

ANITA TOMLJANOVIĆ



moderna galerija narodnog muzeja zadar

u povodu proslave 30. obljetnice oslobođenja jugoslavije

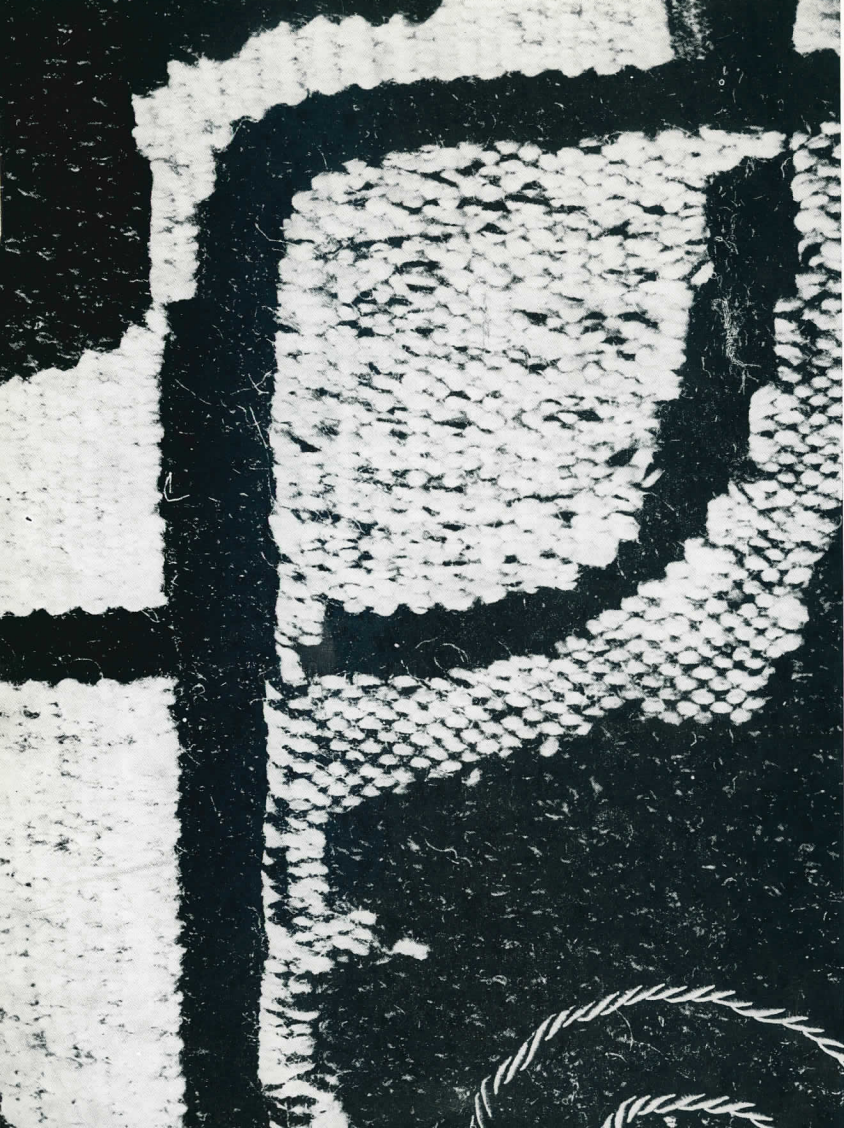
i pobjede nad fašizmom

# anita tomljanović

izložba tapiserija

zadar • atrij moderne galerije • 18 - 28. XII 1975.

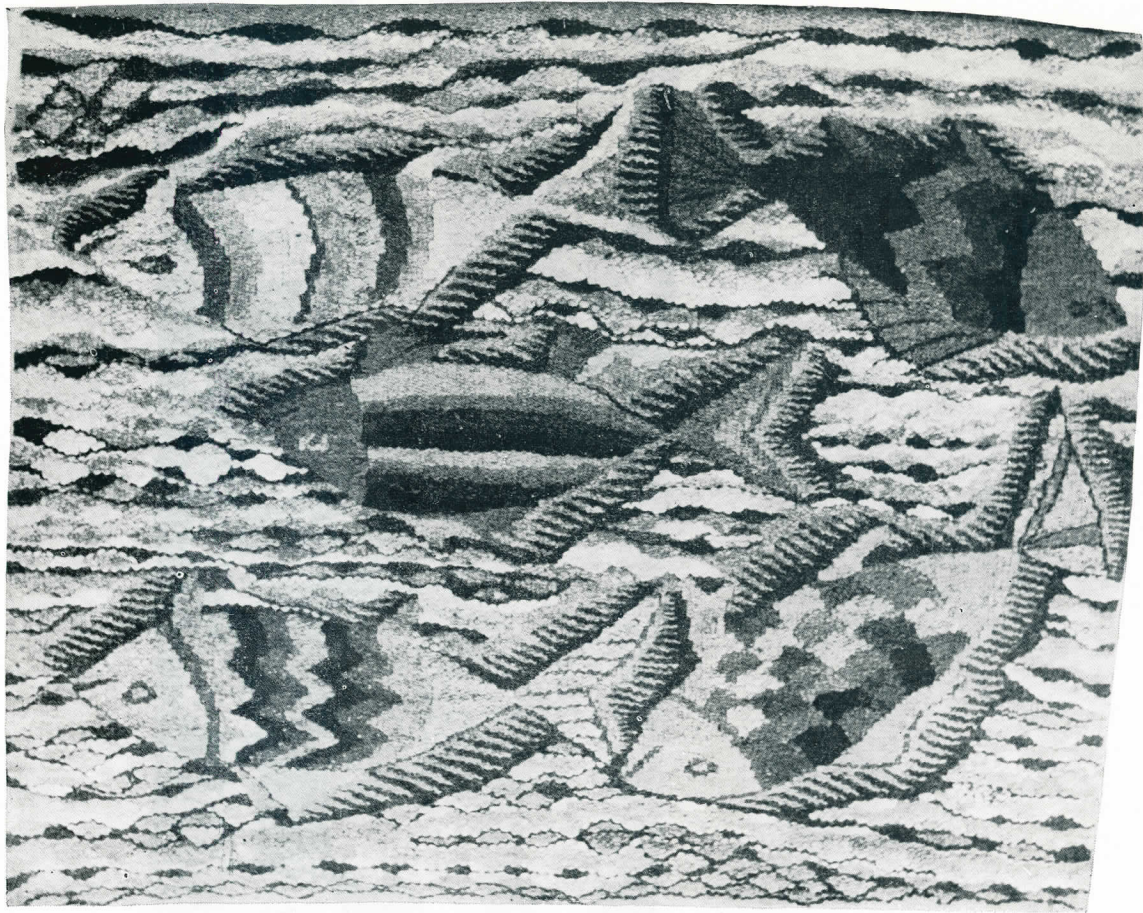




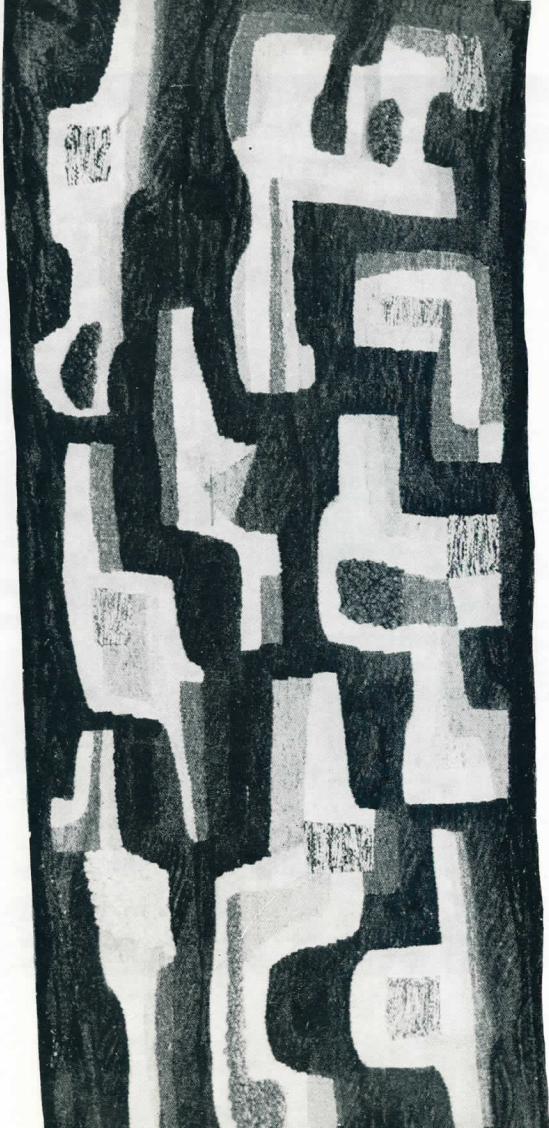
svom uživati u bogatstvu obrade, ftnoi  
 fakturi, a ujedno u punoj plastičnosti pri-  
 rodnih materijala. Izvanredni poznavalac te-  
 hnike tkanja i poštovalac tradicije pučkih  
 tkanih rukovotrina, ovom izložbom nam Ante  
 Tomljanović predstavlja najkarakterističnija  
 svoja djela nastala u jednom, relativno krat-  
 kom, ali plodnom razdoblju. Strastvena ljubav  
 prema tkanju apsolutno prirodni, neobjenih  
 materijala, rezultirala je djelima kojima je iz-  
 vanjska pojavaost sasvim sekundarnog znače-  
 nja i služi prvenstveno da istakne prigušenu  
 ljepotu svih, smelih i bijelih harmonija. Sto-  
 ga nam ne smeta niti nas začuduje tolika  
 različitost motiva, od stiliziranih animálnih i  
 ftorealnih pa do čisto apstraktnih oblika, jer  
 su samo vanjski, pojava ni okvir onog bogatog  
 unutrašnjeg zbivanja u čudnom mikrokozmu  
 niti i čvorova u kojem, inače sumorne boje  
 progovaraju gotovo raskošnim harmonijama.  
 Poželjeti nam je da umijeće ove plodne i pre-  
 dane umjetnice u ovoj našoj zadarskoj sredini  
 stvori izvjesnu kulturnu klimu i predvjeruje  
 kako bi ona bila u mogućnosti da svoje izvan-  
 redno znanje i vještinu prenese na mlade,  
 posebno s obzirom na revitalizaciju bogate  
 tradicije tkanja u zadarskom zaludu.

Umjetnost Ante Tomljanović jedan je od ovih  
 riječkih, izuzetnih primjera, kad promatra-  
 jući tapiserije možemo s punim zadovolj-

u djela čiste, gotovo organske ljepote.  
 kovni izraz, umjetničkova ruka ih preobrazava  
 smisao, da jući im novi oblik i suvremení li-  
 materijali i tehničke rada. Uda hnj u jući im novi  
 nim pronadeni su ponovno već zaboravljeni  
 progresa. U posvemašnjem potrazi za prirod-  
 apoteotične gíorffikacije stroja i industrijskog  
 vajatí publiku, već prezasićenom atmosferom  
 še »postindustrijske ere«, ponovo počela os-  
 na djelatnost, poslijednjih je decenija ove na-  
 U industrijskom dobu ova gotovo zaboravljene  
 na ljestivci vrednovanja umjetničkih tvorovina.  
 mjene i zauzimala vrlo promjenljivo mjesto  
 vijesti preuzimala vrlo različite oblike i na-  
 sam, u različitim je razdobljima kulturne po-  
 umjetnost, stara dakle gotovo koliko i čovjek  
 tvorbe u autonomno umjetničko djelo. Ova  
 čovjekovog dijeloga s prirodom i njezine pre-  
 ploha jedan je od najelementarnijih oblika  
 ritmom i harmonijom različitó obojenih niti  
 tkanja sa svojim unutrašnjim rasporedom,  
 portijeka u razložne, disciplinirane strukture  
 Metamorfoza prirodni materijala animálnog  
 takle kreativnost i stvaralačku maštu čovjeka.  
 već u prvím začecima ljudske zajednice po-  
 onih iskonskih ljudskih djelatnosti, koje su  
 vještina tkanja vunenog prediva jedna je od

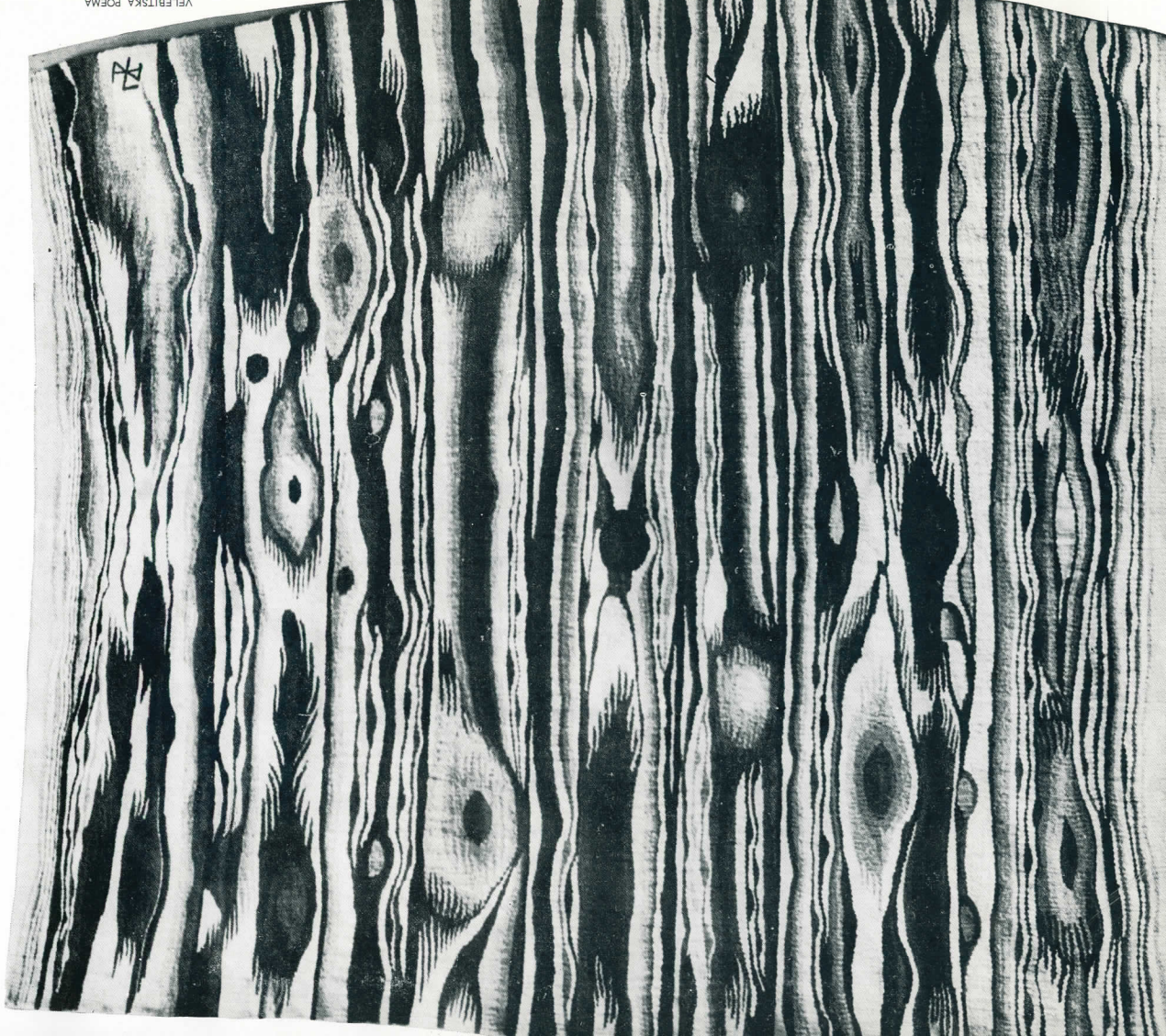


RIBE II.





IX



1. **TEPIH U CRNOBIJELOM**  
vuna, 115x200, 1962.
2. **LABIRINT**  
vuna, 215x265, 1968.
3. **KOMPOZICIJA**  
vuna, 200x160, 1969.
4. **RAPSODIJA KRŠA**  
vuna, 240x270, 1970.
5. **SPLET KORALJA**  
vuna, 250x230, 1971.
6. **VELEBITICA I — VRTAČE**  
vuna, 102x130, 1972.
7. **VELEBITICA II — ŠUMA**  
vuna, 130x100, 1972.
8. **VELEBITSKA POEMA**  
vuna, 260x315, 1972.
9. **SJEĆANJE NA PETROVU GORU**  
vuna, 200x217, 1973.
10. **NOSTALGIJA JESENI**  
vuna, 272x217, 1974.
11. **U POČAST LUBOŠU KOHOUTEKU**  
vuna, 115x257, 1974.
12. **SINTEZA OBLIKA**  
vuna, 104x243, 1975.
13. **RIBE I**  
vuna, 100x126, 1975.
14. **RIBE II**  
vuna, 112x247, 1975.

Rodena 1926. u Komletincima, općina Vinikovići, SR Hrvatska.  
 Završila tekstilni odjel na školi za pri-  
 mjenjenu umjetnost u Zagrebu i diplo-  
 mirala likovne umjetnosti na Pedagoškoj  
 akademiji u Zadru.  
 Od 1957. je član ULPUH-a i od tada  
 redovito izlaže na izložbama Udruženja.  
 Od 1958. do 1963. predaje likovni odgoj  
 na školama u Zadru. Vodi likovnu sekciju  
 Gimnazije u Zadru te prireduje niz iz-  
 ložaba dječjih radova, najprije u Zadru,  
 a zatim u Skojskom muzeju u Zagrebu.  
 Od 1963. radi isključivo na kreiranju  
 tekstila i tkanju tapiserija.  
 Na studentskim putovanjima bila u En-  
 gleskoj, Francuskoj, Švicarskoj, Italiji i  
 Austriji.



#### SAMOSTALNE IZLOZBE:

1961. Zadar, »Tkanje i desenik« —  
 Gradska loža.  
 1962. Rijeka, »Tkanje i desenik« — Mali  
 salon.  
 1971. Zadar, »Mala retrospektiva tapi-  
 serija i tkanja« — Gradska loža.  
 1971. Zadar, »Izložba tapiserija« —  
 Hotel »Barbara«.  
 1971. Vinikovići, »Izložba tapiserija« —  
 Galerija umjetnosti.  
 1975. Zagreb, »Izložba tapiserija« —  
 Muzej za umjetnost i obrt.
1961. Zagreb, II Zagrebački trienal —  
 Umjetnički paviljon.  
 1963. Zagreb, Izložba ULPUH-a, povo-  
 dom 20 godina Ustanka — Muzej  
 za umjetnost i obrt.  
 1963. Zagreb, Izložba ULPUH-a »Obli-  
 kovanje« — Muzej za umjetnost  
 i obrt.  
 1963. Zadar, Izložba zadarskih slikara.  
 1964. Zadar, Izložba zadarskih slikara,  
 povodom Dana oslobođenja Za-  
 dra — Gradska loža.  
 1966. Zadar, Izložba zadarskih slikara,  
 povodom Dana oslobođenja Za-  
 dra — Gradska loža.

#### Sudjelovala na izložbama u zemlji:

1967. Slavonski Brod, izložba ULUPUH  
Gradska loža.  
Dana oslobodjenja Zadra

1968. Zadar, Zadarski salon u povodu  
NOP-a Slavonije.  
Gradska loža.  
Dana oslobodjenja Zadra —

1969. Zadar, Zadarski salon, u povodu  
Dana oslobodjenja Zadra —  
Gradska loža.

1970. Zagreb, izložba ULUPUH-a, povod-  
om 20 godišnjice osnutka —  
Umjetnički paviljon.  
Zagreb, 5. Zagrebački salon —  
Moderna galerija JAZU.

1971. Zadar, izložba zadarskih slikara,  
Moderna galerija JAZU.  
Zagreb, 6. Zagrebački salon —  
Moderna galerija JAZU.

1972. Zadar, izložba zadarskih slikara,  
povodom Dana oslobodjenja Za-  
dra — Gradska loža.  
Zadar, izložba zadarskih slikara,  
povodom Dana oslobodjenja Za-  
dra — Gradska loža.

1972. Vinkevi, Zadarski likovni um-  
jetnici u Vinkevcima — Galerija  
Zagreb, izložba tekstilne sekcije  
ULUPUH-a — Muzej za umjetnost  
i obrt.

1973. Beograd, izložba tekstilne sekti-  
je ULUPUH-a — Muzej primjene-  
ne umetnosti.  
Zadar, izložba zadarskih likovnih  
umjetnika, povodom Dana oslo-

1974. Zadar, izložba zadarskih likovnih  
umjetnika, povodom Dana oslo-  
bodjenja Zadra — Gradska loža.  
Subotica, izložba »Umjetnice  
tekstilne sekcije ULUPUH-a Za-  
greb — Palit.

1975. Zagreb, »Fermamentna« 25. go-  
dišnjice ULUPUH-a, Mali lapida-  
ri!

1975. Zadar, izložba zadarskih likovnih  
umjetnika, povodom Dana oslo-  
bodjenja Zadra — Gradska loža.

SUĐELOVALA NA IZLOŽBAMA U  
INOZEMSTVU:

1966. Salzburg (Austria) V Biennale.  
1968. Salzburg (Austria) VI Biennale.



postava izložbe: ANTUN TRAVIRKA  
tekst i likovna oprema kataloga: ANTUN TRAVIRKA

plakat: IVAN ZELIĆ

fotografije: ANTE BRKAN  
STEVO KUKIĆ  
ROLAND SOKČEVIĆ

izdanje: NARODNI MUZEJ ZADAR

NAKLADA: 500 primjeraka

tisak: NP »NARODNI LIST«, ZADAR 1975.





