

GALERIJA UMJETNINA NARODNOG MUZEJA ZADAR 1981.

Antoni Pašković

NARODNI MUZEJ - ZADAR

Odjel ZA DOKUMENTACIJU

Br. B-104

**GALERIJA UMJETNINA
NARODNOG MUZEJA
ZADAR 1981.**

LUKŠA PEKO

GRADSKA LOŽA

29. IV — 10. V 1981.

Predgovor:

Stvarnost ne mora, ali može uvjetovati umjetničko djelo. Međutim, umjetnik kada i polazi od života uvijek teži za dosegom i jedne druge stvarnosti.

Kada se krajem šezdesetih i ranih sedamdesetih godina nastojao odrediti prema zahtjevima trenutka Lukša Peko je spontano prihvatio izazov figurativnog koncepta. Međutim, pri tome nije želio, a čini se nije ni mogao, odreći se ni osobnog viđenja pojavnog svijeta, niti (discipliniranog) strogog, slojevitog i postupnog građenja slike. Istovremeno došlo je i do duhovnog i emotivnog zaokreta. Povezanost sa užim zavičajem naglo je probila koru podsvijesti i potiskivanja, promakla u prvi plan i nametnula se kao ishodište gotovo svih misaonih i fizičkih asocijacija i protega. Slike »Otok« i »Šetnja« iz 1969. godine najbolje govore o slikarevom opredjeljenju i (visokim) domovima tog razdoblja.

No ova antejska okrenutost zavičaju, koliko god bila izvorište osobene poetike bila je i kamen sretnog Siziifa. Opsjednutost mediteranskim krajolikom — pustim, ogoljelim otocima i surovim liticama obala koje poput neprijelaznih zidova dijele pustoš nebesa od pustoši mora, dala je nekoliko vrijednih slika, ali i počela nizati oblike, čija je ohlađenost i trpkost, unatoč metierske potpunosti i crtačke egzaktnosti, ostavljala dojam pomalo mehaničkog traženja optimalnog poretka.

Bitni fermenti su, doduše, već bili tu, ali zrenju je očigledno trebao ostaviti vremena. Peko ga je imao napretek. A imao je i snage i odvažnosti da traži nove puteve izričaja. Tako je već sredinom sedamdesetih godina došlo do, rekao bih, pomno pripremanog obrata. Stega čvrstog i hladnog sustava elemenata, postup-

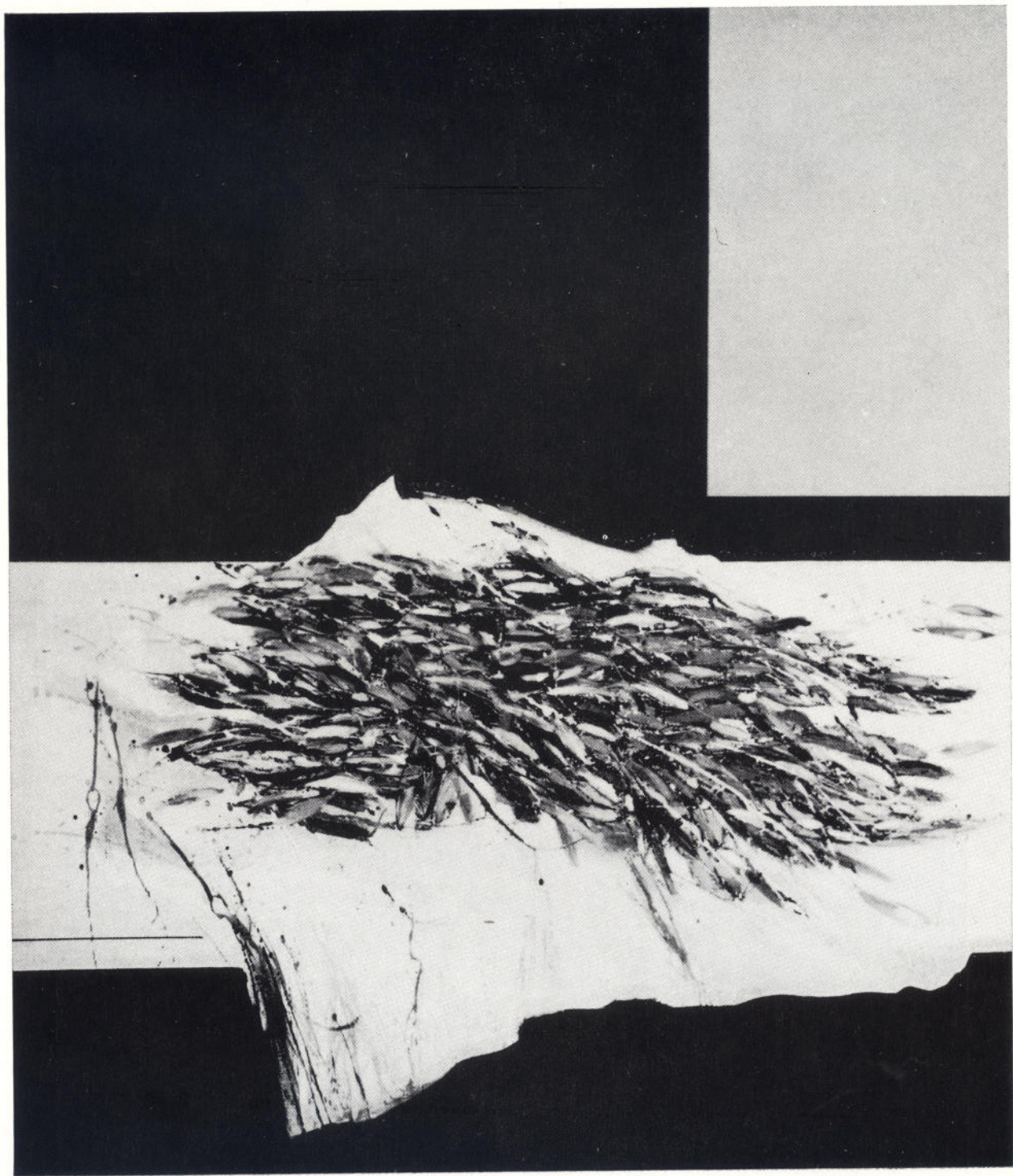
no je kopnila pred naletima ustreptalih, metaforičkih, ekspresionističko intoniranih vizija i fikcija, da bi kraj sedamdesetih godina bio u znaku uzburkane ekspresivnosti iskazane i izborom tematskih ciklusa i motiva i načinom njihove interpretacije.

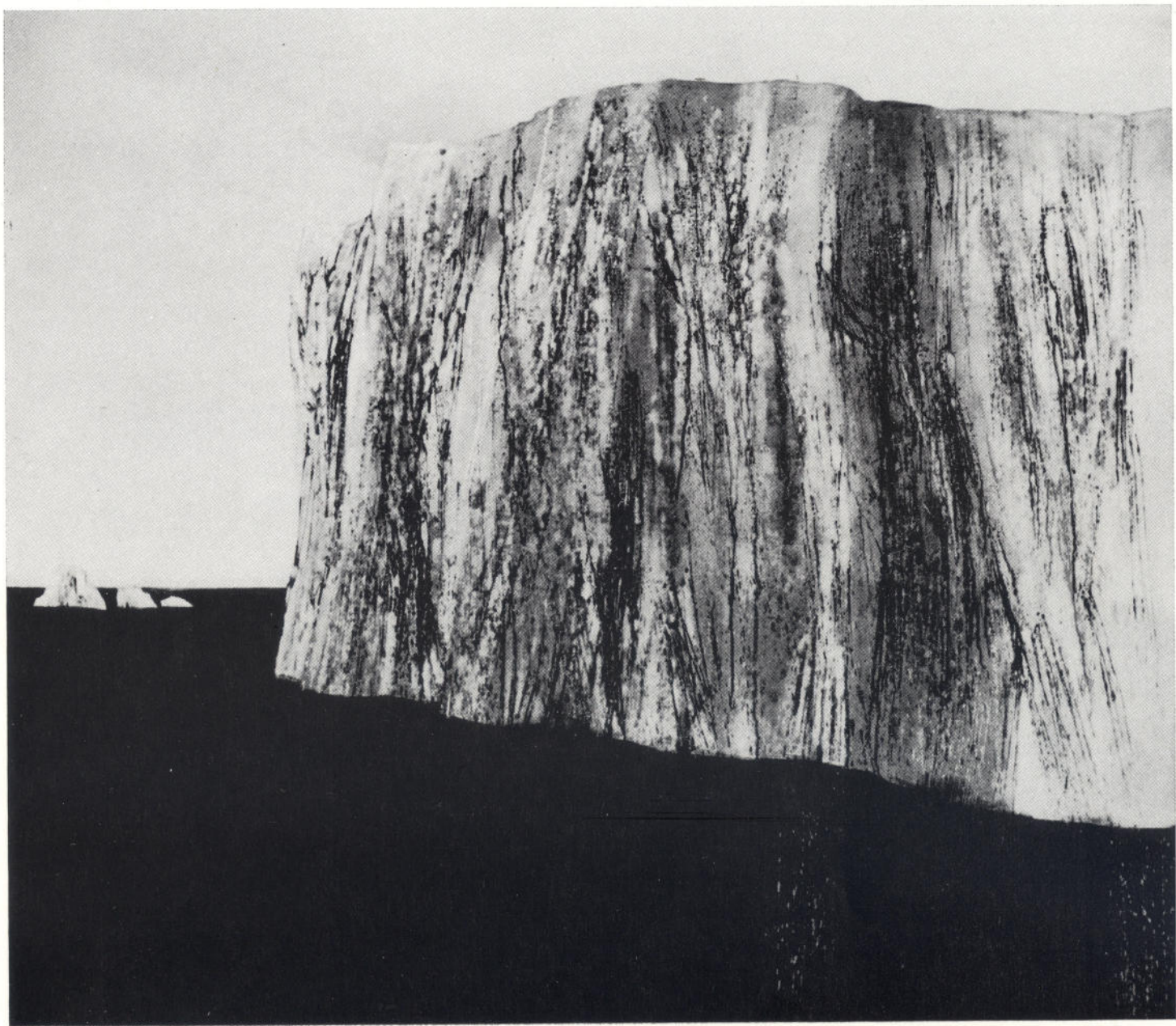
Otklonom prema ekspresiji ili još bolje, uporedo s njenim rastom bujao je i slikarev etički angažman. Ako su spomenute slike »Otok« i »Šetnja« iz 1969. — isječci doživljenog zavičaja (iskona) — metafora STVARANJA, onda je triptih »Kambodžanska romana« (ili pak slike »Razdoblje suše« i »Razdoblje čekanja« iz 1979) metafora totalnog RASAPA. Između tih krajnjih metaforičkih odrednica bezbroj je slika u čijem je krajoliku dugo vremena dominiralo tjeskobno NIŠTA. Krajolik smrti, moglo bi se reći; »dopola usahla zemlja, otpola tjeskobno, prijeteće nebo« A onda — kada se i pojavio život (zapravo, dolepršao prpošnim letom kuražne ptice) Peko ga je »tresnuo« o zemlju i na raspuklom ugaru sapeo predom rasapa. Jedino je čovjek još ostao osvojen; no nije to više onaj odvažni Prometej koji prkosi gospodarima »ponosnim odmetništvom od zapovijedi«, već kultura shrvana i pogurena, nasilno razodjevena, dakle i raščovječena — žrtva surovosti i beščutnosti vlastite vrste.

Poruka je to prizemljenog i ozbiljnog promatrača: jezgrovita i nedvojbeno jasna. Zove nas da je razmotrimo i prihvatimo i u prosvjedu podržimo i dalje zagovaramo. Naravno, ukoliko među strujama i tjesnacima života već ne »plutamo« naoružani zamagljenim naočalima i voskom u ušima.

Antun KARAMAN





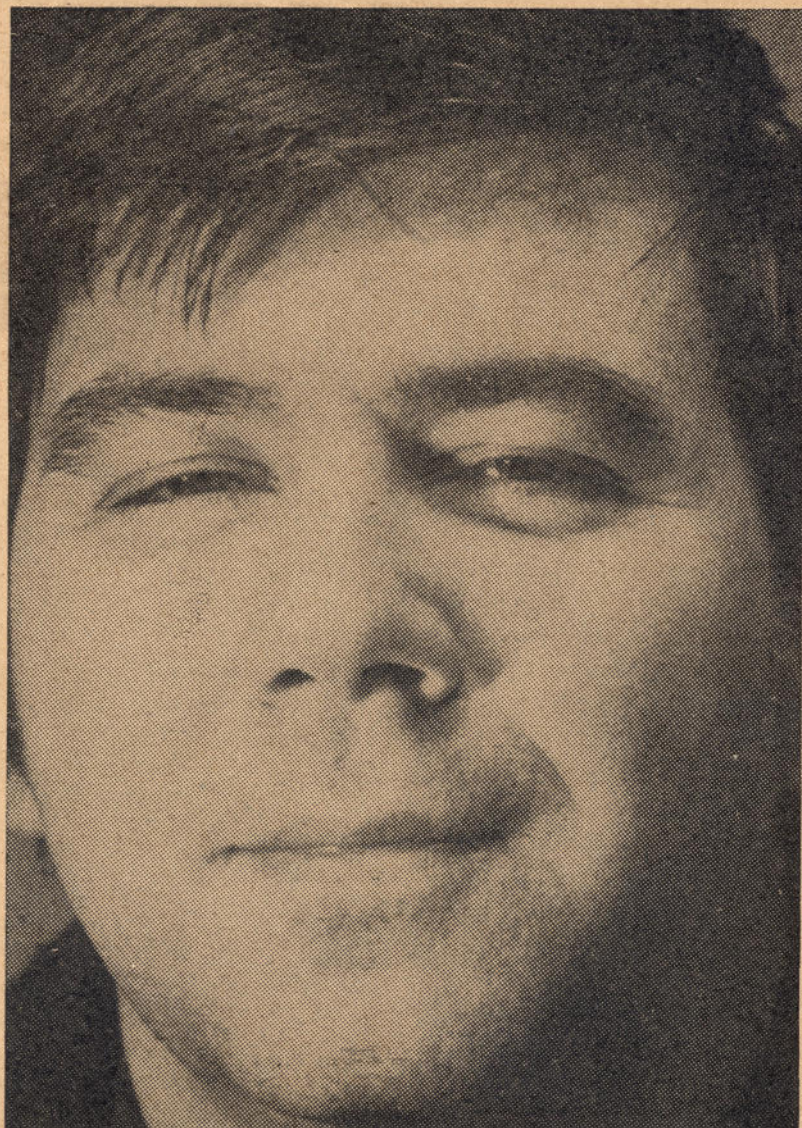




LUKŠA PEKO je rođen 24. travnja 1941. godine u Dubrovniku. Akademiju likovnih umjetnosti završio je u Zagrebu 1965. godine, a grafičku specijalku 1968. godine u klasi prof. Marijana Detoni. Živi i radi u Dubrovniku. 50000 Dubrovnik, Zlatni potok 9.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

1966. Split — Dom JNA, 1968. Split — Salon Matice Hrvatske, 1968. Dubrovnik — Dom sindikata, 1969. Dubrovnik — Umjetnička galerija, 1972. Dubrovnik — Kazalište Marina Držića, 1972. Zagreb — Studio galerije »Forum«, 1974. Split — Umjetnički salon, 1975. Dubrovnik — Umjetnička galerija, 1976. Stari Grad (Hvar) — Galerija Jerolim, 1978. Dubrovnik — Galerija Dubrava - Babin Kuk, 1980. Dubrovnik — Umjetnička galerija, Dubrovnik, Split — Umjetnički salon.



GRUPNE IZLOŽBE:

1965. Izložba trojice — Umjetnička galerija Dubrovnik; 1966. Vojnici umjetnici — Dom JNA Beograd, Dom JNA Zagreb, Dom JNA Ljubljana; Dubrovački salon — Umjetnička galerija Dubrovnik; 1967. ULUH 66 — Zagreb; Dubrovački umjetnici — Ravenna, Italija; ULUH Dan Republike — Umjetnički paviljon, Zagreb; Detonijeva specijalka — Gradski muzej, Vukovar; Izložba četvorice — Palača Sponza, Dubrovnik; 1968. 3. Zagrebački salon — Umjetnički paviljon, Zagreb; Salon Mladih — Umjetnički paviljon, Zagreb; Izložba nagrađenih — Galerija centar, Zagreb; Detoni i učenici — Galerija studentski centar, Zagreb; Dubrovački salon — Umjetnička galerija, Dubrovnik; 1969. Dubrovački salon — Umjetnička galerija Dubrovnik; 4. Zagrebački salon — Umjetnički paviljon, Zagreb; Grupa 69 — Institut »Ruđer Bošković«, Zagreb; 1970. Salon mladih — Umjetnički paviljon, Zagreb; Grupa 69 — Dom sindikata, Dubrovnik; 6. Plavi salon — Muzej grada, Zadar; 7. Izložba jugoslavenske grafike Kabinet grafike, Zagreb; Dubrovački salon — Umjetnička galerija, Dubrovnik; 1971. Salon mladih — Umjetnički paviljon, Zagreb; Bijenale mladih — Umjetnička galerija, Rijeka; Dubrovački umjetnici — Salon ULUH, Zagreb; Proljetna izložba — Umjetnička galerija, Dubrovnik; Suvremena hrvatska grafika — Umjetnički salon, Split; 6. Zagrebački salon — Umjetnički paviljon, Zagreb; Suvremena hrvatska grafika — Amsterdam — Gent; Izložba ULUH — Umjetnički paviljon, Zagreb; Dubrovački salon — Umjetnička galerija, Dubrovnik; 1972. 7. Zagrebački salon — Moderna galerija, Zagreb; 7. Plavi salon — Umjetnička galerija, Zadar; Grupa 69 — Galerija »Kamen mali«, Cavtat; 1973. Bijenale mladih, Rijeka; 8. Zagrebački salon, Zagreb; Salon mladih, Zagreb; Dubrovački salon — Umjetnička galerija, Dubrovnik; 1974. 9. Zagrebački salon — Umjetnički paviljon, Zagreb; Proljetna izložba HDLU — Salon Božidarević, Dubrovnik; Bienale grafike — Umjetnički salon, Split; Salon mla-

dih — Umjetnički paviljon, Zagreb; Dubrovački salon — Umjetnička galerija, Dubrovnik; 1975. Dubrovački umjetnici — Galerija Božidarević, Dubrovnik; Dubrovački umjetnici — Manchester — Engleska; Proljetna izložba HDLU — Dubrovnik — Umjetnička galerija; Listopadska izložba VDLU — Dubrovnik, Umjetnička galerija; 1976. II bienale hrvatske grafike — Split, Umjetnički salon; HDLU — Dubrovnik — Rovinj — Labin; 1977. Dubrovački umjetnici, Zagreb — Lapidarij; Proljetna izložba — Umjetnička galerija, Dubrovnik; Listopadska izložba HDLU — Umjetnička galerija, Dubrovnik; 1978. Proljetna izložba HDLU — Umjetnička galerija, Dubrovnik; 100 godina moderne umjetnosti u Dubrovniku — Umjetnička galerija, Dubrovnik; Listopadska izložba — Umjetnička galerija, Dubrovnik; 1979. Sarajevo — Zagreb — HDLU — Collegium Artisticum — Galerija Karas; Proljetna izložba HDLU — Umjetnička galerija, Dubrovnik; Novi oblici figuracije — Umjetnička galerija, Dubrovnik — Collegium Artisticum Sarajevo; I Dubrovački salon — Umjetnička galerija, Dubrovnik; Likovne nagrade INA — Recentna izložba nagrađenih — Moderna galerija, Zagreb; 1980. Izložba nagrađenih — Galerija »Dubrava«, Zagreb; Proljetna izložba HDLU — Umjetnička galerija, Dubrovnik; Izložba HDLU — Umjetnički salon, Split; Dubrovnik — »Dubrovački salon« — Umjetnička galerija; Split — »Splitski salon« — Umjetnički salon; 1981. Herceg Novi — »Hercegnovski salon« — Zavičajni muzej.

Nagrade: 1969. Zagreb — »Sedam sekretara SKOJ-a«, 1970. Dubrovnik — »II nagrada Oktobarska izložba«, 1971. Dubrovnik — »I nagrada Oktobarska izložba«, 1979. Dubrovnik — »II nagrada Majska izložba«, »Nagrada HDLU I Dubrovački salon«, 1980. Dubrovnik — »I nagrada Majska izložba«.

Katalog:

1. STIJENA I — ulje na platnu — 145 x 110 cm
2. OTOCI — ulje na platnu — 145 x 110 cm
3. RAZDOBLJE ČEKANJA II — ulje na platnu — 170 x 280 cm
4. RAZDOBLJE SUŠE — ulje na platnu — 170 x 140 cm
5. KAMBODŽANSKA ROMANSA I — ulje na platnu — 205 x 155 cm
6. KAMBODŽANSKA ROMANSA II — ulje na platnu — 205 x 155 cm
7. KAMBODŽANSKA ROMANSA III — ulje na platnu — 205 x 155 cm
8. OTOK — ulje na platnu — 140 x 110 cm
9. STIJENA II — ulje na platnu — 170 x 140 cm
10. STIJENA III — ulje na platnu — 140 x 160 cm
11. PTICA I — ulje na platnu — 140 x 140 cm
12. PTICA II — ulje na platnu — 140 x 110 cm
13. PTICA III — ulje na platnu — 120 x 100 cm
14. PTICA I ZID — ulje na platnu — 145 x 110 cm
15. ČOVJEK KOJI SJEDI — ulje na platnu — 140 x 140 cm
16. ŽUTO JUTRO I — ulje na platnu — 75 x 90 cm
17. ŽENA KOJA LEŽI — ulje na platnu — 75 x 90 cm
18. AKT UZ PROZOR — ulje na platnu — 90 x 75 cm
19. BOROVI — ulje na platnu — 90 x 75 cm
20. SJEDEĆI AKT — ulje na platnu — 70 x 80 cm
21. AKT SA CRTOM — ulje na platnu — 75 x 95 cm
22. AKT — ulje na platnu — 70 x 80 cm
23. TAMNI AKT UZ PROZOR — ulje na platnu — 65 x 90 cm
24. ŽENA KOJA STOJI — ulje na platnu — 85 x 65 cm
25. RIBE I — ulje na platnu — 90 x 75 cm
26. RIBA I PROZOR — ulje na platnu — 65 x 85 cm
27. RIBE II — ulje na platnu — 70 x 80 cm
28. KOVAČ I — ulje na platnu — 70 x 80 cm
29. KOVAČ II — ulje na platnu — 65 x 40 cm
30. RIBE III — ulje na platnu — 65 x 40 cm
31. KONJ — olovka na platnu — 170 x 138 cm
32. STABLO — olovka na platnu — 180 x 140 cm
33. KAMEN I — olovka na platnu — 170 x 140 cm
34. KAMEN II — olovka na platnu — 170 x 140 cm
35. VELIKI I MALI KAMEN — olovka na platnu — 140 x 140 cm

Predgovor: ANTUN KARAMAN

Likovno rješenje kataloga: ANTUN TRAVIRKA

Fotografije: LUKŠA PEKO

Postava izložbe: LUKŠA PEKO i ANTUN TRAVIRKA

Izdanje: NARODNI MUZEJ ZADAR

Naklada: 300 primjeraka

Tisak: NARODNI LIST, Zadar 1981.

