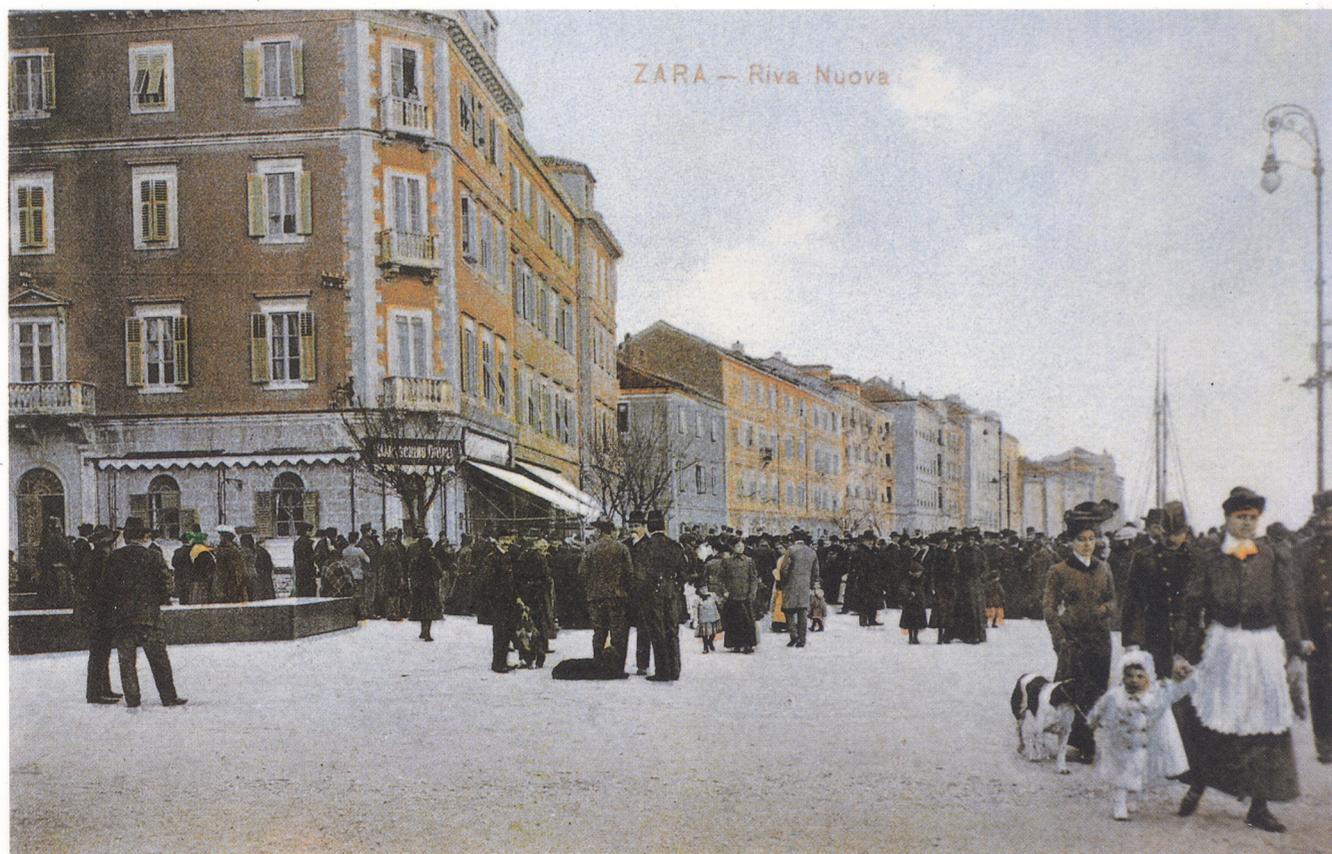


STARE RAZGLEDNICE ZADRA



INZ

NARODNI MUZEJ · ZADAR

Čajet DOKUMENTACIJE

Br. B-150

STARE RAZGLEDNICE ZADRA

IZ ZBIRKE GIORGIA GIADRINI

NARODNI MUZEJ, KULTURNO-HISTORIJSKI ODJEL

ZADAR, 1987.



Od prve poštanske dopisnice tiskane 1869. godine nije bio dug put do razglednice s reprodukcijom fotografije. U Francuskoj je knjižar Besnardeau već 1870. došao na ideju da jednu stranu dopisnice ukrasi, a drugu ostavi slobodnu za adresu. Te prve razglednice odgovarale su ukusu svoga vremena i bile su šarene i često neukusne. Usavršavanjem tiskarske tehnike bilo je omogućeno da se fotografija prenese na papir i tako je 1891. godine rođena razglednica sa slikom grada koja je vrlo brzo oduševila građane Evrope, a osobito turiste.

Za sada najstarija poznata razglednica s motivom Zadra datirana je 1897. godinom tj. samo šest godina poslije prve takve razglednice u svijetu. Sačuvano je četiri motiva, a samo godinu dana kasnije, 1898, taj se broj popeo na četrdesetosam. Iznenađujuće je bogatstvo motiva i velik broj izdavača među kojima nisu svi iz Zadra. Od 1897. pa do prvog svjetskog rata, da ne spominjemo dalje, nizali su se brojni fotografi bilježeći iz raznih uglova vedute i detalje grada. U tom slikovitom primorskom gradu slikaju svaki ugao, »rivu« s njezinim kafanama, luku i Fošu s jedrenjacima, seljake u zanimljivim narodnim nošnjama na tržnici, otmjene građane na trgu i ulicama, spomenike arhitekture, muzeje, parkove i dr. Razglednica se ne koristi samo u turističke svrhe ili kao znak sjećanja i pozdrava, već se upotrebljava i kao reklama za maraskino, za cigarete, koristi se i kao sredstvo za sakupljanje novčane pomoći (na primjer za potres na Siciliji 1908.).

Tehnička izvedba najstarijih razglednica nije osobito kvalitetna, a ima i primjera vrhunskog kiča.

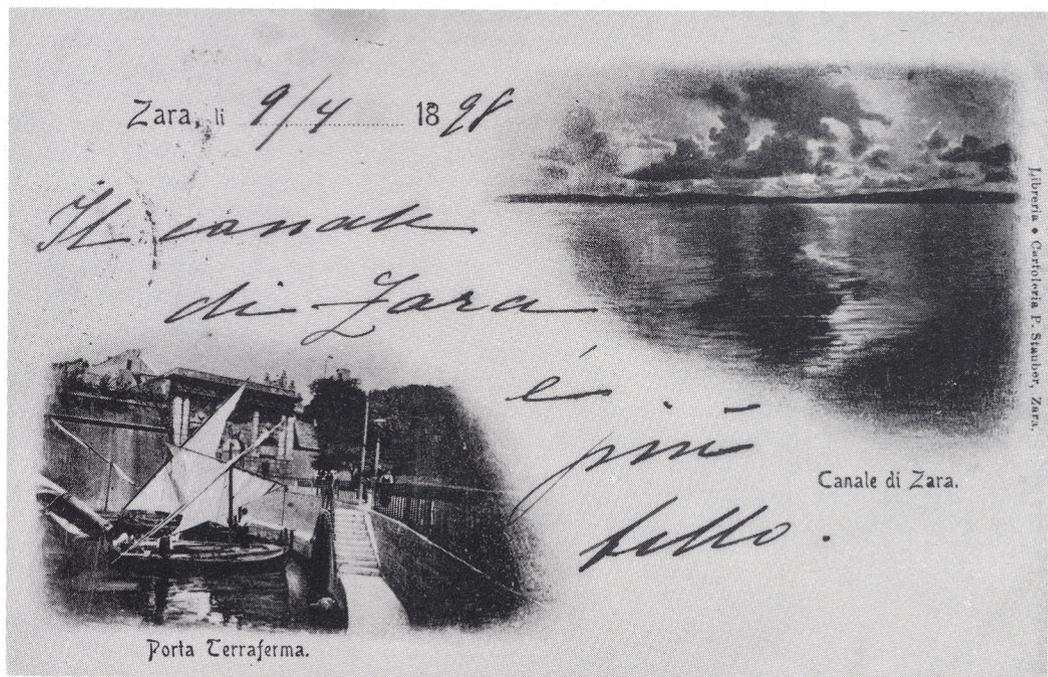
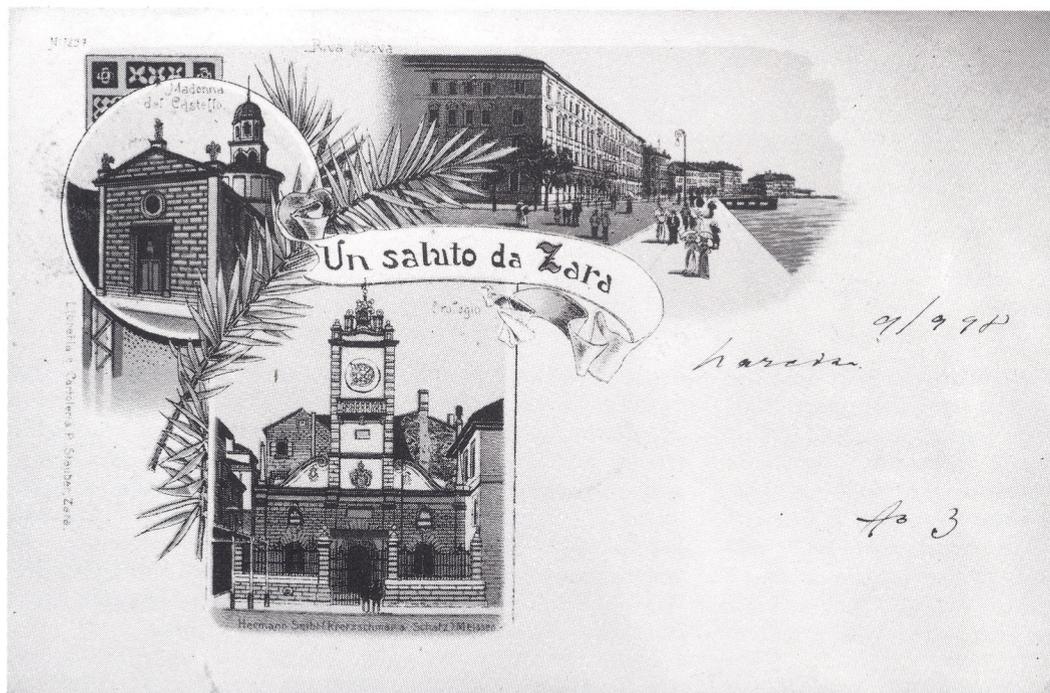
Kasnije slijede sve ljepši primjerci. Vrlo je čest slučaj da je neki motiv obogaćen dodatno montiranim detaljem, pa se mnogo puta nailazi na kompoziciju što se razlikuje od iste takve novim detaljem broda, veslača, seljačkih kola ili pak novim ljudskim likovima što nam svjedoči o znatnom trudu u procesu proizvodnje kao i fantaziji izdavača. Ne treba ni da spominjemo igru boja, pa susrećemo monokromne slike u smeđim, plavim, zelenim ili ljubičastim varijantama ili pak isti motiv šareno obojen.

I drugi gradovi imaju svojih starih razglednica, ali ove, zadarske, imaju posebnu vrijednost. Iako slikaju jedno ne tako davno lice grada, da nije njih mi ga ne bismo poznavali. Prošli rat nesmiljeno je zbrisao veliki dio grada; nestale su kafane na Rivi, nestale su kuće u samom središtu grada, nestao je netragom i Zeleni trg izgrađen s toliko urbanog smisla, kao i gusti splet ulica i kuća na mjestu današnje tržnice. Nekada zamišljene kao efemerni predmet one su nam danas neprocjenjivi dokument o jednom od mnogih lica koja je Zadar morao mijenjati u svojoj dugoj i burnoj prošlosti.

Za ovu bogatu izložbu moramo zahvaliti Zadraniu Giorgiu Giadrini koji je svoju ljubav prema Zadru iskazao pasioniranim sakupljanjem slika svog rodnog grada. Danas njegova zbirka broji 3650 primjeraka od kojih 2350 predstavljaju motive iz Zadra. Međutim, on još i dalje uporno traga i povećava svoj već prebogati fundus. Na našu molbu omogućio nam je da izložimo izbor najljepših primjeraka iz njegove zbirke i mi mu se ovom prilikom najljepše zahvaljujemo.

Sofija Petricioli

Starija razglednica
iz 1898.



Starija razglednica
iz 1898.

Panorama, 1926.



Zara - Panorama



Zara — Nuova riva.

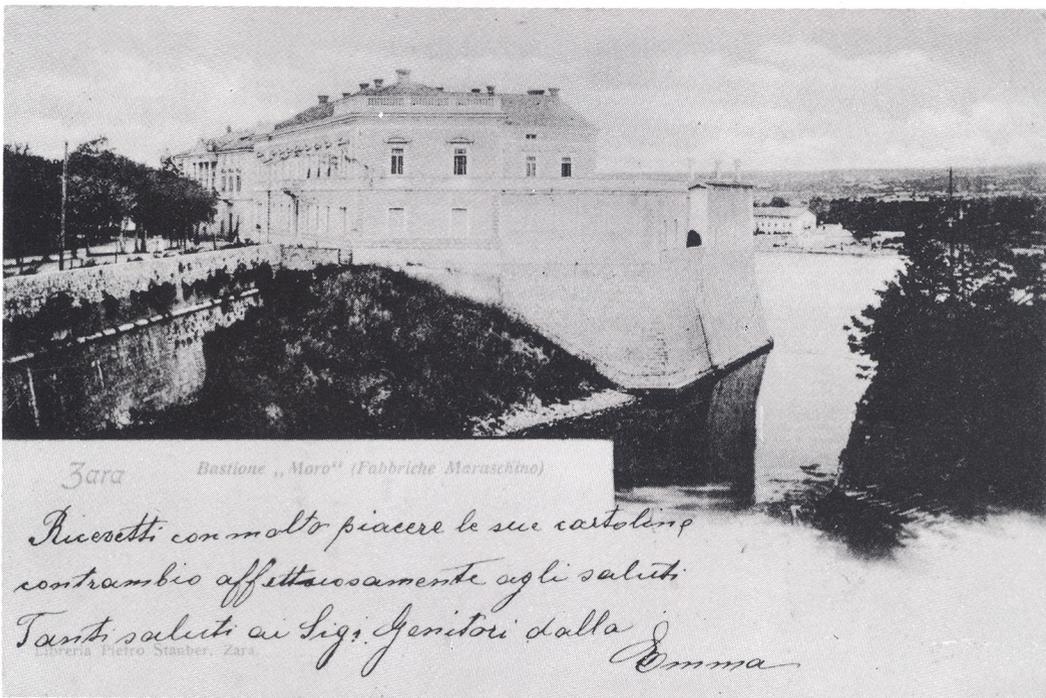
Leandro Novomy, Zara

*Obala maršala
Tita 1904.*

Zara

Riva vecchia - Riva S. Recco.

Radnička obala 1908.



Zara

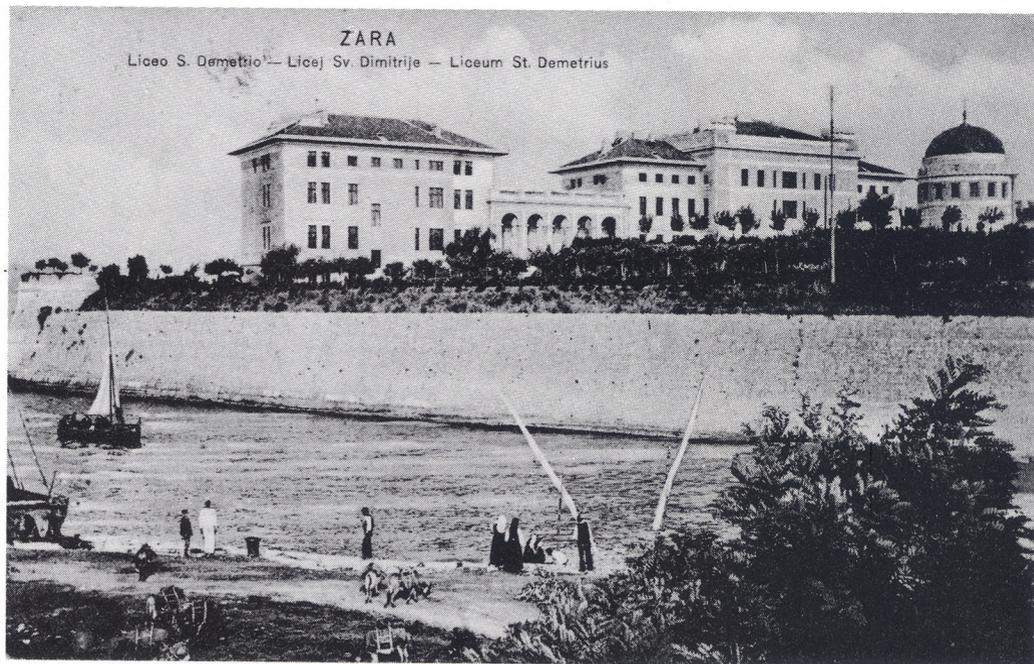
Bastione „Moro“ (Fabbriche Maraschino)

Ricetti con molto piacere le sue cartoline
controambio affettuosamente agli saluti.

Tanti saluti ai Sigi. Genitori dalla
Emma

Bastion sa zgradom
»Narodnog lista« 1901.

Foša 1911.



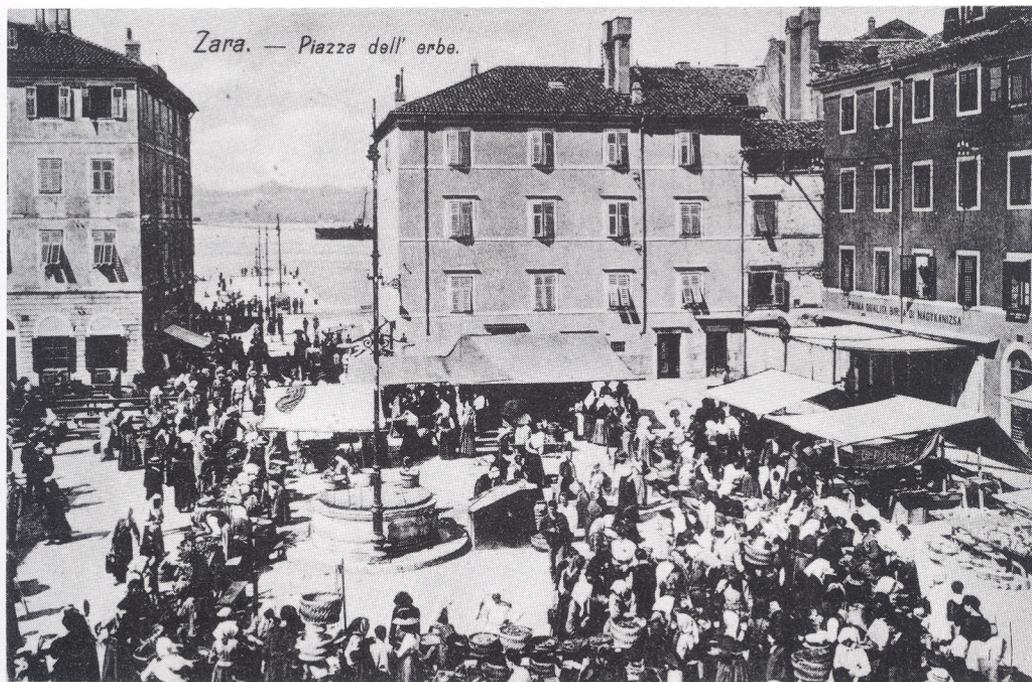
Foša 1934.

Narodni trg 1908.



Editrice Libreria Internazionale E. de Schönbald-Zara.

Ulica B. Kidriča 1909.



Zeleni trg 1910.



Zeleni trg 1913.

Dalla prima cartolina postale stampata nel 1869 alla cartolina con riproduzione fotografica il cammino non era lungo. Già nel 1870 in Francia apparvero le cartoline che da una parte portavano un'illustrazione e l'altra era riservata per la scrittura. Tali cartoline si adeguavano al gusto dell'epoca, erano spesso multicolori e qualche volta di cattivo gusto. Con il perfezionamento della tecnica tipografica fu possibile riprodurre una fotografia su un gran numero di cartoline e così nel 1891 in Francia nacque la prima cartolina con la foto di una città. Questo tipo di cartolina entusiasmo in breve tempo tutto il mondo civile e specialmente coloro che si mettevano in viaggio.

La più antica cartolina con l'immagine fotografica di Zara fin ora conosciuta è databile nel 1897, cioè già sei anni dopo l'apparizione della prima in Europa. Ne conosciamo quattro tipi. Già un anno dopo, nel 1898 il numero si è più che decuplicato. È da ammirare il grande numero di tipi, ma anche il cospicuo numero di editori non tutti da Zara. Dal 1897 alla Prima Guerra, lasciando da parte quelli del periodo fra le due guerre, si allinearono moltissimi fotografi che da varie angolazioni registrarono con le proprie macchine da presa le vedute cittadine e moltissimi particolari della fisionomia urbana di Zara: la Riva Nuova con i suoi caffè, il porto e la Fossa con i velieri e le barche da pesca, i contadini nei loro costumi nazionali nella Piazza dell'Erbe, i cittadini nelle piazze e nelle vie, i monumenti architettonici, i musei e i parchi. Le cartoline non si usavano solamente a scopi turistici o come semplice mezzo di comunicazione scritta, ma anche come mezzo di pubblicità per il Maraschino, o per le sigarette; si vendevano anche a scopi umanitari (per es. per l'aiuto ai sinistrati nel terremoto in Sicilia nel 1908). Le caratteristiche tecniche delle più antiche cartoline non sono di gran pregio; se ne trovano anche di quelle che da un aspetto civile appaiono triviali e ridicole. Ma con l'andare del tempo venivano prodotte sempre più accoglienti e più belle. Spesso l'immagine scelta si «arricchisce» di qualche particolare aggiunto nella procedura tipografica. Troviamo composizioni uguali che differiscono fra di loro in diversi particolari (barche, figure umane, carri dei contadini) il che ci parla di un diligente procedimento nella stampa e di una ricca fantasia degli editori. La fotografia monocroma si stampa in vari colori e tonalità, cosicchè riscontriamo

uguali immagini su cartoline in colore bruno, verde, violaceo, azzuro. In alcuni casi le fotografie sono colorate.

Anche le altre città hanno le proprie cartoline, ma queste, zaratine, hanno un valore particolare. Sebbene illustrino una fisionomia urbana di un passato non molto lontano — se esse non ci fossero, noi non potremmo conoscerla! L'ultima guerra cancellò crudelmente gran parte della città; scomparvero i caffè sulla riva, scomparvero le antiche case fra le vie medievali, sparì la Piazza dell'Erbe, tanto pittoresca. Concepite nel loro tempo come prodotti efimeri, queste cartoline acquistano oggi il valore di una fonte storica, vera e propria, testimoniando di una fisionomia urbana fra le molte che Zara ha assunto nella sua lunga storia.

Per questa Mostra abbondante di interessantissimi dati, dobbiamo ringraziare appositamente il signor Giorgio Giadrini zaratino che ha manifestato l'amore per la propria città di origine collezionando appassionatamente le antiche immagini di Zara. La sua collezione di cartoline raggiunge oggi il numero di 3650 di cui a Zara appartengono 2350. Le più illustrative ci sono state offerte per essere esposte in questa occasione. Nel ringraziarlo gli auguriamo che la sua collezione aumenti di numero e di nuovi esemplari.

Sofija. Petricioli

Naslovna strana: Obala maršala Tita 1908.

Obrada i postava izložbe: Sofija Petricioli; oprema kataloga: Sofija Petricioli; suradnici: Antun Travirka, Marko Opačić; izdavač: Narodni muzej u Zadru; tisak: Narodni list Zadar, 1987; štampano u 600 primjeraka



