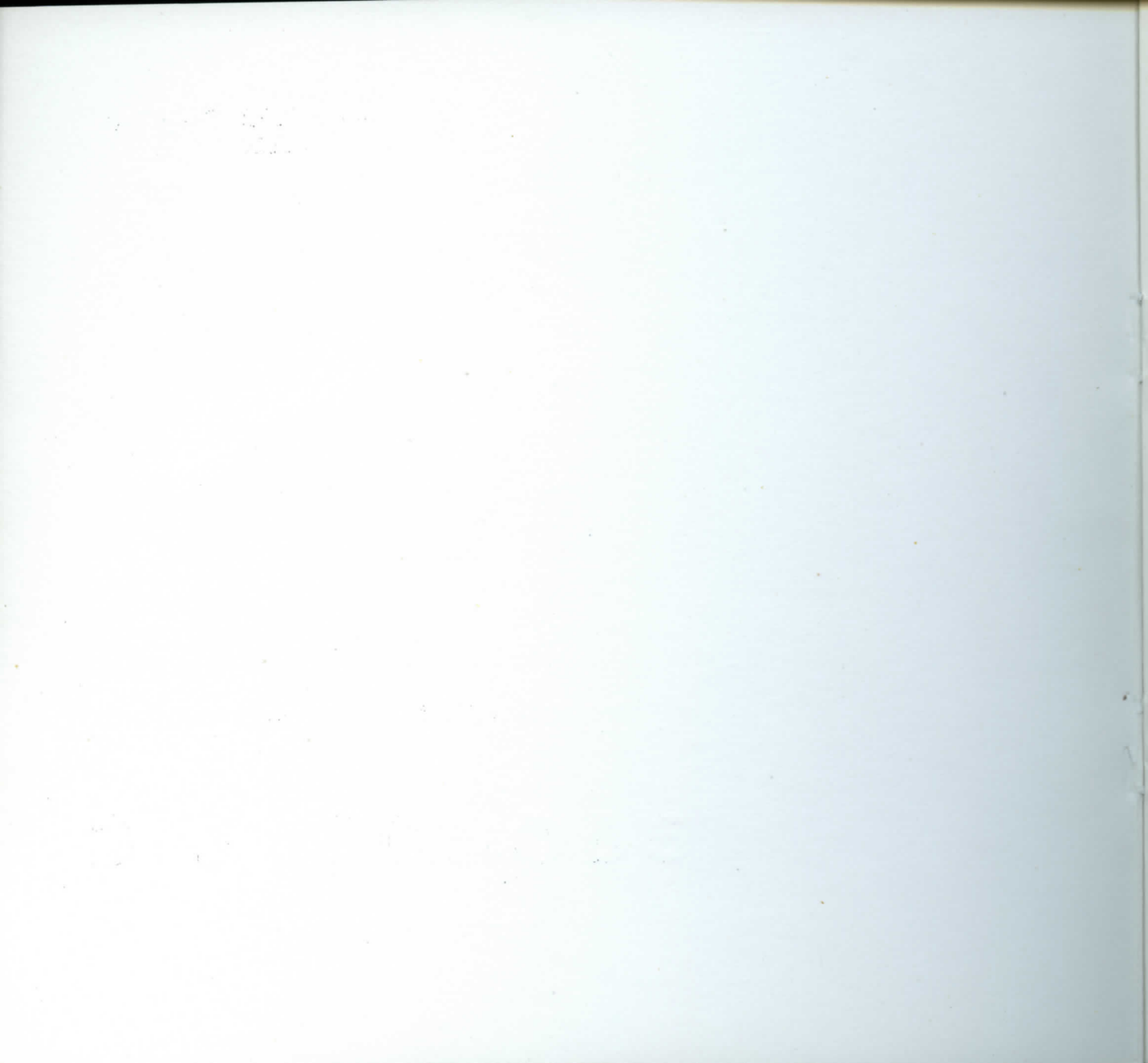


NARODNI MUZEJ ZADAR I DOM JNA ZADAR 1980.

edo murtić

RATNI CRTEŽI 1944—45.



NARODNI MUZEJ-ZADAR
BIBLIOTEKA

U Č A S T D A N A J N A

NARODNI MUZEJ ZADAR
D O M J N A Z A D A R

e d o m u r t i ć

R A T N I C R T E Ž I

IZBOR IZ NOVE AKVIZICIJE
ODJELA REVOLUCIJE NARODNOG
M U Z E J A U Z A D R U

ZADAR, GRADSKA LOŽA, 22—30. XII 1980.

Odjel revolucije Narodnog muzeja u Zadru obogatio je sredinom 1980. godine svoj fundus 81 ratnim crtežom Ede Murtića, jednim od najznačajnijih jugoslavenskih slikara našega vremena. Svi su ti radovi nastali u vremenu od sredine 1944. do kraja rata 1945. godine, s izuzetkom dvaju radova. U to vrijeme umjetnik je bio u sastavu Likovnog odsjeka Kulturno-prosvjetnog odjela ZAVNOH-a.

Godine 1977. crteži su otkriveni u jednom sanduku, u podrumu zgrade br. 41 u Mlinarskoj ulici u Zagrebu. Iste je godine cijela kolekcija bila izložena u Galeriji Doma JNA u Beogradu. I tada su uslijedila nastojanja Muzeja revolucije u Beogradu i Zagrebu da se otkupi dio crteža. Autor nije htio razdvajati jednu ovakvu kolekciju. Bilo mu je stalo da kolekcija ostane čitava i da kao takva bude pohranjena na jednom mjestu gdje će biti muzejski stručno obrađena. Obratio se nama u Zadru, s takvim stavom. Ocijenili smo da je njegov stav glede čuvanja i prezentiranja kolekcije kao cjeline u potpunosti opravdan. Poduzete su odmah potrebne mjere da se osiguraju novčana sredstva, što je ostvareno zahvaljujući izuzetnom razumijevanju samoupravnih interesnih zajednica u oblasti kulture općine Zadar i SR Hrvatske. Izuzetno veliku podršku da kolekcija dospije u Zadar imali smo najprije od samog autora, kojemu ovaj grad i ova sredina duguje zahvalnost. Sredstva javnog informiranja pružila su nam veoma značajnu podršku, a među njima izdvajamo novinare »Slobodne Dalmacije«, »Narodnog lista« i RTV centra Zadar.

Što nas je motiviralo da tako uporno radimo na ostvarenju najveće akvizicije poslije oslobođenja?

Prvo, gotovo svi radovi nastali su na području sjeverne Dalmacije, od kojih dobar dio upravo u Zadru. A prema ocjeni samoga autora, »Zadarski likovni zapis« jedan je od njegovih najuspješnijih ratnih opusa. Odmah po oslobođenju Zadra, njegove su ruševine slikali Petar Šimaga, Ljudevit Šestić, Edo Murtić, Zvonko Glad, Ive Čaće i Vilim Svečnjak.

Drugo, radovi Ede Murtića nastali u netom Oslobođenom Zadru bili su izloženi na prvoj likovnoj izložbi u Zadru, u sklopu Tjedna kulture u ožujku 1945. godine. Slikari partizani, njih 13, Andrija Krstulović, Franjo Mraz, Edo Murtić, Oton Postružnik, Zlatko Prica, Vanja Radauš, Stjepan Rajković, Nikola Reiser, Ljudevit Šestić, Petar Šimaga, Đuro Tiljak, Antun Zupa i Emanuel Vidović kao gost, izložili su 260 radova. Izložbu je 27. ožujka otvorio Vladimir Nazor, u prostorijama Gradske čitaonice na raskršću Relja.

Priredivači, Narodni muzej i Dom JNA u Zadru, daju ovom izložbom svoj prilog proslavi Dana Jugoslavenske narodne armije.





S. J. Smith
China 49



Edo Murtić rođen je 4. V 1921. godine u Velikoj Pisanici. Od 1925. s obitelji živi u Zagrebu, gdje je završio osnovnu i srednju školu. Akademiju likovnih umjetnosti studirao je u klasi Krste Hegedušića i Ljube Babića. Kao student uključen je u narodnooslobodilački pokret. Početkom 1944. odlazi u partizane. Radi mobilizatorsku grafiku i ilustracije. Sa Zlatkom Pricom radi litografije za poemu »Jama« Ivana Gorana Kovačića.

Piredio je velik broj samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sudionik je svih reprezentativnih izložbi jugoslavenskog slikarstva u zemlji i inozemstvu.

Za svoje djelo dobitnik je velikog broja domaćih i inozemnih nagrada. O njegovu stvaralaštvu tiskano je više monografija.

IZLOŽENA DJELA :

1. **Usnuli borac**, crtež, ugljen na papiru, 370 x 550 mm
2. **Nošenje ranjenika**, crtež, ugljen na sivom papiru, 450 x 505 mm
3. **Mitraljesci**, crtež, tuš-kist na papiru, 450 x 625 mm
4. **Borac**, crtež, olovka na žućkastom papiru, 440 x 310 mm
5. **Srušeno srpsko groblje u Glini**, crtež, crna kreda na papiru, 495 x 350 mm
6. **Transport**, crtež, olovka na papiru, 400 x 535 mm
7. **Topusko**, jednobojna litografija, 270 x 420 mm
8. **Žrtve**, crtež, ugljen na sivom papiru, 390 x 450 mm
9. **Borac**, crtež, smeđa kreda na papiru, 490 x 350 mm
10. **Na položaju kod Hercegovca**, crtež, tuš na papiru, 380 x 450 mm
11. **Skica**, crtež, smeđa kreda na papiru, 500 x 360 mm
12. **Ranjeni borac**, crtež, smeđa kreda na papiru, 500 x 350 mm
13. **Ruševine splitskog »škvera«**, gvaš na papiru, 290 x 390 mm
14. **Borac sa šatorskim krilom**, crtež, smeđa kreda na papiru, 480 x 360 mm
15. **Djevojka**, crtež, ugljen na papiru, 290 x 420 mm
16. **Partizanski oficir**, crtež, tuš pero na papiru, 290 x 290 mm
17. **Nošenje ranjenika**, crtež, smeđi crayon na žućkastom papiru, 400 x 580 mm
18. **Partizanka**, crtež, tuš-kist na žućkastom papiru, 430 x 315 mm

19. **Glumica**, ugljen na papiru, 386 x 313 mm
20. **Borac**, crtež, crni i smeđi crayon na papiru 570 x 430 mm
21. **Skica za »Zbijeg«**, crtež, ugljen na papiru, 460 x 630 mm
22. **Zadarske ruševine**, ugljen na papiru, 480 x x 630 mm
23. **Zadarske ruševine**, smeđa kreda na papiru, 480 x 630 mm
24. **Portret Jure Kaštelana**, crtež, ugljen na papiru, 500 x 500 mm
25. **Zadarske ruševine**, crtež, ugljen na papiru, 480 x 630 mm
26. **Zadarske ruševine**, crtež, ugljen na papiru, 450 x 620 mm
27. **Zadarske ruševine**, crtež, ugljen i smeđi crayon, 480 x 630 mm
28. **Borac Alija Šiljbegović**, crtež, tuš pero na papiru, 420 x 440 mm
29. **Ranjeni borac**, smeđa kreda na žučkastom papiru, 480 x 480 mm
30. **Skica za kompoziciju**, crtež, ugljen na papiru, 480 x 630 mm
31. **Borci**, crtež, kreda na žučkastom papiru, 540 x 370 mm
32. **Borci**, crtež, ugljen na papiru, 650 x 455 mm
33. **Zadarske ruševine**, crtež, ugljen na papiru, 480 x 630 mm
34. **Iz Huskine brigade**, crtež, crna kreda na papiru, 460 x 630 mm

predgovor: VALENTIN URANIJA

katalog, izbor crteža i likovna postava
izložbe: ANTUN TRAVIRKA i
VALENTIN URANIJA

fotografije: ANTUN TRAVIRKA

izdavači: DOM JNA ZADAR i NARODNI
MUZEJ ZADAR

tisak: NARODNI LIST

naklada: 500 primjeraka

