

II PALAČE

PROVIDUROVA PALAČA

3

ANTUN BORIS ŠVALJEK

OBLAK U GLAVI

RETROSPEKTIVA



IZLOŽBA

14/5 - 1/10

IMPRESSUM
ANTUN BORIS ŠVALJEK
OBLAK U GLAVI
RETROSPEKTIVA

ORGANIZACIJA IZLOŽBE
Galerija umjetnina Narodnog muzeja
Zadar

SUORGANIZATORI
Gradski muzej Varaždin, Muzej
moderne umjetnosti
Sveučilišta u Mostaru i HDLU Zagreb

AUTOR IZLOŽBE
Milan Bešlić

KUSTOSICE IZLOŽBE
Nevena Štokić, Koraljka Alavanja
KUSTOSI SURADNIH INSTITUCIJA
Elizabeta Igrac GMV, Toni Barać
(Muzej moderne umjetnosti
Sveučilišta u Mostaru)

LIKOVNI POSTAV
Milan Bešlić, Nevena Štokić, Koraljka
Alavanja

KONZERVACIJA-RESTAURACIJA
Daša Suičić Hižak

TEHNIČKA ORGANIZACIJA I REALIZACIJA
Ivan Klapan, Mihovil Zrilić

TEHNIČKA PODRŠKA
Obrt Laurana, Zadar

NAKLADNIK
Narodni muzej Zadar

ZA NAKLADNIKA
Marin Čurković

UREDNIKA
Nevena Štokić

FOTOGRAFI
Marijan Kocijan, Andrej Švogor

GRAFIČKO OBLIKOVANJE
Gordana Brborović, Default

TISAK
dpi grafika: Zadar

NAKLADA
500 primjeraka

NARODNI MUZEJ ZADAR POSEBNO
ZAHVALJUJE SUORGANIZATORIMA
OVOG PROJEKTA
Ravnatelju Miranu Bojaniću Morandini
i Elizabeti Igrić, kustosici Gradskog
muzeja Varaždin, ravnatelju Marinu
Ivanoviću i Toniju Baraću, kustosu
Muzeja moderne umjetnosti
Sveučilišta u Mostaru, ravnatelju Juri
Barišiću i Nini Banović iz Franjevačkog
muzeja i galerije Široki Brijeg.
Veliku zahvalnost dugujemo svim
posudivačima – muzejima, galerijama
i privatnim vlasnicima – a naročito
obitelji Antuna Borisa Švaljeka: supruzi
Žrti Švaljek, sinu Josipu Švaljeku,
sestri Marini Ujdenici te nećacima
Mirku i Domagoju Ujdenici, koji su,
osim posudbe djela iz svojih zbirki,
pružili važne podatke iz životopisa i
bibliografije A. B. Švaljeka.
Zahvaljujemo i svim pojedincima i
kolegama koji su na bilo koji način
pridonijeli realizaciji izložbe.

POKROVITELJI
Grad Zadar

SUORGANIZATORI



Na postmodernističkim
premisama Antun Boris Švaljek
(1951. - 2023.) koncipirao je
svoje stvaralačko načelo kojim
je izgrađivao likovni izraz
jedinstvenih autorskih obilježja
koji čitamo na retrospektivnoj
izložbi u kronološkoj liniji od
prvih radova iz 70-ih godina 20.
stoljeća do posljednjih datiranih u
20-te godine ovoga stoljeća.



Kuglaš, 1975., ulje na platnu



Drvo mudro, 2011., ulje na platnu



Horoskop za ljubitelje životinja, 1989., ulje na platnu



Plavidba u nepoznato, 2012., ulje na platnu

RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA ANTUNA BORISA ŠVALJEKA (1951. - 2023.)

U recentnom izboru Švaljekovo likovno djelo u širokom tematskom opsegu i u različitim likovnim medijima, crtežu, slici, skulpturi, pokazuje da je stvarano na europskim likovnim vrijednostima u impresivnom stilskom rasponu od gotičkih, renesansnih, baroknih, secesijskih stilskih obilježja, do onih koji su obilježili modernu i napose suvremenu likovni scenu: magičnog realizma, nadrealizma, pop-arta, stripa, kolorističkog ekspresionizma. Retrospektivna izložba utemeljuje tvrdnju da je Švaljek, osim iznimnim slikarskim, crtačkim, grafičkim i kiparskim umijećem, stvarao djela i osebujnom imaginacijom, ludičkom invencijom, groteskom, sarkazmom i vedrim humorom, oblikujući vlastiti likovni diskurs koji se u suvremenoj hrvatskoj likovnoj umjetnosti prepoznaje u autorskoj izražajnosti kao tipično – švaljekovski.

Milan Bešlić

ANTUN BORIS ŠVALJEK (Zagreb, 1951. – Zadar, 2023.) diplomirao je 1974. slikarstvo na ALU u Zagrebu u klasi prof. Šime Perića. Bio je suradnik Majstorske radionice prof. Krste Hegedušića, kao i dugogodišnji profesor na širokobriježskoj Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Mostaru. Za izniman doprinos hrvatskoj umjetnosti odlikovan je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića. Mladenačke dane proveo je u Varaždinu, u kojem je stekao prva slikarska iskustva na Gimnaziji, a početkom 80-ih preselio se u Zadar, gdje je stvarao do kraja života.



Moji najdraži oblici ili slikovita zgoda u kojoj sv. Juraj i zmaj u zavadi stoje, 1986., ulje na platnu