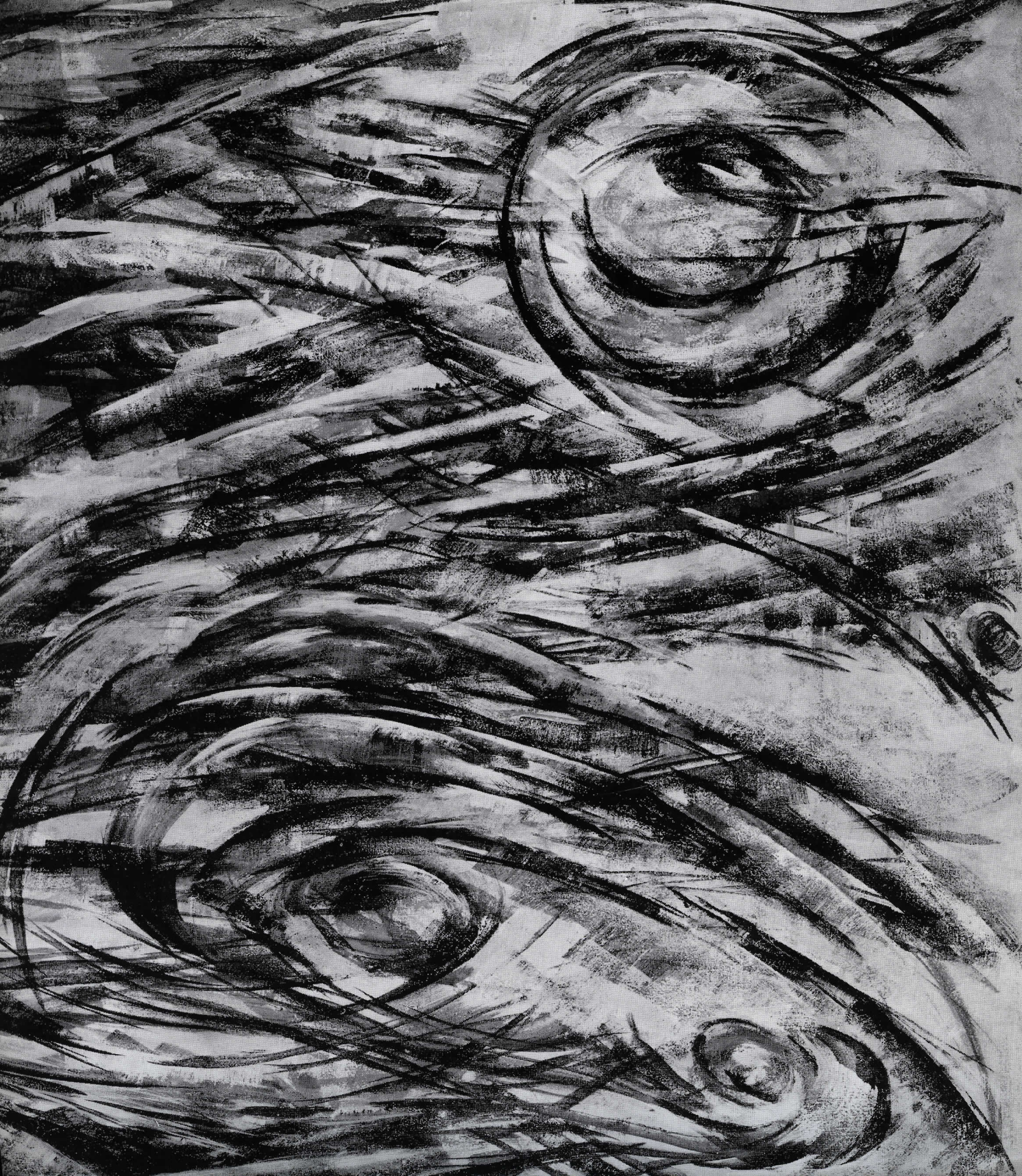




# alfred petričić

moderná galerija narodnog muzeja za dar  
atrij moderne galerije — 25. veljače — 6. ožujka 1976.



Alfred Petričić rođen je u Splitu, 5. siječnja 1920. Niže razrede gimnazije polazi u Zagrebu, a više razrede u Splitu. U Zagrebu studira arhitekturu (1938/39), a zatim (1939) prelazi na Akademiju likovnih umjetnosti, gdje diplomira u klasi prof. Tartaglie (1944). Najprije radi kao nastavnik na gimnazijama u Hvaru i Zadru, a 1950. postaje direktor Galerije umjetnina u Zadru. Nakon integracije zadarskih muzeja i osnivanja Narodnog muzeja postaje rukovodilac odjela Moderna galerija. Bio je i tajnik biennialne izložbe slikarstva »Plavi salon«. Prvi put izlagao u Splitu u Salonu Galić 1937. Samostalno je izlagao u Zadru (1954), Riminiju (1958), Milanu (1959), u Splitu (1960), Mainzu (1965), Zadru (1965), Zadru (1972), Reggio Emiliji (1973), Splitu (1974) i u Šibeniku (1974). Grupno je izlagao na III »Plavom salonu« (1964), sa slikarom Božidarom Đurićem u Biogradu (1967), s njemačkim slikarom Kamphuesom u Hagenu (1968), s grupom »MAR« u Augsburgu (1969), sa zadarskim slikarima u Vinkovcima (1972), na izložbama ULUH-ove podružnice u Splitu, te na svim izložbama zadarskih slikara. Na »Zadarskom salonu« 1967. je dobio prvu nagradu, a 1968. drugu nagradu.



Moglo se već 1972. na retrospektivnoj izložbi Alfreda Petričića zapaziti da je njegova umjetnost počela doživljavati značajne transformacije. Sugestivni dalmatinski pejzaži građeni na strogim principima Cezanne-ove arhitektonike, šturug kolorita, zgusnuti a često i lapidarni u izrazu, napeti i nabijeni energijom elementarne snage krša i divljeg mediteranskog raslinja počeli su na pragu 70-tih godina poprimati nove sintetičke oblike.

Metamorfaza umjetnikovog likovnog izraza i nove tematske preokupacije logičan su razvoj jedne ideje i jednog poimanja svijeta. Taj rasni mediteranac koji osvjedočeno poznaje suštinu našeg primorskog življenja i strasveno uživa u trpkoj ljepoti dalmatinskog pejzaža reducirao je svoja zapažanja i iskustvena saznanja na najelementarnije pojave i odnose. Nakon dugotrajne likovne analize tektonike krša, vegetacije, škrte dalmatinske criljenice, mora i neba uslijedila je neminovno i likovna i intelektualna sinteza elementarnih odnosa prirodnih sila i životnih nagona prirode. Tako su nastala djela, koja na zgusnuti način, ali i ozarena magičnim sjajem jednog sasvim fantastičnog realizma govore o rastu i bujanju, o iskonskoj borbi za opstanak, o vječnoj zagonetki življenja.

Nova djela, nastala u vremenu od 1973. do danas, govore o daljoj sintezi, ali i o novim preobražajima Petričićevog slikarstva.

Dok se u djelima nastalim u prvoj fazi sinteze još mogu prepoznati neki vegetativni oblici, a zbivanje je još uvijek impostirano u neku reduciranu sceneriju primorskog krajolika, dotle se u novijim djelima gubi arhitektura makropejzaža, a prostor, oblici i odnosi boja postaju imaginarni i čini se da pripadaju prostorima mikrosvijeta.

Krećući se po tankoj niti koja fantastični realizam dijeli od potpune apstrakcije, Alfred Petričić se nagonom i intuicijom istinskog slikara dotaknuo onih prostora koji se nalaze na samom pragu spoznaje.

U najnovijim ostvarenjima interes iz mikrosvijeta prenosi se u prostore kozmičkih zbivanja. Kompozicija slike postaje centrifugalna, disperzivna, prostor sasvim imaginaran, a rojevi neke materije u vrtložnom kretanju pulziraju čudesnim ritmovima.

Da li je Alfred Petričić pronašao novi put u svojoj umjetnosti, da li je stigao do krajnjih granica svoje imaginacije i neće li možda ova umjetnost naći smirenje i svoju dijalektičku logiku u otkriću nekih novih statičkih oblika?

U logičnom razvoju jednog istinskog slikara novi preobražaji uvijek su mogući, ali izraz i rukopis ostaju isti i samosvojni, kao što je i ovaj Alfreda Petričića.

ANTUN TRAVIRKA



# KATALOG

- 16.000
1. ORGANSKI OBLICI, 1973.  
tempera i ulje  
vel. 1000 x 1200 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 73.
2. KRETANJE, 1973.  
tempera i ulje  
vel. 1050 x 1350 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 73.
3. NASTAJANJE, 1974.  
tempera i ulje  
vel. 800 x 980 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 74.
4. TRAJANJE, 1974.  
tempera i ulje  
vel. 800 x 980 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 74.
5. MAKLJA, 1974.  
tempera i ulje  
vel. 1050 x 1350 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 74.
6. IMAGINARNI PEJZAŽ, 1975.  
tempera i ulje  
vel. 900 x 900 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 75.
7. VIBRACIJE, 1975. 15.000  
tempera i ulje  
vel. 800 x 980 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 75.
8. VERTIKALNI RITMOVI, 1975.-  
tempera i ulje  
vel. 650 x 810 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 75.
9. STRUKTURE, 1975. 15.000  
tempera i ulje  
vel. 650 x 810 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 75.
10. BEZ NASLOVA, 1975. 16.000  
tempera i ulje  
vel. 1000 x 1200 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 75.
11. PROSTOR I., 1976. 15.000  
tempera i ulje  
vel. 1350 x 1580 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 76.
12. PROSTOR II., 1976. 17.000  
tempera i ulje  
vel. 1000 x 1200 mm  
sign. i dat. d. u.: Petr. 76.

*Antun Travić*

izbor djela i postava izložbe: ANTUN TRAVIRKA  
tekst i likovna oprema kataloga: ANTUN TRAVIRKA  
plakati: ALFRED PETRICIĆ  
fotografije: ANTE BRKAN i PERICA NOVAK  
izdanje: NARODNI MUZEJ, ZADAR  
naklada: 400 primjeraka  
tisk: NP "NARODNI LIST" ZADAR, 1976.  
tisk plakata: sirotisk VUKO BASTIĆ