



ROBERTO VODANOVIĆ ČOPOR

ZVUK ARHITEKTURE / ARHITEKTURA ZVUKA:

II PALAČE - POMAK I ŠUM

PROVIDUROVA PALAČA

IZLOŽBA

20/2-7/3



ROBERTO VODANOVIĆ ČOPOR
ZVUK ARHITEKTURE / ARHITEKTURA ZVUKA:
II PALAČE – POMAK I ŠUM
Providurova palača
20.2. – 7.3. 2026.

AUTOR PROJEKTA, ZVUKA I VIDEO
Roberto Vodanović Čopor

KUSTOSICA I AUTORICA PROGRAMSKOG KONCEPTA
Koraljka Alavanja

PRODUKCIJA I ORGANIZACIJA
Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar

SURADNIK
Koncertni ured Zadar

TEHNIČAR ZVUKA
Saša Miočić

TEHNIČKA REALIZACIJA IZLOŽBE
Ivan Klapan
Mihovil Zrilić

IZLOŽBA
Popis radova

II palače - Pomak i šum
zvučna instalacija
Autor: Roberto Vodanović Čopor
video
Autor: Roberto Vodanović Čopor
Kamera: Adrijana Vidić
Montaža i postprodukcija: Roberto Vodanović Čopor
Producent: Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar
Trajanje: 34 minute
Godina: 2025.- 2026.

Bez naslova, 2025. – 2026.
ciklus radova
kombinirana tehnika, kolaž, asamblaž
razni formati

IZDAVAČ
Narodni muzej Zadar

ZA IZDAVAČA
Marin Čurković

TEKST
Koraljka Alavanja

FOTOGRAFIJE
Adrijana Vidić
kadrovi iz videa

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIPREMA
Gordana Brborović

TISAK
dpi grafika:: digitalna tiskara, Zadar

NAKLADA
100 primjeraka

II PALAČE **INZ** **Z** Koncertni ured Zadar

Trg Petra Zoranića 1, 23 000 Zadar
+385 23 627 764
info@dvijepalace.hr
www.dvijepalace.hr
Radno vrijeme izložbenih dvorana
uto - sub 10:00-22:00

Projekt Zvuk arhitekture / arhitektura zvuka Roberta Vodanovića Čopora produkt je autorovog dugogodišnjeg istraživanja zvuka, sklonosti eksperimentu i osobite osjetilnosti kojom registrira čujne i potencijalno čujne vibracije prostora.

Koristeći uz standardnu opremu i proširene tehnike snimanja, uključujući snimanje kontaktnim mikrofonom i snimanje strukturalnih vibracija, zvukovi arhitekture postali su specifično područje njegova istraživanja, jer su zbog svoje raznolikosti, različitih materijala, lokacija i drugih čimbenika davali spektar novih i zanimljivih tonova i kompozicija. No, Čoporu je zvuk i medij za promišljanje arhitekture, povijesti i urbane transformacije. Kroz snimke kontaktnih mikrofona, geofona, pa i hidrofona oblikuje entropijski zvučni pejzaž otkrivajući vibracije prostora i složene interakcije arhitekture, ljudi i prirode. Njegovi dosadašnji radovi bilježili su napuštene objekte, arhitektonske modernističke uspješnice koje svjedoče o napuštenim vizijama urbanog razvoja, u raznim fazama njihova zvučna i vizualna propadanja, pa i do samog čina rušenja (kao što je The day they brought factory down)¹. Novim projektom, *II palače – Pomak i šum*, fokus pomiče s napuštenih i degradiranih prostora prema suvremeno obnovljenom kulturnom centru, gdje arhitektura i povijest



¹ Zvučni zapisi dostupni na <https://soundcloud.com/robertovodanoviccopor>



susreću urbane ritmove i kulturni život grada. Kompleks II palače, stoljećima nadograđivan te novoobnovljen u suvremenom arhitektonskom ruhu, sada nosi novo obećanje modernizacije, stvarajući zvučnu i sociološku dijalektiku između kontinuiteta i inovacije, prošlosti i budućnosti. Snimke kontaktnih mikrofona i geofona otkrivaju nevidljive vibracije prostora, pretvarajući ga u čujni sustav koji istovremeno održava red i dopušta kaos. Arhitektura, posjetitelji i kulturni program te sustav suvremenih aparatura koji u pozadini sve to „tiho“ održava na životu, stvaraju slojevit, stalno promjenjiv auditivnu situaciju. Projekt otvara angažirani pogled na muzej i grad, povezujući zvuk, arhitekturu i sociokulturni kontekst prostora te ga povezuje sa suvremenim umjetničkim praksama, poput rada Jeza Rileyja Frencha, koji je 2012. (<https://jezrileyfrench.co.uk/audible-silence.php>) dobio narudžbu za snimanje i izvedbu djela *Audible silence / Tate modern (sleeping and walking)* u londonskom Tate Modernu. Rileyev rad je isticao ekstremnu tišinu i gotovo asketski odnos prema prostoru na način da je slušatelj vodio da percipira prazninu muzeja i odsutnost zvukova. Nasuprot tome, Čoporov projekt fokusira se na čujnu frekvenciju i društveni sloj ambijenta. Ovaj rad ne poziva publiku da „sluša tišinu muzeja“ nego da čuje što se događa ispod kulturne svakodnevice, sve ono što pulsira u tkivu prostora i aktivnostima koje čine njegov kulturni život. Zvukovi arhitekture, u kombinaciji s videom koji gledatelja kroz formu eksperimentalnog filma vodi u šetnju palačama, otkrivaju novi način doživljaja prostora s pogledom „iza kulisa“.

Na izložbi predstavljamo i Čoporove slike, kolaže i *ready-madeove* koji su nastajali paralelno i u suglasju sa zvučnim radom, što potvrđuje kontinuitet njegovog intermedijalnog i procesualnog pristupa. Ovi radovi, nadahnuti dadaističkom pobunom i fluxusovskom poetikom procesa i svakodnevice, u konačnici se nadovezuju na estetiku same zvučne instalacije.



Roberto Vodanović Čopor (Zadar) multimedijalni je umjetnik i pjesnik koji istražuje zvuk, riječ, sliku i pokret. Objavljuje albume samostalno i za nezavisne izdavače (Green Field Recordings, Sono Space, Novaki Music, Camembert Électrique i dr.). Objavio je pet zbirki poezije *Insomnija* (Kreativni centar Vigvam, 2015.), *Sasvim mala knjiga* (samoizdat, 2016.), *Zidovi plaču* (Redak, 2017.), *Nešto o ničemu i puno neba* (Bratstvo Duša, 2017.), *Otići vodom* (Presing, 2021). Pobjednik je trećeg prvenstva Hrvatske u slam poeziji. Rad mu je uvršten u Enciklopediju Hrvatskog milenijskog rocka (Tučkar, Z. i Vrečko S., Rockmark, 2020.) i u Antologiju hrvatske i srpske slam poezije (grupa autora, Udruženje za razvoj kulture “URK“, 2023.). Također je aktivan na sceni umjetnosti performansa, a njegov zvučni performans *Fragmenti* uvršten je u arhivu *Povijest političkog performansa u Hrvatskoj* (Portal udruge Domino). Održao je nekoliko samostalnih izložbi (Knjigezemska, Zadar 2017., 2019., ...) i više skupnih izložbi kao što su F12, Karlovac, 2018., MSU, Zagreb, 2026., ... Suradnju s Galerijom umjetnina Narodnog muzeja Zadar započeo je na projektu *Soundscape*s, 2016. godine, koji je uključivao uglazbljivanje umjetničkih djela iz fundusa na izložbi *Klik na kulturni krajolik* (Narodni muzej Zadar, 2016).

