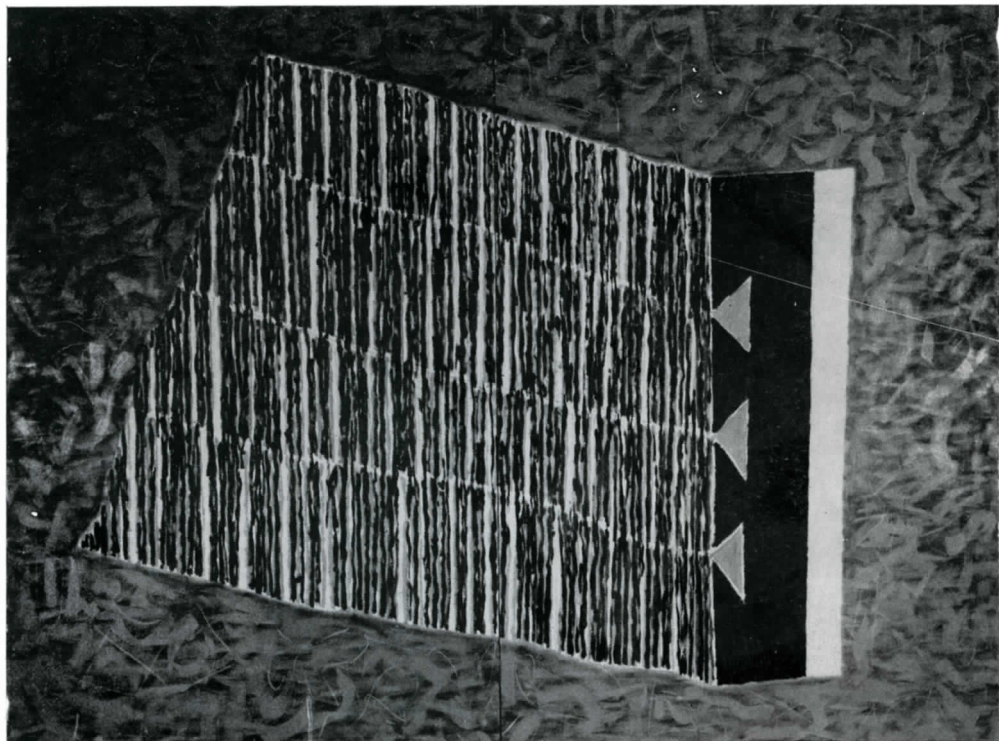


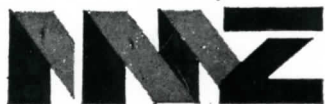
GALERIJA UMJETNINA  
NARODNOG MUZEJA ZADAR

GRADSKA LOŽA  
26. XII 1984 — 15. I 1985.

# IGOR RONČEVIĆ



narodni muzej zadar





Imao sam priliku i sreću što sam mogao pratiti nastajanje i razvoj specifičnog likovnog opusa slikara Igora Rončevića od dana završetka njegovih studija na likovnoj akademiji pa do danas, osam godina kasnije.

Prvenstveno želim istaknuti da Igor Rončević spada u onu generaciju naših mladih slikara, koja je prva u nas najavila trend slikarstva Novog prizora i kojoj je to primarno iskustvo, za razliku od onih autora koji su se priklonili novom trendu nakon participacije i ponekad iscrpljenja u oblicima konceptualne umjetnosti ili pak slikarstva primarnih struktura. Rončević je kao rijetko tko iz njegove generacije još u toku studija ostao imun na sve tada dominantne oblike figurativnosti, od zakašnjelih ili repetiranih elaboracija pop-arta do hiperrealizma. Svoje generacijske interese u svijetu pop-glazbe i pop-kulture već na samom početku svog stvaralačkog puta on preoblikuje u vlastite, privatne simbole koji se već 1978/79. nalaze na granici gotovo apstraktnog znaka (Trio-duo). Već u to vrijeme jedna od dominantnih karakteristika Rončevićevog slikarstva — plošnost prizora i dugotrajno i slojevito elaboriranje površine — bila je već izrazito prisutna i razvijena. Ova metoda i sam prizor stavlja u drugi plan, a i one partije platna koje djeluju kao relativno jednolična monokromna površina zrače kroz svoju gotovo providnu monokromnu opnu bogatstvom »podzdanih« elemenata-potezima i partikulama različitih boja i tonaliteta. Takav tretman forme i površine znao je sadržaj sasvim jasan. Blijede emanacije disonantnih tonaliteta i spektralni zavesti autora do te mjere da ostavlja platno prije nego što je njegov prirodni profili koji zrače s pojedinih njegovih platna angažiraju nas zbog svoje fizičke prisutnosti na slici bez da provociraju u nama odgovore.

Jednogodišnje pariško iskustvo (1980—81), kao da ponešto pojednostavljuje neke novije slike, prvenstveno zbog toga što je očita autorova intencija ka učvršćenju oblika i određenijem definiranju površine. Istina, oblici i dalje u svom geštaltističkom smislu mekani, protoplazmatski i pripadaju svijetu vrlo subjektivne simbolike i interpretacije. Teško je zapravo govoriti o definiranim oblicima. Meko rasprostranjene mase proto plazme više su elementi oblika, rudimentarnih figura, često analognih grafitima koje djeca povlače po zidovima. One tvore cijeli jedan neočekivani, čudljiv i pomalo ironičan svijet, bez da autor zauzima nekakav izazivački stav.

Elaboracija površine, tako karakteristična za njegovo djelo, sada nekako više teži repetiranju nekog karakterističnog uzorka, bilo ritmičkom izmjenom križića i obojenih mrlja, bilo nekim drugim složenijim oblicima, što to slikarstvo, makar samo formalno, dovodi u vezu s tzv. »slikarstvom uzorka« (pattern painting). Protoplazmatski oblici sada nešto definiraniji u konturi i izraženiji u koloritu figuriraju na novim platnima kao otoci materije, nosioci simboličnih prizora, u moru čija površina treperi od razigranog uzorka (»Moreška«).

Umjetnikov boravak u Berlinu i njegov direktni kontakt sa specifičnom likovnom klimom ovog centra s tradicionalno vrlo izraženim trendom ka sirovim ekspresivnim oblicima, očito je utjecao na recentno Rončevićevo slikarstvo. Konturno definiranje oblika postaje još izraženije, potez širi, a boja znatno sirovija. Dorada površine kao da sada odlazi u drugi plan, a uzorak postaje krupniji i ekspresivniji. Forme postaju jednostavnije ali i jasnije u svom

jeziku simbola. Često su prisutni naglašeni kontrasti između nekih proto-plazmatskih masa i oštih, kristaličnih, tvrdih oblika sličnih ljušturama dijatomeja. Naglašen jezik heraldičkih znakova postaje očividniji u formiranju specifičnih idioma (dva medvjeda — Bern i Berlin, Drugi dan u Tiergartenu). Rončevićovo slikarstvo kao da sada postaje čišće, otvorenije i znatno jednostavnije. Osobito je to naglašeno u brojnim recentnim koloriranim crtežima.

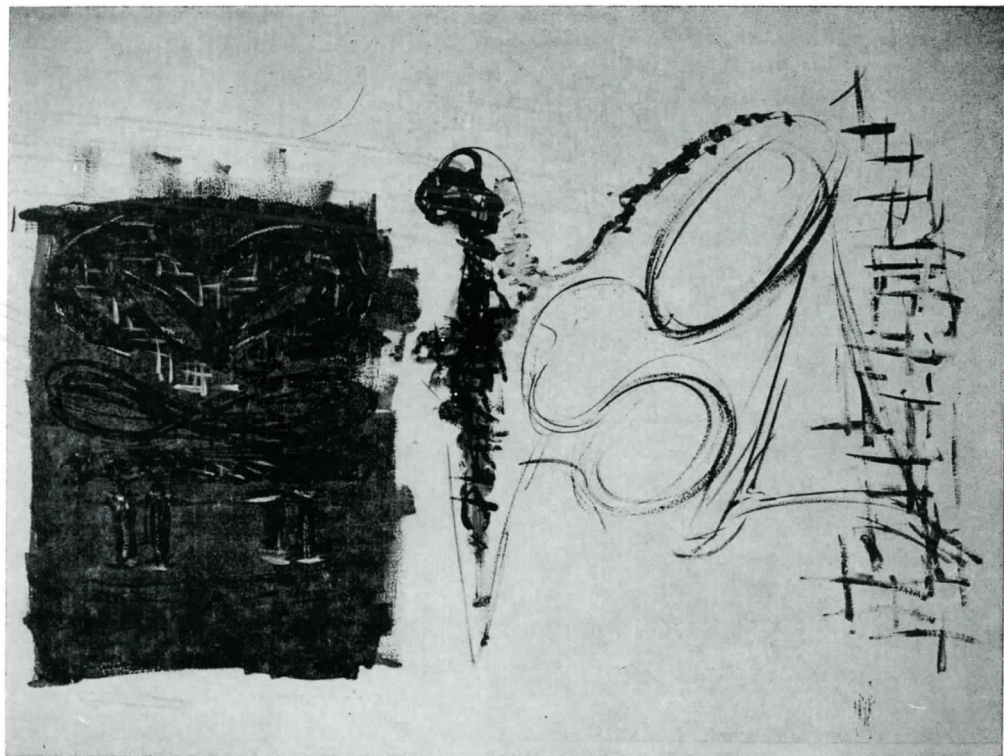
Zelimo li impostirati Rončevićovo slikarstvo u nizu paralelnih pojava onda to mjesto valja potražiti u jakim individualnim paralelnim tokovima trenda, a ne u njegovoj glavnoj struji. Naime, ono je toliko individualno i vlastito da se svojom osobitošću i kvalitetom izdiže nad generalnom produkcijom, što je poneke autore zavelo u neadekvatnu prosudbu o pripadnosti novom trendu.

Mada u ovom slikarstvu nema nekog specifičnog sižea niti objekata niti volumena, često niti logične konstrukcije, ono je neosporno i izrazito likovno. Za razliku od niza svojih kolega, Rončević se ne koristi pogodnostima tradicije, ali ni proračunatom ekstravagancijom profesionalnog avangardista. On je apstraktan u sjećanjima, tajno komunikativan, nosilac neobičnih emocija.

Igor Rončević je izmakao zamkama umjetnosti dobrih namjera, i predodređenih značenja, odbio izazov teatralnosti, loše savijesti ili pak komercijalne izazove. Zbog toga apartnu poetiku njegovih slika moramo interpretirati u okviru konteksta koji nam on sam nudi. Smisao njegovih djela tek tada postaje jasniji, a njegove determinante mnogobrojnije. Kroz njegove slike promatramo nastanak jednog novog svijeta, a ne njegov demoralizirajući uzmak ili pak njegovu dramatičnu eksploziju.

Tako dugo dok inteligencija i suzdržljivost nastavljaju da ispunjavaju njegovo djelo u istoj mjeri kao što to čine imaginacija i čisto slikarski užitak, on nema razloga da se brine ili da se osvrće unazad.

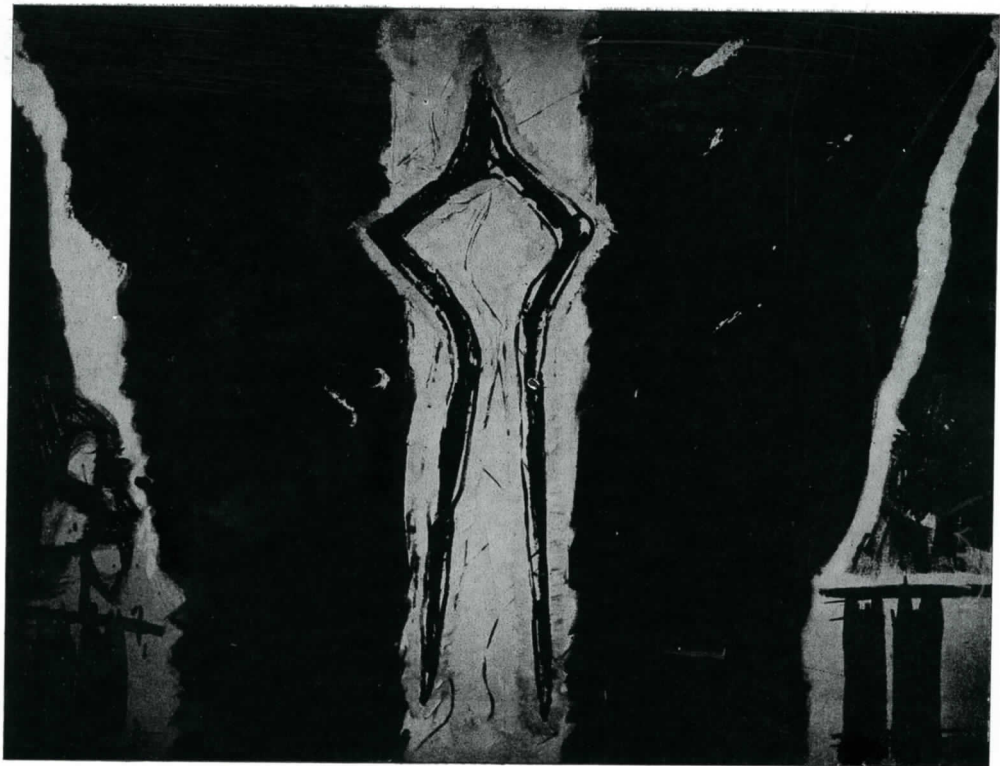
Antun TRAVIRKA



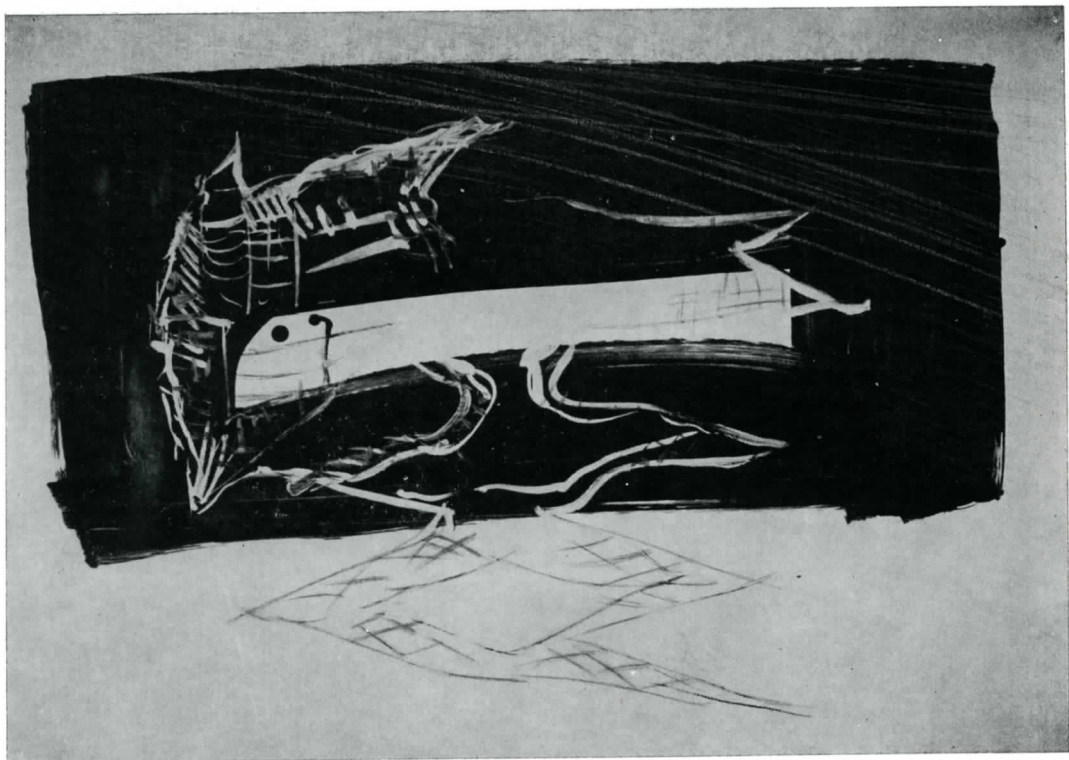
Figurina mandarina  
akrilik na platnu, 89 x 116 cm



Drugi dan u Tiergartenu  
akrilična tempera na platnu, 89 x 116 cm



Nova tolerancija  
tempera i ulje na platnu, 114 x 116 cm



Crtež, kazein i akrilik na papiru, 50 x 71 cm

#### **Samostalne izložbe**

- 1976 Hvar, Galerija »Na Banketec«
- 1977 Zagreb, Galerija »Vladimir Nazor«
- 1979 Zadar, Gradska loža
- 1980 Zagreb, Galerija »Schira«
- 1981 Zagreb, Studio Galerije »Forum«
- Hvar, Galerija »Na Banketec«
- 1982 Le Touquet, Palais de l'Europe
- 1983 Koper, Galerija »Meduza«
- 1984 Zagreb, Studio Galerije suvremene

umjetnosti  
Zadar, Gradska loža

#### **Skupne izložbe**

- 1976 Zagreb, Umjetnički paviljon,  
8. salon mladih
- 1977 Zagreb, Umjetnički paviljon,  
9. salon mladih

1977—1981. Zadar, Godišnje izložbe  
HDLU-a Zadar

1979 Zagreb, Galerija »Karas«, 8. postav  
recentne hrvatske likovne umjetnosti

1981 Zagreb, Umjetnički paviljon,  
16. zagrebački salon

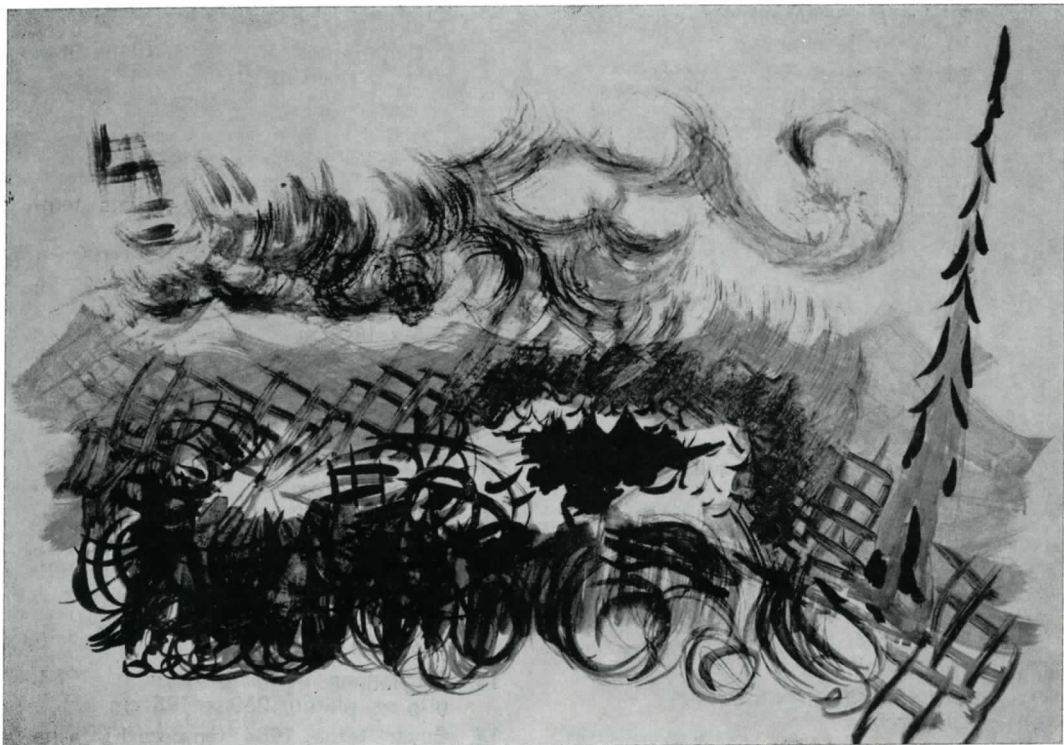
Rijeka, Moderna galerija,  
9. biennale mladih

Zagreb, Galerija »Schira«,  
5. godina rada

Koper, Galerija Loža, Osemdeseta  
leta, primeri iz sodobnega hrvaškega  
slikarstva

1982 Zagreb, Galerija »Karas«, Zadar,  
Galerija umjetnina, Reggio Emilia,  
Gradska vijećnica, Likovno stvara-  
laštvo u Zadru 1945—1982.





Crtež, kazein i akrilik na papiru, 50 x 71 cm

Paris, Exposition des artistes étrangers, boursiers du gouvernement Français

Paris, Maison du Mexique, Exposition des artistes de C. I. U. P.

Paris, Centre culturel de la RSF de Yougoslavie, Jeune artistes yugoslaves

Beograd, SKUC, Sarajevo, Umjetnički paviljon Collegium artisticum, Novi obrat slikarstvo

Sombor, Gradski muzej, 22. likovna jesen, Trenutak jugoslavenskog slikarstva '82.

Split, Umjetnički salon, Splitski salon '82.

Zrenjanin, Savremena galerija Umetničke kolonije Ečka, Predeo kao povod — prostor kao ishodište  
Zagreb, Umjetnički paviljon, 14. salon mladih

Koper, Galerija »Meduza«, Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti, Beograd, Dom omladine, Maribor, Razstavni salon Rotovž, Evropska in ameriška nova risba

Zagreb, Galerija »Forum«, 8. zagrebačkih slikara u Galeriji »Forum«

1983 Ljubljana, Mestna galerija, Jugoslavenske nove podobe

Pančevo, Centar za kulturu »Olga Petrov«, Nova apstrakcija

Rijeka, Moderna galerija,  
10. biennale mladih  
Zagreb, Umjetnički paviljon,  
15. salon mladih  
Koprivnica, Varaždin, Čakovec, Tri  
situacije  
Mainz, Vijećnica, Junge Maler aus  
Zagreb  
Split, Umjetnički salon, Slika malog  
formata

- 1984 Subotica, Galerija likovni susreti,  
Crteži predstavnika nove slike u  
Jugoslaviji  
Skopje, Centar za kulturu, Papir  
kao površina i materijal likovnog  
izraza  
Zagreb, Umjetnički paviljon,  
19. zagrebački salon  
New York, The Equitable Gallery,  
3. biennale jugoslavenskog slikarstva

#### **Nagrade**

- 1981 Nagrada 7. sekretara SKOJ-a  
za slikarstvo  
Nagrada 13. salona mladih  
u Zagrebu

Rođen u Zadru 1951. Diplomirao na Aka-  
demiji likovnih umjetnosti u Zagrebu  
1976. godine u klasi prof. Šime Perića.  
Suradnik Majstorske radionice prof. Ljube  
Ivančića i prof. Nikole Reisera od 1979.  
do 1981. godine. Školsku godinu 1981/82.  
provodi na studijskom boravku u Parizu.

Adresa: Ivana Milutinovića 21a,  
57000 Zadar

#### **Katalog**

1. Postelja tiranina, 1983. uljena tem-  
pera, 195 x 130 cm
2. In situ, 1983. uljena tempera,  
195 x 130 cm
3. Tiki aquarius, 1983. uljena tempera,  
146 x 114 cm
4. Paukus Venecije, 1983. uljena tem-  
pera, 114 x 146 cm
5. Bitka kod Lepanta, 1983. tempera i  
ulje na platnu, 195 x 130 cm
6. Zefir i Flora, 1983. ulje na platnu,  
195 x 130 cm
7. Chartres, dehors — dedans, 1983.  
ulje na platnu, 146 x 114 cm
8. Srebrno korito povijesti, 1983. ulje  
na platnu, 195 x 130 cm
9. D. J. 1983. ulje na platnu,  
114 x 146 cm
10. Moreška, 1983. ulje na platnu,  
168 x 142 cm
11. Dobrodošlica, 1983. ulje na platnu,  
146 x 114 cm
12. Inventor, 1983. ulje na platnu,  
116 x 89 cm
13. Od jednog dijela k drugom, 1984.  
ulje na platnu, 260 x 195 cm
14. Čuvari tajne, 1984. tempera i ulje na  
platnu, 228 x 146 cm
15. Nova tolerancija, 1984. akrilična tem-  
pera na platnu, 146 x 114 cm
16. Znak početka, 1984. ulje na platnu,  
116 x 89 cm
17. Figurina mandarina, 1984. akrilik na  
platnu, 116 x 89 cm
18. Drugi dan u Tiergartenu, 1984.  
akrilična tempera, 116 x 89 cm

Predgovor: ANTUN TRAVIRKA; Likovna oprema kataloga i postava izložbe:  
IGOR RONČEVIĆ i ANTUN TRAVIRKA; Fotografije: B. CVJETANOVIĆ i I.  
RONČEVIĆ; Izdavač: NARODNI MUZEJ ZADAR; Naklada: 250 primjeraka;  
Tisak: NARODNI LIST, Zadar 1984.



