

N A R O D N I M U Z E J Z A D A R
K U L T U R N O - H I S T O R I J S K I O D J E L

Z A D A R S K I
P O R T R E T I
X V I I i X V I I I S T.

Z A D A R 1 9 6 7 . G O D I N E

Izlažemo dosad nepoznati materijal iz kulturne prošlosti Zadra. Sakupljeni nakon Oslobođenja iz napuštenih i porušenih kuća i ne imajući pravog smještaja u tadašnjim kulturnim ustanovama, ovi portreti lutali su od jednog spremišta do drugog dok nisu konačno u derutnom stanju 1960. godine dospjeli u Kulturno-historijski odjel Narodnog muzeja.

Od spašenog materijala izdvojena je za ovu izložbu grupa starijih portreta iz XVII i XVIII stoljeća koji imaju tipične osobine baroknog portreta. U vrijeme njihovog postanka Zadar je izgubio svoju političku i ekonomsku moć i bio je tek administrativni centar mletačke Dalmacije, a njegova predgrađa pljačkali su Turci. Ipak gledajući ove likove ne možemo se oteti dojmu da je to bio grad visoke civilizacije i kulture. Njegovi građani, koji su sudjelovali u upravi i javnom životu htjeli su da se ovjekovječe usvećanim pozama kao što je bio običaj u to vrijeme. Iako neki od tih portreta i nisu visokog umjetničkog kvaliteta, privlače nas romantičnim kostimima i interesantnim fizionomijama u kojima otkrivamo razne ljudske osobine.

Najstariji i najvredniji je skupni portret bratovštine Gospe od snijega iz crkve sv. Mihovila, koji ima još osobine kasne renesanse, a radio ga je nepoznati mletački umjetnik iz kraja XVI st. Drugi po umjetničkoj vrijednosti je portret kneza Franje Posedarskog (g. 1710.) u originalnom okviru, zatim portret liječnika iz obitelji Ferrari, portret navodno Josipa Lantane, portret pukovnika Šimuna Lantane, koji poput sina Franje Posedarskog nosi živopisnu konjičku uniformu domaće vojske. Nije bez vrijednosti ni ženski portret iz obitelji Lantana.

Od portreta bez umjetničkog kvaliteta vrijedni su pažnje dva koji predstavljaju određene značajnije ličnosti: suvremeni portret zadarskog arciđakona-historičara Valerija Ponte, autora djela »*Historia ecclesiae iadrensis*« i retrospektivni portret modruškog biskupa, Zadrana Šimuna Kožičića-Begne (1460—1536) izdavača važnih štampanih glagolskih knjiga. Autori ovih slika zasada su nepoznati, no gajimo nadu da će se daljim istraživanjem ipak koji izvući iz anonimnosti.

Uz portrete iz Narodnog muzeja izlaže se nekoliko portreta koje su za ovu prigodu posudili Samostan sv. Mihovila, Naučna biblioteka u Zadru i Zavod za zaštitu spomenika kulture u Zadru, te im se na ovom mjestu zahvaljujemo.

Zahvaljujemo restauratoru M. Kotlaru koji je najveći broj portreta veoma kvalitetno restaurirao, a naročito Skupštini općine Zadar (Odjelu za prosvjetu i kulturu) bez čije financijske pomoći ne bi se mogla ova izložba organizirati.

Sofija Petricioli

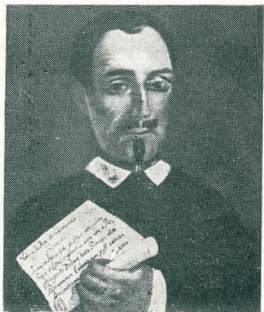
4. BISKUP ŠIMUN BEGNA-KOŽIČIĆ,
retrospektivni portret
sredina XVII st.,
dim. 99x78 cm.
VI. Narodni muzej u Zadru



5. NEPOZNATI SVEĆENIK
1665 g.,
dim. 100x80,5 cm.
VI. Narodni muzej u Zadru



6. ARCIDAKON VALERIJ
PONTE, historičar
oko sred. XVII st.,
dim. 44x36 cm.
VI. Zavod za zaštitu
spomenika kulture
u Zadru



7. NEPOZNATI SVEĆENIK
druga pol. XVII st.,
dim. 97x76 cm.
VI. Narodni muzej u Zadru



9. NEPOZNATI VOJSKOVOĐA
poč. XVIII st.,
dim. 97x80 cm.
VI. Narodni muzej u Zadru



10. KNEZ FRANJO POSEDARSKI
1710 g.,
dim. 95x79 cm.
VI. Narodni muzej u Zadru



11. VJEROJATNO SIN FRANJE
POSEDARSKOG
poč. XVIII st.,
dim. 96x80 cm.
VI. Narodni muzej u Zadru



12. PORTRET LIJEČNIKA IZ
OBITELJI FERRARI
prva pol. XVIII st.,
dim. 95x78 cm.
VI. Narodni muzej u Zadru





- 13—14. BRAČNI PAR IZ
OBITELJI LANTANA
prva pol. XVIII st.,
dim. 95x78 cm.
VI. Narodni muzej u Zadru

15. JOSIP (?) LANTANA
sred. XVIII st.,
dim. 96x78 cm.
VI. Narodni muzej u Zadru



16. PUKOVNIK ŠIMUN
LANTANA
sred. XVIII st.,
dim. 99x79 cm.
VI. Narodni muzej u Zadru



17. LIJEČNIK P. PINELLI
kraj XVIII st.,
dim. 82x65 cm.
VI. Narodni muzej u Zadru

