Ria – Olimpijske igre 2016“	Travanj	1	22
	Igrajmo se igrajmo/Igre dida moga	Svibanj	1	100
<b>Ukupno</b>			<b>272</b>	<b>6093</b>



<b>Godina</b>	<b>Vodstva</b>	<b>Ukupno sudionika</b>
<b>2009</b>	29	661
<b>2010</b>	32	1095
<b>2011</b>	37	1330
<b>2012</b>	22	589
<b>2013</b>	18	459
<b>2014</b>	42	813
<b>2015</b>	8	254
<b>2016</b>	28	688
<b>Ukupno:</b>	<b>216</b>	<b>5889</b>

	<b>Broj radionica</b>	<b>Broj sudionika</b>
<b>Broj radionica</b>	272	6093
<b>Broj vodstva</b>	216	5889
<b>Ukupno</b>	<b>489</b>	<b>11982</b>

## KATALOG EDUKATIVNOG PROGRAMA NARODNOG MUZEJA ZADAR 2015/2016

- Rezultat međusobne suradnje unutar institucije muzeja

*„Definirati obrazovne sadržaje u skladu s poslanjem muzeja; analizirati potrebe posjetitelja te razvijati programe za sve ciljane skupine; ponuditi mogućnosti kulturnog obrazovanja svim posjetiteljima muzeja putem raznolike ponude; razviti i ostvarivati osobne i medijske koncepte posredovanja; pridonijeti stvaranju slike prilagođenog i prijateljskog muzeja te tako omogućiti posjetiteljima spoznaju i užitak; uspostaviti dugoročne veze između muzeja i drugih obrazovnih i kulturnih institucija; redovito vrednovati posredovanje radi provjere učinkovitosti i osiguravanja kvalitete posredovanja.“ (Kuntz-Ott, i dr., ur., 2008:7).*

- Opisano više od 20 edukativnih radionica, predviđenih likovnih i literarnih natječaja i sve izložbe koje se mogu posjetiti.



## RADIONICE UZ IZLOŽBU „LEPTIRI-BARŠUNASTI LET”

- 908 sudionika od početka ožujka do kraja lipnja 2015. godine
- Radionice vezane uz postav u Prirodoslovnom odjelu NMZ-a
- Podijeljene na četiri teme:
  - *Građa leptira*
  - *Krila leptira*
  - *Detektivska priča*
  - *Gdje tko živi?*



















## RADIONICE UZ STALNI POSTAV U SVIM ODJELIMA NARODNOG MUZEJA ZADAR

- **Etnološki odjel** – izložba „Etnološke osobitosti sjeverne Dalmacije“ – „*Identične nošnje*“, „*Život naših starih*“, „*Malik Tintilinić*“
- **Prirodoslovni odjel** – izložba „Leptiri – baršunasti let“ – *Krila leptira, Građa leptira, Detektivska priča, Gdje tko živi?*
- **Muzej grada Zadra** - izložbe „Urbanistički razvoj Zadra od antike do Prvoga svjetskog rata“, „Renesansa u Zadru“ - izložba likovnih umjetnosti i arhitektura u XV. i XVI. stoljeću, „Uspomene jednog Zadra“ - izložba stilskog namještaja iz Zadra od XVII. do XIX. stoljeća i izložba „Zadarski portreti XVIII. i XIX. stoljeća“ – radionice – „*Priča prošlosti*“, „*Portret do portreta*“, „*Grb-zastava-himna*“.



## EDUKATIVNE RADIONICE OČUVANJA TRADICIJSKIH VJEŠTINA

- Iška keramika
- Pletenje maslininih grančica
- Izrada četverokuke
- Izrada zalistavca



## Iška keramika

- Povelja o suradnji Narodnog muzeja Zadar, Arheološkog muzeja Zadar i Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar

# POVELJA

O SURADNJI  
NARODNOG MUZEJA ZADAR,  
ARHEOLOŠKOG MUZEJA ZADAR  
I ŠKOLE PRIMIJENJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA ZADAR

## I

Narodni muzej Zadar, Arheološki muzej Zadar i Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar, prepoznajući zajedničke mogućnosti i interes od posebnog društvenog, kulturnog i obrazovnog značaja, sklapaju Povelju o proširenju odnosa u cilju kontinuirane aktivnosti i budućem angažmanu na kvalitetnoj materijalnoj, organizacijskoj i stručnoj suradnji u realizaciji projekta «Iška keramika».

## II

Cilj Povelje je:

- trajno i sustavno očuvanje, zaštita i promocija tradicijskog lončarstva Velog Iža koje spada u vrijednu nematerijalnu kulturnu baštinu jadranskog prostora, posebno zadarskog kraja. Rješenjem Ministarstva kulture Republike Hrvatske od 02. srpnja 2009. godine ono ima svojstvo nematerijalnog kulturnog dobra i upisano je u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, a 2013. godine nominirano je i za UNESCO-ovu listu nematerijalne kulturne baštine,
- da se zajedničkom sinergijom, razumijevanjem, angažmanom i podrškom naših ustanova osigurava permanentna i sustavna briga o očuvanju ovog kulturnog dobra koje je nezamjenjiv segment i doprinos ukupnom kulturnom bogatstvu i kulturnoj baštini Republike Hrvatske,
- prenošenje znanja na mlade generacije u vidu posebnih edukativnih programa i stručnih prezentacija kroz organizaciju radionica, predavanja, izradom stručnih publikacija, izložbi i drugih raspoloživih načina i oblika rada, prvenstveno zasnovanih na izvornim tradicijskim običajima.

## III

U znak prihvatanja zajedničke suradnje na načelima stručnosti, odgovornosti, uzajamnosti i međusobnog uvažavanja, ovlašteni predstavnici navedenih ustanova potpisuju ovu Povelju u želji da pruže primjer zajedničke brige, suradnje i komunikacije između relevantnih subjekata na odgovornom zadatku od posebnog društvenog, kulturnog i obrazovnog značaja.

U ime Narodnog muzeja Zadar	U ime Arheološkog muzeja Zadar	U ime Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar
-----	-----	-----
mr. sc. Renata Peroš ravnateljica	dr. sc. Jakov Vučić v.d. ravnatelja	Marijana Bakmaz, prof. ravnateljica

narodni muzej zadar  
narodni muzej zadar

ARHEOLOŠKI MUZEJ  
ZADAR

U Zadru, 28. listopada 2014. godine

## LIKOVNI I LITERARNI NATJEČAJI

Različite teme, uvijek prate izložbe i događanja u muzeju, ali i bitne datume u povijesti grada Zadra i Zadarske županije.

- Prilagođeni su svim dobnim skupinama (najčešće djeci u dječjim vrtićima i učenicima u osnovnim i srednjim školama)
- **Ciljevi:** - muzej kao mjesto interaktivne komunikacije i aktivnog sudjelovanja
  - poticanje razvoja stvaralačkog i kreativnog razmišljanja
  - Stvaranje vizualnih slika.
  - Usvajanje znanja o predmetima koji se čuvaju, sakupljaju i izlažu u muzejskim prostorima i o radu muzeja. Primjena stečenog znanja rada na praktični rad.
  - Poticanje razvoja svijesti o potrebi zaštite i očuvanja kulturne i prirodne baštine. Stvaranje navika odlaska u muzej.
  - Percipiranje muzejskih prostora kao prostora zabavnog i aktivnog učenja.
- Nakon svakog natječaja, odabiru se najbolji radovi koju su prigodno nagrađeni
- Svi pristigli radovi budu izloženi na izložbi u prostoru NMZ-a



- „Božić u mom domu” (2014) - likovno-literarnog karaktera, zadatak djece - opisati i/ili nacrtati običaje koji se u njihovoj obitelji njeguju za vrijeme Božića.
  - 143 rada (18 literarnih i 125 likovnih)



**„Zmije – opasna ljepota” (2014)** – likovni natječaj u sklopu izložbe živih gmazova „Zmije – opasna ljepota” u Prirodoslovnom odjelu NMZ-a

- Preko 500 pristiglih radova iz cijele Hrvatske, dva rada čak iz Kine
- Najbolje radove su odabrali posjetitelji i stručni žiri
- Otvorenje izložbe pristiglih radova 22. svibnja Međunarodni dan biološke raznolikosti i Dan zaštite prirode







## „Županijo, sretan ti rođendan!“ (2014) – likovni natječaj povodom Dana Zadarske županije

- 163 likovna rada učenika iz 11 osnovnih škola i 1 vrtića te 2 video uratka iz 2 srednje škole.
- Karakteristike grada Zadra i mjesta njihovog stanovanja





**„Poklade u muzeju”** (2014) – natječaj za najsmiješniju karikaturu na temu aktualne društvene situacije

- Pristigli radovi sedmorice autora iz raznih krajeva Hrvatske (Zagreb, Zadar, Rovinj, Rijeka, Supetar)
- Odabrano 29 radova koji su izloženi između kojih su posjetitelji mogli odabrati najbolji





## „Lijep, ljepši, leptir” (2015) – likovni natječaj uz izložbu „Leptiri – baršunasti let”

- Cilj natječaja: potaknuti učenike u osnovnim i srednjim školama i djecu u dječjim vrtićima da sami istraže i bolje upoznaju leptire
- 862 pristigla rada iz 30 mjesta i gradova širom Hrvatske. Najveći broj radova došao je iz grada Zadra, njih 382, zatim iz Koprivnice 129 i Starigrada Paklenice - 41 rad









**„Makete moga kvarta/mjesta”** (2016) – natječaj organiziran na temelju izloženih maketa povijesnog razvoja Zadra koje se nalaze u stalnom postavu izložbe Urbanistički razvoj Zadra od antike do Prvog svjetskog rata.

- Izrada makete grada, mjesta i/ili kvarta u kojem djeca žive, idu u školu ili provode svoje slobodno vrijeme.
- 23 pristigle makete

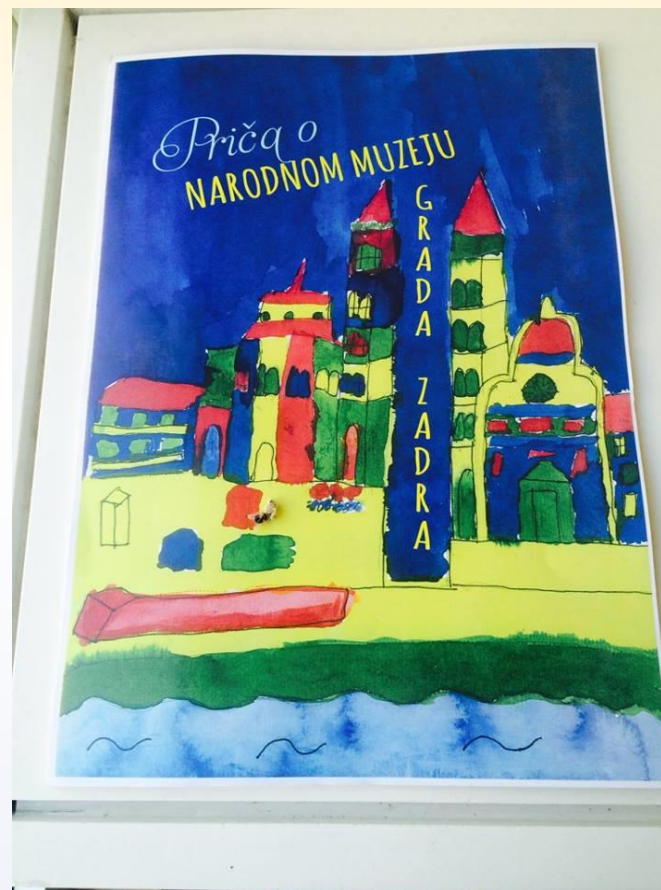
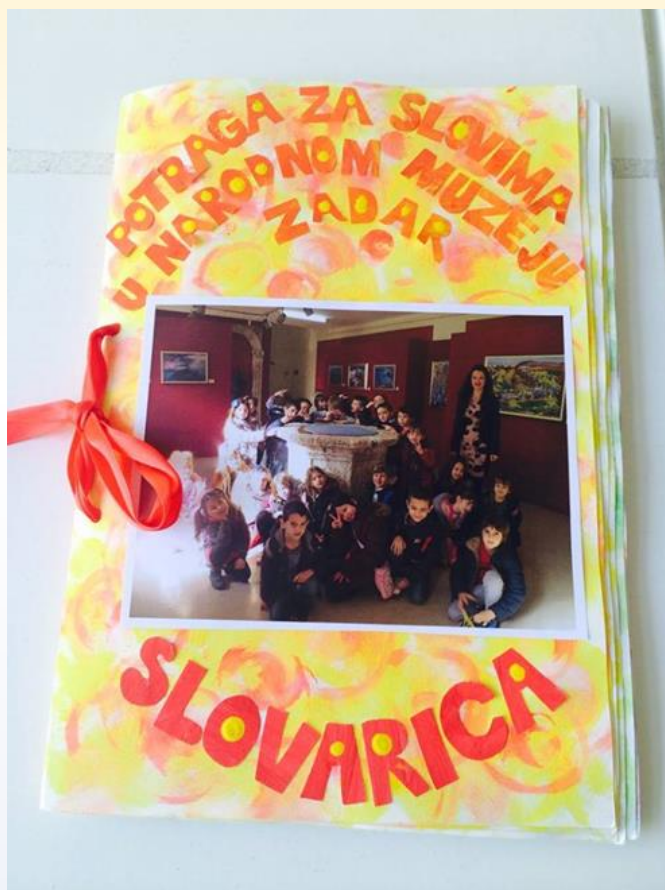






„Narodni muzej u slikovnici” (2016) – izrada slikovnice s motivima eksponata izloženih u odjelima Narodnog muzeja Zadar.

- Četiri pristigle slikovnice
- Najbolja slikovnica – nagrada tiskanje u više primjeraka i u obliku bojanke







**„Jedna škola – jedan spomenik”** (2016) – literarni natječaj koji je prethodio likovnoj radionici/projektu „Jedna škola – jedan spomenik”

- Tema literarnog natječaja su bili kulturno-povijesni spomenici koji se nalaze u mjestu stanovanja učenika/ca.
- Zadatak: odabrati kulturno-povijesni spomenik u njihovom mjestu i opisati što taj isti spomenik njima znači u svakodnevnom životu
- Pet pristiglih radova
- Najbolji – OŠ Privlaka, Privlaka – peti razred

### Crkva svetog Vida

Naša Privlaka, iako je sama po sebi prelijepo mjesto u kojem bi svatko poželio živjeti, ima i nešto posebno vrijedno. Na brežuljku okruženom prostranim livadama i obrađenim vinogradima nalazi se prekrasna crkvica svetog Vida. Crkvica, sagrađena od kamena, polukružnog je oblika. Ima mali zvonik iznad pročelja i veliko zvono što je čini još posebnijom. Kada je čovjek gleda, njezina ljepota, odmara oči.

Crkvica svetog Vida ponosno stoji već sedam stoljeća. Sagrađili su je naši pradjedovi u 14. stoljeću. Sveti Vid zaštitnik je gluhih osoba te mnogih talentiranih glazbenika i umjetnika. To drago stvorenje u maloj, kamenoj crkvi naši pradjedovi izabrali su za zaštitnika naše Privlake. Svake godine 15. lipnja u ranu zoru otvaraju se stoljetna, teška vrata, a staro zvono svojim melodičnim glasom najavljuje dan posvećen svetom Vidu. Taj dan sveti Vid okuplja svoje vjernike i štitičnike koji ga ponosno slave. Oko crkvice sastaju se stare i mlade generacije naših Privlačana želeći se pokloniti njegovom nježnom kipu. Kip svetog Vida, koji hrabro i neumorno stoji pred svojim vjericima, iz godine u godinu izgleda sve ljepše i slavnije. Privlačani se, jednom godišnje, ali od srca, zahvaljuju svetom Vidu što čuva ovo prekrasno zdanje koje služi na ponos i na vječnu uspomenu svim našim budućim generacijama. I sama priroda se tada budi. Crveni makovi svojom živom bojom svake godine ispletu novi cvjetni sag u čast svetom Vidu i tako brežuljak na kojemu se nalazi crkvica izgleda još ljepše i privlačnije. Crkvica smještena na brežuljku usred polja, odskače visoko, baš kao i moći svetog Vida koji čuva našu Privlaku. Kip svetog Vida svake godine obiđe svoje plemenito mjesto na rukama naših mladih. Kada pogledam kip nošen u procesiji, osjetim beskrajn mir i toplinu. Osjetim želju svetog Vida da mi kaže, da mi šapne: „ Hvala ti dijete što slijediš tradiciju i običaje svojih predaka i što vjeruješ mojoj zaštiti!“

Veseli me to što mogu svima reći da su naši pradjedovi bez suvremene tehnologije sagrađili i vječno nam u nasljedstvo ostavili crkvicu, ne tako veliku, ali neprocjenjivo bogatu duhom. Vjerujem da će ovaj blagdan ostati zauvijek dan koji će nas podsjećati da je sveti Vid bio i ostao naš privlački zaštitnik, a crkvica svetog Vida dokaz da vjera može sagrađiti sve i sačuvati od zaborava uspomenu na naše pradjedove.

Clara Požarina 5.b

OŠ Privlaka



## **I JOŠ ZA KRAJ!**

**„Umjetnik na jedan dan/Artist for a day”** – samostalna likovna radionica tijekom ljeta.

- Nastala kao ideja 2014. godine u Kneževoj palači
- Nastavila se kao projekt 2015. i 2016. godine u drugim odjelima NMZ-a (Etnološki odjel, Galerija umjetnina, Muzej grada Zadra)
- Preko 1000 radova ostalih u muzeju prvu godinu održavanja
- Glavni cilj projekta: uključivanje posjetitelja u rad Muzeja i prikaz Muzeja kao prostora interaktivne komunikacije i edukativno-zabavnih sadržaja.

**Posjet djelatnika muzeja Odjelu za pedijatriju Opće bolnice Zadar povodom blagdana svete Lucije i svetog Nikole**

**Likovna radionica u dječjem vrtiću za djecu s teškoćama u razvoju „Latica”**

**„Putevi fotografije”** – radionica o osnovama fotografiranja

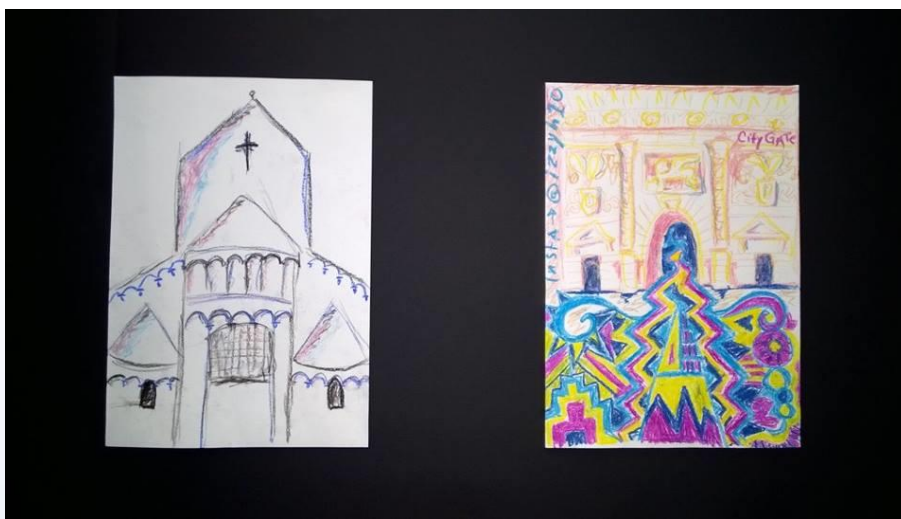
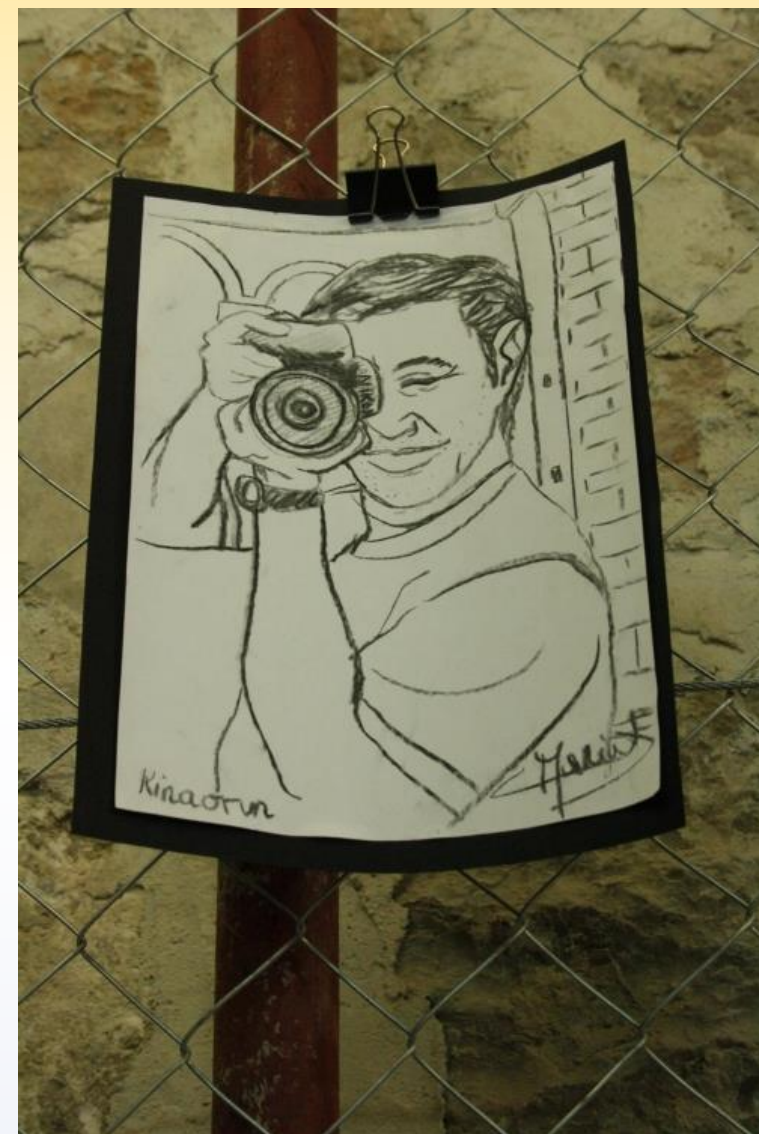
„**Muzej u školi**” – projekt već pet godina aktivno se provodi s osnovnom školom „Zadarski otoci”

- osnovni cilj: pokretanje inicijative za osnivanje „muzeja u školi”, organiziranog i sustavnog rada među učenicima u cilju prikupljanja predmeta tradicijske i prirodne baštine i stvaranje školskih zbirki kao značajne dopune odgojno – obrazovnog procesa.
- približavanje muzeja, muzejske građe, muzejskih radionica i ostalih aktivnosti muzeja učenicima.
- U sklopu projekta 2015. godine, održano je predavanje u osnovnim i srednjim školama na području Zadarske županije na kojem je predstavljen program Narodnog muzeja Zadar
- Predavanje je održano u 19 osnovnih i srednjih škola pred ukupno 872 učenika/ca i profesora/ica.
- **Plan za skorbu budućnost: aktivno provoditi program u svim školama na području Zadarske županije**



















**HVALA NA PAŽNJI**