GALERIJA UMJETNINA

KULTURNE VIJESTI

U ZADRU JE OTVORENA

GALERIJA UMJETNINA

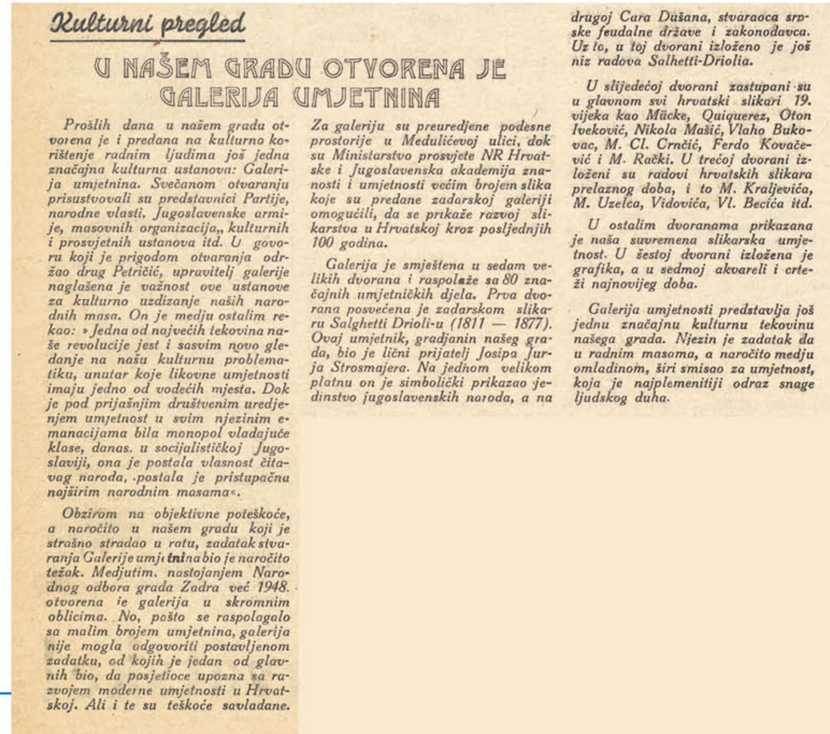
SREDINOM prošlog mjeseca u Zadru je otvorena moderna Galerija umjetnina. Ovo je značajan datum u historiji ovog našeg dugo otuđivanog grada, koji od svih naših gradova najviše i još duboko nosi tragove ratnog pustošenja.

Kulturni, kao i materijalni i ekonomski život Zadra, započeo je gotovo sasvim iznova, jer je rat u ovom gradu ostavio skoro samo ruševine. Obnovivši uporedo s ekonomskim životom i sve prosvjetne i kulturne ustanove, narodna vlast je mišlila i na nove kulturne ustanove, koje Zadar ranije nije imao. Briga za osnivanje Galerije umjetnina započela je pred skoro dvije godine. Zbirku umjetnina utemeljile su prilogom iz svojih kolekcija galerije, Zagreba, Splita i Dubrovnika. Najveću pomoć pružila je Splitska galerija umjetnina. Pored ovoga, Gradski NO Zadra, pa

Sa otvorenja Galerije umjetnina u Zadru

Slobodna Dalmacija, 11. 11. 1948., str. 2.
U Zadru je otvorena Galerija umjetnina (DAZD)

Jedan od prvih članaka u tisku koji spominje otvorenje Galerije u poslijeratnom valu obnova i otvaranja kulturno-obrazovnih institucija.



Kulturni pregled

U NAŠEM GRADU OTVORENA JE GALERIJA UMJETNINA

Prošlih dana u našem gradu otvorena je i predana na kulturno korištenje radnim ljudima još jedna značajna kulturna ustanova: Galerija umjetnina. Svečanom otvaranju prisustvovali su predstavnici Partije, narodne vlasti, Jugoslavenske armije, masovnih organizacija, kulturnih i prosvjetnih ustanova itd. U govoru koji je prigodom otvaranja održao drug Petričić, upravitelj galerije naglašena je važnost ove ustanove za kulturno uzdizanje naših narodnih masa. On je medju ostalim rekao: »Jedna od najvećih tekovina naše revolucije jest i sasvim novo gledanje na našu kulturnu problematiku, unutar koje likovne umjetnosti imaju jedno od vodećih mjesta. Dok je pod prijašnjim društvenim uredjenjem umjetnost u svim njezinim emanacijama bila monopol vladajuće klase, danas, u socijalističkoj Jugoslaviji, ona je postala vlasnost čitavog naroda, postala je pristupačna najširim narodnim masama«.

Obzirom na objektivne poteškoće, a naročito u našem gradu koji je strašno stradao u ratu, zadatak stvaranja Galerije umjetnina bio je naročito težak. Medjutim, nastojanjem Narodnog odbora grada Zadra već 1948. otvorena je galerija u skromnim oblicima. No, pošto se raspolagalo sa malim brojem umjetnina, galerija nije mogla odgovoriti postavljenom zadatku, od kojih je jedan od glavnih bio, da posjetioce upozna sa razvojem moderne umjetnosti u Hrvatskoj. Ali i te su teškoće savladane.

Za galeriju su preuredjene podesne prostorije u Medulićevoj ulici, dok su Ministarstvo prosvjete NR Hrvatske i Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti većim brojem slika koje su predane zadarskoj galeriji omogućili, da se prikaže razvoj slikarstva u Hrvatskoj kroz posljednjih 100 godina.

Galerija je smještena u sedam velikih dvorana i raspolaže sa 80 značajnih umjetničkih djela. Prva dvorana posvećena je zadarskom slikaru Salghetti Drioli-u (1811 — 1877). Ovaj umjetnik, gradjanin našeg grada, bio je lični prijatelj Josipa Jurja Strosmajera. Na jednom velikom platnu on je simbolički prikazao jedinstvo jugoslavenskih naroda, a na drugoj Cara Dušana, stvaraoca srpske feudalne države i zakonodavca. Uz to, u toj dvorani izloženo je još niz radova Salhetti-Driolia.

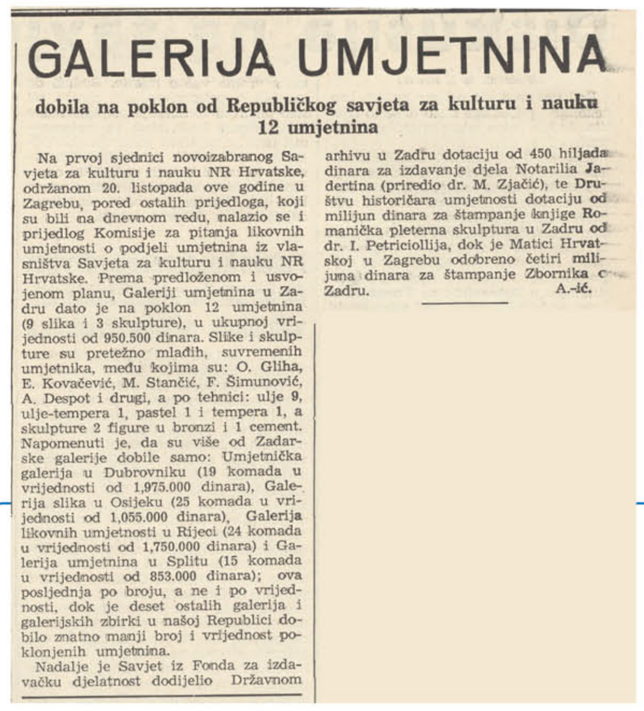
U slijedećoj dvorani zastupani su u glavnom svi hrvatski slikari 19. vijeka kao Mücke, Quiquerez, Oton Iveković, Nikola Mašić, Vlaho Bukovac, M. Cl. Crnčić, Ferdo Kovačević i M. Rački. U trećoj dvorani izloženi su radovi hrvatskih slikara prelaznog doba, i to M. Kraljevića, M. Uzelca, Vidovića, Vl. Becića itd.

U ostalim dvoranama prikazana je naša suvremena slikarska umjetnost. U šestoj dvorani izložena je grafika, a u sedmoj akvareli i crteži najnovijeg doba.

Galerija umjetnosti predstavlja još jednu značajnu kulturnu tekovinu našega grada. Njezin je zadatak da u radnim masama, a naročito medju omladinom, širi smisao za umjetnost, koja je najplemenitiji odraz snage ljudskog duha.

Glas Zadra, 22. 7. 1950., str. 2.
U našem gradu otvorena je Galerija umjetnina (NMZ)

Nakon inicijalnog otvorenja 1948., Galerija je ponovno bila otvorena za javnost 1950. god. nakon izvršene rekonstrukcije Providurove palače u koju je smještena. Zanimljivost u članku iz kojeg iščitavamo sliku vremena je citat voditelja Galerije Alfreda Petričića prema kojem je umjetnost u prijašnjim društvenim uređenjima bila monopol vladajućih, dok je u novostvorenoj Jugoslaviji umjetnost bila u službi i na korištenje širokim narodnim masama.



GALERIJA UMJETNINA

dobila na poklon od Republičkog savjeta za kulturu i nauku 12 umjetnina

Na prvoj sjednici novoizabranog Savjeta za kulturu i nauku NR Hrvatske, održanom 20. listopada ove godine u Zagrebu, pored ostalih prijedloga, koji su bili na dnevnom redu, nalazio se i prijedlog Komisije za pitanja likovnih umjetnosti o podjeli umjetnina iz vlasništva Savjeta za kulturu i nauku NR Hrvatske. Prema predloženom i usvojenom planu, Galeriji umjetnina u Zadru dato je na poklon 12 umjetnina (9 slika i 3 skulpture), u ukupnoj vrijednosti od 950.500 dinara. Slike i skulpture su pretežno mlađih, suvremenih umjetnika, među kojima su: O. Gliha, E. Kovačević, M. Stančić, F. Šimunović, A. Despot i drugi, a po tehnici: ulje 9, ulje-tempera 1, pastel 1 i tempera 1, a skulpture 2 figure u bronzi i 1 cement. Napomenuti je, da su više od Zadarske galerije dobile samo: Umjetnička galerija u Dubrovniku (19 komada u vrijednosti od 1,975.000 dinara), Galerija slika u Osijeku (25 komada u vrijednosti od 1,055.000 dinara), Galerija likovnih umjetnosti u Rijeci (24 komada u vrijednosti od 1,750.000 dinara) i Galerija umjetnina u Splitu (15 komada u vrijednosti od 853.000 dinara); ova posljednja po broju, a ne i po vrijednosti, dok je deset ostalih galerija i galerijskih zbirki u našoj Republici dobilo znatno manji broj i vrijednost poklonjenih umjetnina.

Nadalje je Savjet iz Fonda za izdavačku djelatnost dodijelio Državnom arhivu u Zadru dotaciju od 450 hiljada dinara za izdavanje djela Notarilia Jadertina (priredio dr. M. Zjačić), te Društvu historičara umjetnosti dotaciju od milijun dinara za štampanje knjige Romanička pleterna skulptura u Zadru od dr. I. Petricioillija, dok je Matici Hrvatskoj u Zagrebu odobreno četiri milijuna dinara za štampanje Zbornika o Zadru. A.-ić.

Glas Zadra, 31. 10. 1959., str. 7.
Galerija umjetnina dobila na poklon od Republičkog savjeta za kulturu i nauku 12 umjetnina (NMZ)

Inicijalni fundus Galerije činile su donacije, a 50-ih god. 20. naročito donacije iz vlasništva Savjeta za kulturu i nauku NR Hrvatske. Članak piše o jednoj takvoj donaciji 12 umjetnina.

Zadranima malo poznato

MODERNA GALERIJA

Odlučili smo da ovog puta kažemo nekoliko riječi o zadarskoj Galeriji umjetnina koja je odnedavna promijenila ime i sada se zove Moderna galerija. Možda ćete kazati da zadarska Galerija umjetnina ili, kako se sada zove, Moderna galerija, nije ništa nepoznato. Jest, baš je tako kao što kažete, ali, ipak, dobar broj naših građana, vjerojatno, ne zna s kolikim fundusom eksponata raspolaže naša galerija i koji su eksponati naročito vrijedni.

Zadarska Galerija umjetnina ustanovljena je 1948. godine i do danas ona konstantno djeluje. Prve eksponate dobila je posudbom od splitske i dubrovačke galerije koji su onda poklonjeni Zadru i za stalno ostali u ovom gradu. Fundus galerije iznosi nešto preko 200 eksponata. Tu je lijepa kolekcija starih ikona, zatim veoma lijepa barokna slika »Navještenje« čiji je autor nepoznat. Zastupljeno je i nekoliko majstora iz XIX stoljeća među kojima i zadarski slikar Salghetti Drioli, koji je u to vrijeme bio jedan od najznačajnijih slikara u Dalmaciji. Tu su njegova poznata platna »Jugoslavija«, »Mojsije«, »Kristofor Kolumbo« i veoma lijep »Autoportret«. Kad smo već kod Salghettia Driolia spomenut ćemo jedan sitan podatak koji nije baš tako poznat. Naime, za sliku »Jugoslavija« koja je prikazana simbolično u liku plavokose žene koja kida ropske lance pozirala mu je kćer njemačkog doseljenika Herberta Fon Svarctala — barunica Letis.

Veliku vrijednost galerije predstavlja lijepa kolekcija slika Emanuela Vidovića od kojih je naročito vrijedna slika »Interieur«. Dalje, galerija posjeduje slike mnogih naših velikih majstora novog doba kao što su Becić, Babić, Miše, Hegedušić, Tartaglia, Šulentić, Šimunović, Dulčić, Gliha, Postružnik, i drugi.

Među najvrednije eksponate zadarske galerije spadaju Šimunovićev »Pejzaž« Vidovićev »Interieur«, Postružnikova »Luda sa Šipana« i Meštrovićeva skulptura »Kontemplacija«.

Narodni list, 16. 2. 1963., str. 7.
Moderna galerija (NMZ)

Članak koji nas upoznaje s historijatom Galerije, o promjeni imena u Moderna galerija, o fundusu i zbirkama.

Pred izložbu »Čovjek i more«

ŽIRI PROGLASIO NAGRADE

Od prispjelih 4.378 radova žiri je za izlaganje odabrao 321 rad

Ovogodišnja međunarodna izložba »Čovjek i more« pobudila je u svijetu veoma značajan interes, o čemu govori i podatak da je u Zadar do zaključenja roka, stiglo ukupno 4.378 radova od 1366 autora iz 45 zemalja sa svih pet kontinenata.

Pred nekoliko dana u Zadru je zasjedao žiri u sastavu: Ante Brkan, Toše Dabac i Nikola Vučemilović, koji je za izlaganje odabrao 321 rad od čega na temu čovjek i more 107, a na slobodnu temu 214 radova. Žiri je također objavio nagrade. Ukupno će se podijeliti 53 nagrade, od toga 23 medalje i 30 diploma.

U skupini »Čovjek i more« zlatnu medalju je dobio Nino Vranić (Jugoslavija) za rad »Hobotnice«; srebrnu medalju dobili su Dragu Floerin (Rumunija) za rad »Reflexion«, Vidoje Mojsilović (Jugoslavija) za rad »Morska stena«, i Fernando Soprano (Jugoslavija) za rad »Treća generacija«; brončane medalje dobili su: Carlo Bevilacqua (Italija) za rad »Panni e 'chebe'«, Slobodan Đekić (Jugoslavija) za rad »Ribar«, Peter Kocjančič (Jugoslavija) za rad »S morskog dna br. 3«, Matti A. Pitkänen (Finska) za rad »Salmon Tails«, Đuro Slako (Jugoslavija) za rad »Radost ili strah«, i Yip Yen Kong (Makao) za rad »Solitary »Heart«. U ovoj skupini podijeljeno je i 15 diploma; jugoslavenski su majstori dobili četiri diplome.

U skupini slobodna tema zlatnu medalju dobio je William Patterson (Engleska) za rad »Laugh«; srebrne su medalje dobili Jozo Ćeković (Jugoslavija) za rad »Impresija«, Ben Dalsheim (Nizozemska) za rad »The End«, i André Vanbocquestal (Belgija) za rad »Passe — muraille«, brončane medalje su dobili Francisco Aszmann (Brazil) za rad »Yara«, Jozo Ćetković (Jugoslavija) za rad »Ain V«, slavuj Hodžić (Jugoslavija) za rad »Sećanje na otpor«, André Léonard (Francuska) za rad »Cygnes«, Simón Fiestas Martí (Španija) za rad »España«, i Magyarország Tamás (Madarska) za rad »Study V«. I u ovoj skupini podijeljeno je 15 diploma od kojih su Jugoslaveni dobili četiri.

Iako to ranije nije bilo predviđeno, žiri je odlučio da nagradi tri najbolje kolekcije. Zlatnu medalju za kolekciju dobio je Lucien Clergue (Francuska), srebrnu medalju za kolekciju dobio je Osvaldo Savoini (Italija), a brončanu medalju za kolekciju dobio je Danies Wuyts (Belgija).

Nino Vranić: »Hobotnice«

Narodni list, 6. 7. 1963., str. 4.
Žiri proglasio nagrade (NMZ)

Čovjek i more je započeo 1957. u okviru Sajmu ribarstva pomorstva i turizma kao revijalni salonski tip izlaganja fotografije na temu mora i života uz more. Od 1961. je u organizaciji Galerije. Reputaciju ove manifestacije zahvaljujemo braći Brkan čiji su umjetnički dosezi u mediju fotografije 50-ih godina 20. st. Zadar postavili visoko na ljestvicu fotografskog umijeća. Brkanovi su ujedno bili u organizacijskom odboru i žiriju smotre. Od 1975. voditeljstvo Galerije i autorsku koncepciju Čovjeka i mora preuzima Antun Travirka. Manifestacija od 1976. prelazi na trijenalno izlaganje, a 1986. dolazi do reorganizacije izložbe u pravcu izlaganja autorskih koncepcija. Posljednji, 17. Čovjek i more u toj koncepciji održan je 2004. nakon čega mu se, na žalost, prekida kontinuitet uslijed zatvaranja Galerije radi obnove. Godine 2007. održana je dokumentarna izložba kao podsjetnik na sve do tada održane fotografske smotre Čovjek i more uz bogato opremeljenu monografiju i CD-ROM.

LIKOVNI ŽIVOT ZADRA U IDUĆEM RAZDOBLJU

Izložbe vrhunskih jugoslavenskih umjetnika

Narodni muzej prezentirat će kulturnoj javnosti Zadra, u slijedeća dva mjeseca, dio bogatog opusa dvojice naših vrhunskih umjetnika, kipara Ivana Meštrovića i slikara Emanuela Vidovića

U svojoj daljnjoj izložbenoj aktivnosti u toku ove godine Narodni muzej u Zadru priredit će nekoliko značajnih izložbi, od kojih posebnu pažnju zaslužuju dvije likovne i jedna kulturno-povijesna.

Sredinom srpnja bit će otvorena, u prostorijama Gradske lože, izložba radova Emanuela Vidovića koja će obuhvatiti tridesetak djela iz najboljeg razdoblja njegova stvaralaštva, od kojih su 13 u posjedu Moderne galerije Narodnog muzeja u Zadru, a ostali u posjedu umjetnikovih potomaka i Galerije umjetnina u Splitu. Izložba Emanuela Vidovića u Zadru, koja će, kako se pretpostavlja, trajati oko mjesec dana, bit će ponovna prilika — prva posmrtva izložba radova Emanuela Vidovića bila je priređena u Zadru 1954. godine — da se našoj kulturnoj javnosti prikaže tek dio bogatog stvaralaštva ovog velikog jugoslavenskog slikara.

U prostorijama preuređene Moderne galerije Narodni muzej će prirediti, početkom kolovoza, ovisno o tome kada će biti završeni radovi na njezinoj adaptaciji, prvu izložbu najboljih djela našeg najvećeg kipara Ivana Meštrovića. Predviđa se da će ova izložba biti otvorena također mjesec dana, a Narodni muzej će nastojati da bude dostupna i učenicima zadarskih škola u prvim danima nove školske godine.

Nakon ovih dviju značajnih izložbi uslijedit će još jedna zanimljiva kulturno-povijesna naravi na temu »Urbanistički razvoj Zadra kroz stoljeća«, što je priprema Kulturno-historijski odjel Narodnog muzeja. Ova izložba bit će priređena u prizemlju zgrade Muzeja na Poljani Vladimira Gortana.

U planu Narodnog muzeja u toku ove godine je još nekoliko izložbi, pa će tako zadarskoj kulturnoj javnosti biti po prvi puta predstavljen mladi kipar samouk Gojko Mažibrada iz Kistanje.

Zatim će Narodni muzej prirediti samostalnu izložbu tapiserija Anite Tomljanović, umjetnice, koja je godinama prisutna u likovnom životu Zadra i sa čijim se stvaralaštvom zadarska javnost susretala na svim izložbama zadarskih slikara.

Na kraju u studenome će Narodni muzej prirediti po drugi put izložbu pod nazivom »Lički likovni ansalo« koja je rezultat plodne kulturne suradnje zadarske i ličkih općina. M. M.

Narodni list, 21. 6. 1975., str. 5.
Izložbe vrhunskih jugoslavenskih umjetnika (NMZ)

Najava izložbi dvaju velikana hrvatske umjetnosti – Emanuela Vidovića i Ivana Meštrovića, te najava izložbi drugih odjela muzeja. Poslanje Galerije bilo je da osim organizacije dvaju salona godišnje prezentira više eminentnih, tada jugoslavenskih umjetnika što je i ostvareno postavljanjem Vidovićeve i Meštrovićeve izložbe.

Foto-vijest

Otvorenje »Plavog salona«

Ovogodišnji zadarski »Plavi salon« zacijelo je jedna od najimpozantnijih likovnih manifestacija u ovom gradu. Pedeset i jedan jugoslavenski umjetnik (među kojima je i Zadranin Božidar Đurić) prezentirali su nam 238 umjetničkih djela s područja fantastičnog i nadrealnog, pa je i izložba naslovljena »Refleksi nadrealizma u poslijeratnom jugoslavenskom slikarstvu«.

Otvarajući izložbu i pozdravljajući prisutne ispred Skupštine općine Zadar, Nikola Lukačević je naglasio da je ovo bio ujedno i prvi pokušaj sumiranja poslijeratnih likovnih ostvarenja ove tematike kod nas. Osvrćući se na desetgodišnji pređeni put »Plavog salona« on je napomenuo da je od samog početka do danas »Plavi salon« bio i ostao značajna kulturna manifestacija dajući likovnoj afirmaciji našeg grada poseban pečat. Nadalje on je napomenuo:

— Istinska dostignuća kulture kao dijela udruženog rada moraju biti i vlasništvo radnog čovjeka jer samo kao integralni dio radničke klase, njenih interesa i stvaralačkih poduhvata, naučni, kulturni i intelektualni rad uopće, može doživjeti svoju pravu afirmaciju.

Organizator izložbe, Narodni muzej Zadar, prigodom svečanog otvaranja poklonio je gostima obiman katalog izložbe, štampan u Radnoj organizaciji »Narodni list« u Zadru.

Na slici: Sa svečanog otvaranja jubilarnog »Plavog salona« u Galeriji umjetnina u Zadru.

R. K.

Narodni list, 9. 8. 1981., str. 7.
Otvorenje „Plavog salona“ (NMZ)

1980. godine Plavi salon je obilježio 10. obljetnicu prezentirajući umjetničke pojave nadrealnog i fantastičnog izričaja u jugoslavenskom slikarstvu.

Uz Čovjek i more, Plavi salon je oduvijek bio zaštitni znak Galerije umjetnina. Salon je započeo 1957. na Sajmu ribarstva pomorstva i turizma, a od 1960. je u organizaciji Galerije. U početku je to bienalna izložba zamišljena kao revijalna jugoslavenska likovna manifestacija tematski vezana uz more i život uz njega. Kasnih 60-ih godina izgubio se revijalni tip izložbe ustupivši mjesto većem broju individualnih izložbi ili većih tematskih izložbi unutar pojedinog stilskog izraza. Od 1976. Salon postaje trijenalan, a od 1977. se i koncepcijski mijenja s novom misijom prezentacije stilskih, tematskih i problemskih mijena u likovnosti, odmičući se od teme mora, zadržavajući staro ime koje mu jamči prepoznatljivost i identitet. Zadnji, 17. Plavi salon koji je nastavio tematski niz prikaza stanja u suvremenoj hrvatskoj likovnosti održan je 2005. propitujući likovnu scenu na prijelomu stoljeća. Godine 2012. održane su tri izložbe koje se koncepcijski nastavljaju na prijašnje salone, pod nazivom *U susret Plavom salonu*.

GALERIJA UMJETNINA

S otvaranja izložbe Ede Murtića

Središnji likovni događaj

U četvrtak je u zadarskoj Gradskoj loži otvorena samostalna izložba ulja našega istaknutog slikara Ede Murtića. Izložba Ede Murtića je središnji likovni događaj u Zadru u toku ovogodišnje turističke sezone pa će sigurno do kraja ovoga mjeseca, do kada je otvorena, privući pažnju Zadrana kao i mnogobrojnih domaćih i inozemnih gostiju. Dosadašnji opus Ede Murtića postao je svojinom ne samo suvremenog jugoslavenskog slikarstva, nego cijele likovne javnosti u Europi, a i šire. Murtić se, inače, ovoga puta, zadarskoj publici predstavlja sa 23 ulja, nastala uglavnom u posljednje dvije godine, a dio su velike Murtićeve izložbe koju je vidjela zagrebačka likovna publika u mjesecu ožujku. Zadru je tako pripala čast da se sretne kao drugi grad s jednim, novim ciklusom djela Ede Murtića, slikara koji je od rata do danas ugodno iznenađuje sa svakom svojom novom izložbom. Ta neprestana i uvijek nova prisutnost dokazuje bogat unutrašnji svijet Ede Murtića, svijet koji se u dodiru s prirodom, sa predmetima pretvara u jedno samosvjesno likovno stvaranje. I po toj svojstvenosti Murtić je u našoj suvremenoj likovnoj povijesti postao nezaobilazna ličnost, nezaobilazan umjetnik.

Pejzaži, odnosno priroda koju nam nudi Murtić na ovoj zadarskoj izložbi na svojim platnima kao da je iznad prirode same. Iz umjetnika krene erupcija koja cijelo platno i nekako van njega prekrije živim kretanjem, a onda slike kao da govore crveno, plavo i zeleno, prikrivaju arhitektturu i sve ono što je rezultat. ljudskog projekta. Njegova su platna i živa upravo zbog tog života na njima, pa promatrajući to gibanje, sami sebi postavljamo pitanje, popraćeno bojazni, da se do sutra slike ne pretvore u nešto drugo. To je i najveći kvalitet ovog Murtićevog ciklusa.

Prilikom otvaranja ove izložbe o dosadašnjem doprinosu Ede Murtića na likovnom planu u suvremenoj jugoslavenskoj umjetnosti govorio je profesor Antun Travirka a o ciklusu koji je izložen u zadarskoj Gradskoj loži govorio je naš istaknuti pjesnik i akademik Jure Kaštelan.

M. MANDŽO

Narodni muzej Zadar, 25. 7. 1981., str. 7.
Središnji likovni događaj (NMZ)

Još jedan velikan naše umjetnosti – Murtić predstavio se zadarskoj javnosti svojim apstraktnim pejzažima.

Retrospektiva Jose Špralje

U utorak je u Gradskoj loži otvorena izložba fotografije Josipa Špralje pod nazivom »More«. Špralja se zadarskoj publici ovaj put predstavio sa 57 fotografija snimljenih u okolici Zadra. O životu i radu umjetnika prisutne je upoznao Valentin Uranija, direktor Narodnog muzeja. Izložba je otvorena do petog listopada.

Z. K.

Narodni list, 24. 9. 1983., str. 8.
Retrospektiva Jose Špralje (NMZ)

Vijest o otvorenju Špraljinih antologijskih fotografija iz 50-ih godina 20. st. koje su ostale u fundusu Galerije. Prezentacija fotografskih opusa hrvatskih fotografa, osim putem Čovjeka i mora oduvijek je bila važan dio izlagačkog programa Galerije.

Izbor iz fundusa Galerije umjetnina

Presjek jugoslavenskog crteža i grafike

Nakon Salona fotografije »Čovjek i more« u izložbenom prostoru Galerije umjetnina Narodnog muzeja u Medulićevoj ulici u četvrtak navečer je otvorena izložba izbora crteža i grafika iz fundusa Galerije umjetnina. Na izložbi je prezentirano oko 150 crteža i grafičkih listova gotovo svih jugoslavenskih likovnih stvaralaca, nastalih od 1920. godine do današnjih dana.

Inače, valja spomenuti kako zadarska Galerija posjeduje izuzetno bogatu zbirku crteža i grafika u kojoj gotovo da i nema istaknutijeg umjetnika koji svojim radom nije zastupljen — od Tartaglie, Murtića i Price do Nevjestića i Generalića. Tokom idućih zimskih mjeseci zadarska likovna publika imat će prilike steći uvid u presjek jugoslavenskog slikarstva, u svom crtačkom i grafičkom dijelu, tokom posljednjih šezdesetak godina, što do sada nije imala prilike vidjeti uglavnom zbog tehničkih nemogućnosti njihove prezentacije u izložbenim prostorima Zadra.

Privremeni postav iz ove reprezentativne zbirke zadarske Galerije, koja svakako ima i određenu didaktičku funkciju, bit će dostupan oku publike sve do proljeća.

Narodni list, 15. 11. 1986., str. 9.
Presjek jugoslavenskog crteža i grafike (NMZ)

Galerija je povremenim izložbama često prezentirala svoje zbirke. Tako je 1986. javnost imala priliku vidjeti izbor grafika i crteža od 1920. do 1986. iz Galerijskog fundusa.

Uz otvorenje »Plavog salona«

Marina u slikarstvu na našem tlu

U četvrtak je, nešto kasnije nego je planirano, otvorena, uz salon fotografije »Čovjek i more«, najznačajnija likovna manifestacija u Zadru, koje je organizator Galerija umjetnina Nardnog muzeja Zadar. Naslov ovogodišnjeg »Plavog salona«, koji uzgred ove godine obilježava i 30 godina kontinuiranog postojanja, jest »More u slikarstvu 19. i 20. stoljeća na tlu Jugoslavije«.

— Ovogodišnji je Salon startao s namjerom da dade što cjelovitiji prikaz slikarstva koje tretira motiv mora i života uz more u posljednja dva stoljeća na našim pristorima — rekao je u nedavnom razgovoru za »Narodni list« voditelj Galerije i autor Salona Antun Travirka.

Autorova tendencija za svojevrsnim antologijskim prezentiranjem motiva marine u gotovo svim tehnikama, od uljenih slika do raznih grafičkih tehnika nastalim na tlu Jugoslavije, temeljena je u namjeri za prigodnim zaokruživanjem ove teme iz koje je prije 30 godina i nastao »Plavi salon«.

Ovogodišnjim Salonom obuhvaćeno je 136 autora, odnosno 212 djela prezentiranih u Kulturno-historijskom i Prirodoslovnom odjelu te Galeriji umjetnina Narodnog muzeja.

K. M.

Konferencija za štampu u povodu otvaranja Plavog salona

Trideset godina likovnog izraza

Trideseta obljetnica postojanja dug je to i za likovnu manifestaciju takvog tipa do sada najduži put, u kojem je Plavi salon prošao mnoge Scile i Haribde, traženja i iznalaženja koncepcije i sredstava ali, pisanja i kritike i štampe govora o njegovoj kvaliteti i potrebi — istaknuo je to u srijedu na konferenciji za štampu direktor Narodnog muzeja Valentin Uranija, u povodu otvaranja dvanaestog po redu Plavog salona, do sada najveće Likovne postave u Zadru.

Uranija je govorio i o historijatu Plavog salona od prve postave 4. kolovoza 1957. godine pod nazivom Prva likovna izložba Plavi salon u okviru Prve ribarske izložbe i festivala u Zadru (pozivne izložbe do koncepcijskih preinaka i financijskih što su nastupile 1977. godine (autorske i studijske izložbe).

Autor ovogodišnje postave Plavog salona Antun Travirka napomenuo je da su na Plavom salonu zastupljena vodeća likovna imena s vrhunskim djelima posuđenim iz galerija diljem Jugoslavije od kojih će neka, posebno ona iz 19. stoljeća po prvi put biti predstavljena javnosti.

M. K.

Narodni list, 8. 8. 1987., str. 7.
Marina u slikarstvu na našem tlu i Trideset godina likovnog izraza (NMZ)

12. Plavi salon prezentirao je motiv marine u svim tehnikama počev od 19. st. na tlu bivše Jugoslavije.

Iz Galerije umjetnina Narodnog muzeja

MONOGRAFSKA IZLOŽBA IGORA RONČEVIĆA

Minule srijede uvečer u izložbenom prostoru Galerije umjetnina Narodnog muzeja otvorena je monografska izložba zadarskog slikara **Igora Rončevića** koji posljednjih godina živi u Zagrebu. Unatoč toj činjenici da je promijenio mjesto boravka svih devedesetak izloženih djela u Galeriji u Medulićevoj, prema riječima samog autora, nastali su u Zadru.

Ovo je nakon tri godine prva samostalna Rončevićeva izložba u Zadru. Vrijedno je spomenuti da je njegovom izložbom koncem 1985. godine zatvorena Gradska loža, taj najelitniji izložbeni prostor u Zadru. Nakon toga se Igor Rončević još jednom »pojavio« u Zadru i to 1986. godine na Salonu mladih.

Na ovoj izložbi, koja je otvorena do konca ovog mjeseca, Rončević izlaže mahom ulja na platnu nastala tokom posljednjih godinu dana, uz nekoliko djela datiranih od njegove posljednje izložbe u Zadru.

Vrijedno je spomenuti kako je ova izložba svojevrsna promocija izložbe istih djela, koja će se 6. prosinca otvoriti u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu.

Ikone iz fundusa Galerije

U izložbenom prostoru Kulturno-historijskog odjela Narodnog muzeja otvorena je u četvrtak još jedna izložba Galerije umjetnina. Riječ je o zbirci ikona iz fonda Galerije koja sadržava 32 ikone prvi put cjelovito prezentirane javnosti, a nastala od 16. do 19. stoljeća. Ikone su uglavnom kretsko-venecijanske, grčke i ruske provenijencije, te bokokotorske škole. No, budući da one nisu do kraja determinirane ovo je prilika za to, te je iz tog razloga tiskan i cjelovit katalog koji sadrži sve izložene ikone.

Najvredniji rad u ovoj zbirci nedvojbeno je takozvani »Ugljanski triptih« nepoznatog, mletačkog ili čak zadarskog, slikara s početka 14. stoljeća koji je na trajnoj posudbi u SICU. Nije na odmet spomenuti da je ova vrijedna ikona otkupljena od jednog privatnog lica kojemu je ona služila kao pregradni zid u kokošinjcu (!)

K. M.

Narodni list, 19. 11. 1988., str. 9.
Monografska izložba Igora Rončevića (NMZ)

Galerija je slijedila jednu od svojih misija, a to je da svojim programom godišnje predstavi jednog zadarskog umjetnika.

VELIKI ZADARSKI PROJEKT

Fotografija u Zadru

ZADAR — Izložbom koja je u utorak otvorena u dva zadarska prostora počeo je dvomjesečni sadržajni projekt »Fotografija u Zadru«. U njegovu prvome dijelu — Prvih 100 godina — izloženo je oko 890 eksponata, od najranije zadarske fotografije do dramatičnih fotodokumenata dima i ruševina s kraja 2. svjetskog rata i prvih slika raščišćavanje ruševina. Ta je izložba postavljena u prostoru Galerije umjetnina i Gradskoj loži, a u srpnju će biti zamijenjena izložbom Suvremene fotografije u Zadru koja će predstaviti kapitalno djelo zadarskih majstora fotografije braće Zvonimira i Ante Brkana, radove Jose Špralje te generacije mladih talentiranih zadarskih fotografa.

O tom velikom projektu u utorak su na konferenciji za novinare podrobnije govorili ravnateljica Narodnog muzeja Sofija Petricioli i muzejski savjetnik, viši sveučilišni predavač Antun Travirka, autor tog projekta Galerije umjetnina zadarskog Narodnog muzeja. Tijekom srpnja bit će predstavljena i monografija istog autora Fotografija u Zadru s oko 240 reprodukcija zadarskih autora te promoviran film »Braća Brkan« akademskog slikara i videoumjetnika Vladimira Zrnića.

Zadar će ovim projektom predstaviti malen dio golema prinosa koji je dao hrvatskoj fotografiji i od koje je zbog burnih povijesnih zbivanja izgubljeno čak 80 posto materijala. Ovo malo sačuvanog, dokazuje koliko je velika i značajna bila produkcija fotografije u Zadru, za koju postoji i pismeno svjedočanstvo od prije 150 godina. Tada je »Gazzeta di Zara« objavila prvi tekst o djelovanju fotografa u Zadru. Poznato je i da su rani zadarski fotografi bili mahom domaći, i to obrazovani ljudi, a značajna je i činjenica da je u Zadru punih 40 godina djelovao najznačajniji fotograf u Dalmaciji Tomaso Burato.

D. MEZIĆ

Slobodna Dalmacija, 29. 5. 1996., str. 17.
Fotografija u Zadru (NMZ)

Velikim projektom koji je u dva dijela prezentirao zadarsku fotografsku produkciju od najranijih dana do tada, predstavljen je malen dio golemog prinosa koji je Zadar dao hrvatskoj fotografiji.

U Galeriji umjetnina Narodnog muzeja u Zadru: pripreme za 13. Međunarodni trijenale fotografije »Čovjek i more«

Tri izložbe u jednoj

Ponešto drugačiji od prethodnih, ovogodišnji trijenale će biti značajan prilog proslavi 150. godišnjice otkrića fotografije — U okviru trijenala tri izložbe: »Jadran u staroj fotografiji«, retrospektiva Ante Brkana i izložba »Suvremena litvanska fotografija«

U Galeriji umjetnina Narodnog muzeja u Zadru u punom su jeku pripreme za organizaciju 13. Međunarodnog trijenala fotografije »Čovjek i more« koji se ove godine poklapa sa 150. godišnjicom otkrića fotografije. Svjetska proslava ove značajne obljetnice je pod pokroviteljstvom UNESCO-a.

U tom smislu organizator želi tome dati poseban svoj prilog, pa je ovogodišnji trijenale fotografije koncipiran ponešto drugačije. O novinama u njegovoj koncepciji razmišljalo se i ranije. Već prošli, 12. trijenale bio je pozivna autorska izložba na temu mora, pa je već time razbijena preživjela klasična koncepcija fotografskog salona. »Općenito nam je želja«, rekao nam je voditelj Galerije prof. Antun Travirka, »da Međunarodni trijenale »Čovjek i more« preraste u svojevrstan festival fotografskih događanja u toku ljetnih mjeseci. Ovakva otvorena koncepcija međunarodnog festivala postat će posebno aktualna i atraktivna kad se uhoda preuređena Gradska loža, a vjerujemo da će za ovakav oblik manifestacije, koji će uključiti i žive fotografske susrete i događanja, biti zainteresirana i turistička privreda sjevernodalmatinske regije.«

Ovogodišnji trijenale na svojevrstan način inicira festivalski koncept, jer se sastoji od tri paralelna raznorodna sadržaja koje povezuje ista tema. Kako smo obaviješteni u Galeriji umjetnina, u čast proslave 150. godišnjice otkrića fotografije zamislili su jednu izuzetno vrijednu i zanimljivu izložbu historijskog karaktera pod nazivom »Jadran u staroj fotografiji 1850. do 1918.«, što će nesumnjivo biti značajan doprinos poznavanju historije jugoslavenske fotografije. Autor ove izložbe je istaknuti jugoslavenski historičar fotografije mr. Nada Grčević. Materijal za ovu izložbu prikuplja se iz gotovo stotinu različitih institucija i privatnih zbirki.

Obljetnica otkrića fotografije

Druga izložba u okviru ovog trijenala, koja je zadarski prilog proslavi 150. godišnjice otkrića fotografije, je retrospektivna izložba jednog od dvojice najistaknutijih zadarskih fotografa i majstora umjetničke fotografije Ante Brkana. Ova izložba nosi naziv »100 slika Ante Brkana« i bit će ekskluzivni sažetak njegovog životnog djela.

Treća izložba koja je međunarodnog karaktera je predstavljanje vrlo specifične i autentične autorske fotografije koja se u toku proteklih decenija elaborirala oko fotografskog umjetničkog centra u Vilniusu, glavnom gradu Litvanske SSR. Izložba pod naslovom »Suvremena litvanska fotografija« obuhvatit će izbor od 250 umjetničkih fotografija od 25 najeminentnijih autora. Po riječima prof. Travirke, za ovu su se grupu odlučili, jer je na dosadašnjim trijenalima »Čovjek i more« veći broj autora iz Litve dobivao uzastopno najviša priznanja i nagrade.

Prema dispoziciji prostora izložba »Jadran u staroj fotografiji 1850. do 1918.« održat će se u izložbenom prostoru Kulturno-historijskog odjela Narodnog muzeja, retrospektiva Ante Brkana u novootvorenoj Gradskoj loži, a izložba litvanske fotografije u izložbenom prostoru Galerije umjetnina.

Trinaesti međunarodni trijenale fotografije pratit će iscrpan katalog. Autor ukupne ovogodišnje koncepcije salona fotografije je prof. Antun Travirka. Izložbu »Jadran u staroj fotografiji« realizira mr. Nada Grčević, retrospektivu Ante Brkana popratit će Abdulah Seferović, dok će izbor litvanske fotografije izvršiti litvansko Udruženje za umjetničku fotografiju, a popratni stručni tekst napisat će prof. Antun Travirka.

Otvaranje ovogodišnjeg trijenala vezuje se za dovršenje radova na Gradskoj loži. U Narodnom muzeju se nadaju da će to uslijediti do 15. srpnja, a trajanje izložbi predviđeno je do 30. rujna.

M. M.

Narodni list, 8. 4. 1989., str. 9.
Tri izložbe u jednoj (NMZ)

13. Čovjek i more bio je u znaku proslave 150. godišnjice otkrića fotografije na kojem su prezentirana tri paralelna raznorodna sadržaja kojih povezuje tema mora.

Svečano otvorena peta izložba 13. »Plavog salona«

CORPUS ALCHYMICUM

Protekloga je četvrtka u prostoru obnovljene Gradske lože svečano otvorena peta izložba 13. ovogodišnjeg »Plavog salona« – jugoslavenskog trijenala slikarstva. Riječ je o izložbi »Corpus Alchymicum« autora mr. **Vinka Srhoja**, na kojoj se svojim likovnim ostvarenjima s motivima magije, astrologije, alkemije i okultizma, predstavljaju uglavnom mladi naši umjetnici: **Ferdinand Kulmer, Vladimir Dodig Trokut, Željko Kipke, Tomislav Čerina i Tomislav Čeranić.**

Prigodom otvorenja spomenute izložbe, uvodnu je riječ izrekao prof. **Valentin Uranija** – direktor zadarskog Narodnog muzeja, a nešto više o fenomenu alkemizma u likovnoj umjetnosti, te o svakom ovom slikaru predstavljenom u Loži ponaosob, govorio je mr. Srhoj.

Poslije otvaranja i razgledanja izložbe postjetitelji su mogli prisustvovati zanimljivoj »izvodbi« slikara Vladimira Dodiga Trokuta koji po mišljenju Srhoja, ponajviše nosi ime umjetnika alkemičara. Priređena je naime seansa »sjedenje na muzejskom jajetu«, čime se zapravo nastojalo izravno komunicirati s publikom, te kod nje izazvati reakciju na postavljena umjetnička djela.

T. Stupin
Snimio: Z. Kucelin

U Gradskoj loži uvodnu je riječ prigodom otvorenja izložbe izrekao prof. Valentin Uranija

Vladimir Dodig Trokut priređuje hepening sjedenja na muzejskom jajetu

Narodni list, 22. 9. 1990., str. 14.
Corpus alchimicum (NMZ)

Motiv magije, okultnog, astrologije i alkemije bila je tema pete izložbe 13. Plavog salona u okviru koje je izveden performance V. Dodiga Trokuta koji je imao za cilj pobuditi interakciju s publikom.

GALERIJA UMJETNINA

IZLOŽBA IVANA KOŽARIĆA U GALERIJI UMJETNINA

Opus intuitivnog umjetnika

U pet dvorana Galerije umjetnina i u Gradskoj loži otvorena je retrospektivna izložba najistaknutijega hrvatskog modernog skulptora Ivana Kožarića koja će trajati do sredine studenoga

Izložbom materijala u drvu u Gradskoj loži i retrospektivnim pregledom u Galeriji umjetnina u srijedu se prvi put samostalno predstavio zadarskoj likovnoj publici kipar Ivan Kožarić, autor dosadašnjih pedeset samostalnih i 160 skupnih izložaba i predstavnik suvremene hrvatske skulpture kojom je zastupljen u antologijama europske i svjetske moderne skulpture.

Prema riječima Ljubice Srhoj-Čerine, izložba Ivana Kožarića nametnula se kao nužnost predstavljanja umjetnika koji je dugo bio »stranac naše umjetnosti«, »dosljednoga jedino u svojoj nedosljednosti«, pa se stoga u postavci njegove izložbe u sredini koja ne participira (ili vrlo malo sudjeluje) u radikalno novim umjetničkim gibanjima — posegnulo za pokušajem retrospektivnoga pregleda, koji ne sadrži kronologiju i razvoj opusa u klasičnom smislu. U pet prostorija Galerije umjetnina izloženo je ono što reprezentira taj opus, dok je u izložbenom prostoru Gradske lože — a na osobni umjetnikov prijedlog — izloženo drvo, materijal kao njegov izazov od 50-ih godina do danas, koji pokazuje Kožarićevo poštovanje prirode materijala: od ranih drvenih oblika prostora, spontanih skulptura iz 70-ih i 80-ih godina, osjećaja prostora — do recentnih skulptura u drvu i totema nastalih posljednjih godina.

Kožarić suoblikuje s prirodom protiveći se formalizmu za poetično i dramatično. Krećući se između estetike i dramatike, esencije i egzistencije, materijalizacije i dematerijalizacije, njegova je misao uvijek plastična. Napučujući svijet novim oblicima koji žive među poznatim i vidljivim stvarima, za Kožarića na koncu sve može postati umjetničkim djelom — istaknula je prigodom otvorenja izložbe Ljubica Srhoj-Čerina za umjetnika kojemu je puno puta isticano da intuitivno predviđa mnoga kretanja u suvremenoj umjetnosti.

Velik broj zadarskih likovnih umjetnika i posjetitelja na otvaranju izložbe u Gradskoj loži svjedočio je o važnosti tog kulturnog događaja u Zadru. Kipara Ivana Kožarića, inače predsjednika Hrvatskog društva likovnih umjetnika, u srijedu je primio i zamjenik gradonačelnika te član Gradskog poglavarstva za kulturu Radovan Dunatov, a primanju su bile nazočne Sofija Petricciolli, ravnateljica Narodnog muzeja, i Ljubica Srhoj-Čerina, kustosica muzeja. **M. KALAJŽIĆ**

Snimio: V. IVANOV

S otvaranja izložbe Ivana Kožarića u Gradskoj loži koju su uz autora postavili Ljubica Srhoj-Čerina i Antun Travirka

Slobodna Dalmacija, 25. 10. 1996., str. 14.
Opus intuitivnog umjetnika (NMZ)

Jedna od tendencija Galerije umjetnina je prezentirati retrospektivne preglede eminentnih hrvatskih umjetnika. Tijekom postojanja Galerije održane su brojne retrospektive poput ove najistaknutijeg hrvatskog suvremenog kipara Ivana Kožarića 1996. godine.

Slobodna Dalmacija, 24. 11. 1997., str. 33.
Povratak dug osam godina (NMZ)

Prezentacija Galerijskog fundusa na žalost nije bila konstantna te se postav često spremao u čuvaonice da bi se ustupio prostor za potrebe održavanja Čovjeka i mora, Plavog salona te retrospektivnih i drugih većih izložbi. Tako je postav doživio nekoliko tematskih izdanja tijekom postojanja Galerije, a zadnjom verzijom pod nazivom *Hrvatsko slikarstvo i kiparstvo XIX. I XX. stoljeća* simbolično je obilježen kraj opsade grada nakon Domovinskog rata kada je Galerija nakon osam godina ponovno otvorila svoja vrata izborom 97 djela iz svojeg fundusa.

Prizor s otvorenja stalnog postava u zadarskoj Galeriji umjetnina Snimio: V. IVANOV

ZADAR: PONOVNO OTVOREN STALNI POSTAV GALERIJE UMJETNINA

Povratak dug osam godina

Ponovno otvoren stalni postav *Galerije umjetnina* zadarskog *Narodnog muzeja* predstavlja izbor od 97 umjetničkih djela nazvan *Hrvatsko slikarstvo 19. i 20. stoljeća*, odabran među više od 1200 umjetničkih djela iz fundusa te galerije. Kao i ostale zadarske umjetnine i te su gotovo osam godina bile pohranjene u depoima čekajući mir kako bi se opet pojavile pred očima javnosti. S obzirom na kroničan nedostatak prostora novi se stalni postav morao prilagoditi tom uvjetu pa će ga voditeljica *Galerije umjetnina* **Ljubica Srhoj-Čerina** nazvati i **»privremenim stalnim postavom«**, kako u smislu izbora djela, tako i skidanja postava za potrebe trijenalnih izložaba *Plavi salon* i *Čovjek i more*, dviju najvažnijih manifestacija *Galerije*.

Slikarstvo 19. stoljeća zauzima samo jednu izložbenu dvoranu s 13 slika i dvije skulpture, te manju, ali dragocjenu zbirku zadarskih umjetnika. Što se slikarstva tiče, 19. stoljeće u Zadru još nije sustavno istraženo, karakteriziraju ga putujući portretisti, a domaći su autori vrlo rijetki. U postavu su mjesta našli radovi **Franje Driolija**, **Ivana Žmirića**, **A. Zucchera** i **Bruna Berse**, te dvostruki autoportret sestara **Terezine** i **Amelije Bogdanović**. Gđa Srhoj drži da bi bilo zanimljivo istražiti opus tih dviju sestara i njihove treće sestre **Itale** Bogdanović, a za razloge *siromaštva* umjetnina iz toga doba navodi i specifičan položaj Zadra te stoga diskontinuitet likovnoga života, ali i veliko stradanje i razaranje grada u 2. svjetskom ratu pa je i ono što je sačuvano do muzeja stiglo sa sabirališta ili posudbama.

Ponovno otvoreni stalni postav Galerije umjetnina zadarskoga Narodnog muzeja predstavlja izbor od 97 umjetničkih djela nazvan Hrvatsko slikarstvo 19. i 20. stoljeća. Kao i ostale zadarske umjetnine i te su gotovo osam godina bile pohranjene u depoima čekajući mir kako bi se opet pojavile pred očima javnosti

Umjetnost 20. stoljeća predstavljena je u ovom galerijskom postavu radovima hrvatskih umjetnika u rasponu od poetskog realizma i intimizma početka stoljeća, preko različitih škola, zaključno do hiperrealizma, skupine Bijafra i najnovijih postmodernističkih strujanja 80-ih. Od početnoga fonda s 80 slika i dobijenih posudbom 1948. godine, današnji je fundus *Galerije* nastao na 1200 umjetničkih predmeta uz otkupljenu zbirku od 30.000 negativa majstora umjetničke fotografije **Ante Brkana** koje uz druge te darovanu zbirku **Nenada Gattina** predstavlja značajnu fotografsku zbirku. Uz nju, *Galerija* posjeduje i malu, ali vrijednu zbirku od 34 ikone, većinom restauriranoga baroknog slikarstva, te fond s više od 200 djela hrvatskog slikarstva 20. stoljeća, zbirka pastela i akvarela te grafika i crteža. Od samog osnutka, *Galerija* je, reći će Ljubica Srhoj-Čerina, pratila sustavno stvaralaštvo zadarskih umjetnika i posjeduje gotovo sva njihova djela. U stalnom su postavu predstavljeni oni uklopljeni u naslovnu koncepciju, a zbog teškoća s prostorom koje rad ove ustanove prate desetljećima, jedna je velika izložbena dvorana u kojoj su nekada izlagali zadarski slikari, morala biti zatvorena.

Zadarska je Galerija umjetnina na pragu 50. obljetnice postojanja i nakon prvog voditelja, slikarice **Kleme Požgaj**, kratko je vrijeme na čelu bio ak. slikar **Alfred Petričić**, a od 70-ih do 1995. godine prof. **Antun Travirka** za kojega današnja voditeljica kaže da je uz širenje fundusa i autor izmijenjenih koncepcija dviju velikih galerijskih manifestacija.

Odnedavno ponovno stalnim postavom obogaćena *Galerija umjetnina* prebrodila je tako i posljednji diskontinuitet koji je nametnula neprijateljska agresija. Zadar će, unatoč svemu, drži gđa Ljubica Srhoj-Čerina, u bliskoj budućnosti postati likovnim centrom kakav je bio najvećim dijelom svoje duge povijesti.

Davorka MEZIĆ

Zadarski list, 8. 10. 1998., str. 38.
„Titanic“ ostaje u Zadru (ZKZD)

O vrijednoj donaciji 45 presnimaka broda „Titanic“ iz Ulster folk and transport museuma, Belfast koje su bile izložene na 15. Čovjeku i moru.

Nakon međunarodnog trijenala fotografije "Čovjek i more"

"Titanic" ostaje u Zadru

U Gradskoj loži otvorena je izložba fotografija posvećena brodu "Titanic", pretposljednja u nizu izložbi ovogodišnjeg trijenala fotografije "Čovjek i more". Zadrani tako, nakon filma koji je ove godine punio kino - dvorane diljem svijeta, imaju priliku pogledati 45 fotografija najzanimljivijih prizora iz kratkotrajnog života ovog, radi svoje tragične sudbine, zasigurno najpopularnijeg broda svih vremena. "Izložba je organizirana zahvaljujući ljubaznosti Ulster folk and transport museuma iz Belfasta koji nam je stavio na raspolaganje svoj fond fotografskih ploča koje što se odnose na izgradnju, opremanje i prvo i jedino putovanje parobroda", rekao nam je **Antun Travirka**, autor ovogodišnjeg trijenala fotografije, te dodao da će ove presnimke ostati u vlasništvu zadarske Galerije umjetnina.

Iz ulsterskog muzeja koji posjeduje najveću i najbogatiju zbirku fotografskih negativa što se odnose na ovaj već mitski i uvijek popularan transatlantik, autor je odabrao 45 fotografija ponajprije dokumentarnog karaktera. Na njima se mogu vidjeti prizori izgradnje i porinuća, ali i unutrašnjost broda, izgled soba, apartmana, restorana, a zanimljivo je vidjeti kako je tada, na početku stoljeća, izgledala vježbaonica - fitness sala "Titanica"!

Slike parobroda, koji je nakon sudara s ledenom santom potonuo s više od 1.500 putnika, 1912. godine, povećane su na format 310x450 mm, a velik broj detalja koje otkrivaju čini ih ne samo dokumentarno zanimljivima, nego i fotografski vrlo uvjerljivima.

Osim fotografija iz dokumentacije brodogradilišta "Harland and Wolff Ltd. ", koje je snimio **Robert I. Welch**, na izložbi su zastupljene i fotografije autora **Williama Alfreda Greena**, te fotografije snimljene u Southamptonu u vrijeme ukrcaja i isplovljavanja "Titanica". Presnimke s originalnih ploča napravila je fotografska služba sjevernoirskog muzeja.

V. MIOČIĆ

Titanic u matičnoj luci Southampton, neposredno pred kobnim putovanjem

OTVOREN DRUGI DIO ZADARSKOGA PLAVOG SALONA

Strategija citata

ZADAR – *Od umjetnosti preko teorije do života* naziv je drugog dijela ovogodišnjeg *Plavog salona*, izložbe koja traje od 1957. godine, najprije kao biennale, a potom i triennale hrvatskog slikarstva. Nakon prvog dijela triennala, koji je bio strogo tematski određen te pod zajedničkim nazivom *Od geste do znaka* predstavio više umjetnika, a samostalnom izložbom i djelo **Lovre Artukovića**, u drugome dijelu otvorenom u četvrtak navečer u prostoru *Moderne galerije*, uz slike kao tradiciju *Plavog salona* predstavljeni su i umjetnici skloni konceptualnim i institucijskim tendencijama, a uz njih i jedna varijanta klasične figuracije najbliže trendu anakronizma i neonadrealizma.

U Gradskoj loži je postavljena posebno izdvojena cjelina — *Neogeo*, odnosno nova geometrija kojom su predstavljena četiri autora. Ukupno, inače, ovogodišnji *Plavi salon* koji se bavi strategijom citata u umjetnosti osamdesetih i devedesetih, predstavlja 29 umjetnika. Izložbom se pokušava rezimirati umjetnost u dva protekla desetljeća preko fenomena citatnosti kojim se zapravo izražava znak sklonosti prema arhiviranju iskustva, reći će, među ostalim, autor ovogodišnjega *Plavog salona* likovni kritičar dr. **Vinko Srhoj** na otvaranju drugog dijela triennala hrvatskog slikarstva. Uz njega, o toj izložbi s neprekinutom gotovo polustoljetnom tradicijom, čiji je organizator *Moderna galerija Narodnog muzeja Zadar*, istom je prigodom govorila voditeljica te galerije **Ljubica Srhoj-Čerina.**

D. MEZIĆ

Plavi salon - s otvaranja drugog nastavka prestižne likovne priredbe
Snimio: Vladimir IVANOV

Slobodna Dalmacija, 9. 10. 1999., str. 43.
Strategija citata (NMZ)

O 15. Plavom salonu kojim se u dva izložbena turnusa pokušalo rezimirati umjetnost u protekla dva desetljeća kroz fenomen citatnosti u umjetnosti.

U organizaciji Galeriji umjetnina Narodnog muzeja Zadar:

Otovrena izložba Đure Sedera

Jučer je, dakle 9. studenog, u organizaciji Galerije umjetnina Narodnog muzeja Zadar otvorena retrospektivna izložba zagrebačkog slikara i umjetnika **Đure Sedera** koju su financirali Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Upravni odjel za društvene djelatnosti Zadarske županije, dok su njezino ostvarenje potpomogli Privredna banka Zagreb i Poglavarstvo grada Zadra.

- Drago mi je da u ime Narodnog muzeja i u svoje osobno ime mogu otvoriti izložbu slika Đure Sedera, kao i pozdraviti sve prisutne - rekla je u uvodnoj riječi direktorica Narodnog muzeja Zadar **Jasenka Lulić Štorić**, nakon čega je riječ predala autorici izložbe i urednici kataloga **Ljubici Srhoj Čerini**.

- Evo, proteklo je već pet godina od kada je Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar organizirala neku retrospektivnu izložbu i danas mi je čast, budući da Đuro Seder nikada do danas nije samostalno izlagao u Zadru, što mogu predstaviti ovog velikog slikara - rekla je između ostaloga Ljubica Srhoj Čerina.

Kako se radi o retrospektivi, izložba je koncipirana kronološki. Otvorenje je upriličeno u Gradskoj loži gdje su postavljena autorova novija djela stvorena u rasponu od 1988. do 1997. godine, dok su u Galeriji umjetnina izloženi autorovi raniji radovi, od njegovih samih početaka do novijih dana (1955. - 1988.). Nakon otvorenja u Gradskoj loži cijeli se događaj prebacio u Galeriju umjetnina, gdje se ujedno održao i veliki cocktail-party kojeg je sponzorirao **Ennio Cinque**, vlasnik Dabsy Tradea, pa je zbivanje nastavljeno uz ugodno međusobno druženje prisutnih.

Đuro Seder rođen je 29. studenog 1927. godine u Zagrebu. U klasi prof. **Antuna Mezdjića** diplomirao je 1951. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Radio je kao ilustrator i tehnički urednik časopisa "Jugoslavenski radio", bio je docent i dekan na Akademiji likovih znanosti, dok je danas redovni profesor. Osim slikarstva, Seder se bavio i poezijom, pa je 1978. godine objavio zbirku poezije "Otac iz lonca". Dobitnik je i više nagrada, među kojima posljednju 1996. godine - Odlije za zasluge u kulturi "Danica" s likom Marka Marulića.

Pablo BILOSNIĆ
Foto: A. PAVLINOVIĆ

Zadarski list, 10. 11. 2000., str. 12 – 13.
Otvorena izložba Đure Sedera (NMZ)

O retrospektivi Đure Sedera 2000. godine.

Deveti salon mladih otvoren u Galeriji umjetnina pod naslovom "Mladi zadarski fotografi"

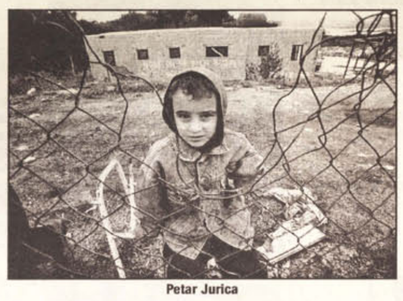
Svijet ukroćen objektivom

Imali su mladi zadarski fotografi i preteče u generaciji koja je iznjedrila imena kao što su Željko Karavida, Zvonko Kucelin, Željko Maričić, Kneževič, Mladen Radolović Mrlja..., dok danas taj posao preuzimaju: Stipe Surać, Petar Jurica, Vedran Sitnica, Daniel Brala, Goran Matošević, Dino Stanin, Branimir Šalov Matadi, Ivan Jamičić, Ante Pavlinović, Marin Stulić, Željko Mršić i drugi

"Deveti salon mladih nastavlja tradiciju započetu još davne 1977. g., kada je salon pokrenut kao manifestacija likovnog stvaralaštva mlade generacije koja je s vremenom prerasla u tradicionalnu izložbu mladih likovnih stvaralaca. U kontinuitetu salon mladih bilježi pauzu od pet godina, 1908. - 1985., kada organizator postaje Galerija umjetnina, te se tada i uvode novine u vidu stimulativnih pohvala i nagrada: samostalna izložba u okviru sljedećeg salona. Osmisalon mladih održan je 1989. g., kada se 'jury' salona, zbog skromne ponude u kvaliteti radova prvi put odlučuje na nedodjeljivanje nagrada i pohvala, a iz istih razloga i na jednogodišnju pauzu. Nažalost, zbog ratnih zbivanja pauza je potrajala punih jedanaest godina" - piše u uvodu teksta u katalogu izložbe "Mladi zadarski fotografi" na Devetom salonu mladih njezin organizator **Karmen Travirka Marčina**, kustos u Galeriji umjetnina.

Mare Milin

I zaista, kao da je u proteklom desetljeću ipak bilo dovoljno vremena za sazrijevanje jedne posve nove generacije autora, i ne samo kada je riječ o mladim zadarskim fotografima - mada je, čini se, upravo na tom području došlo do najvećeg 'boooma', ekspanzije, napretka. Tako se dogodilo da su se mnogi talentirani pojedinci priključili radu u zadarskim tiskovnim medijima, pa ne iznenađuje da su svi nagrađeni autori i na vome salonu radili ili još uvijek rade u nekoj od (zadarskih) novina. Uostalom, imali su i preteče u generaciji koja je iznjedrila imena kao što su **Željko Karavida, Zvonko Kucelin, Željko Maričić, Kneževič, Mladen Radolović Mrlja...**), dok danas taj posao preuzimaju mladi: **Stipe Surać, Petar Jurica, Vedran Sitnica, Daniel Brala, Goran Matošević, Dino Stanin, Branimir Šalov Matadi, Ivan Jamičić, Ante Pavlinović, Marin Stulić, Željko Mršić** i drugi.



Petar Jurica

Na ovoj izložbi uvršteni su radovi 19 autora sa sedamdesetak fotografija što crno-bijelih, što u boji, a tu su i druge fotografske tehnike: laser print, te kolor instalacija. Kako smo već pisali, nagradu Salona mladih dobila je **Mare Milin**, koja se već afirmirala i u Zagrebu, gdje radi za brojne časopise, od Arkzina do Cosmopolitana, pohvale su primili Jurica, Matošević i Marin Stulić, dok je izvan konkurencije više radova Stipe Suraća, također novinskog fotografa, koji je započeo karijeru u našem listu, a već je dobio više nagrada, kako u inozemstvu (New York Institute of Photography - tri godine za redom!), tako i doma (Rovinj mundial fotofestival 1998. FIAP Zlatna plaketa; Kukljica Foto salon 1998. i 99. itd.). Bjelodano je, dakle, da zadarska fotografija ima potencijal i ne moramo se brinuti za talente, naprotiv, čini se da je lošija situacija u drugim umjetnostima nego li u samoj fotografiji. A za podsjetnik, još jednom, donosimo nekoliko radova s ove zanimljive izložbe.

Goran Matošević

Stipe Surać

Marin Stulić

G. BUJIĆ

Zadarski list, 19. 12. 2000., str. 19.
Svijet ukroćen objektivom (NMZ)

O 9. Salonu mladih koji je nakon 11 godina pauze pozivom okupio radove mladih zadarskih fotografa.

Uz Čovjek i more i Plavi Salon, Galerija je preuzela i organiziranje Salona mladih koji je 1977. nastao na inicijativu predavača s Pedagoške akademije u Zadru (ukinute 1978.), a imao je za cilj predstaviti mlade i neafirmirane zadarske umjetnike u mediju slikarstva, kiparstva, grafike, primijenjene umjetnosti, fotografije, filma, arhitekture, scenografije i karikature. Salon je s prekidima doživio 11 izložbi od 1977. do 2005. od kada nije nastavio svoj hod zbog zatvaranja Galerije radi obnove.

GALERIJA UMJETNINA

Kultura

VODITELJICA GALERIJE UMJETNINA LJUBICA SRHOJ ČERINA NAJAVILA JE VELIKU RETROSPEKTIVNU IZLOŽBU NAJPOZNATIJE HRVATSKE LIKOVNE UMJETNICE

Svijet Nives Kavurić Kurtović

Retrospektiva se otvara 23. listopada u Gradskoj loži, a slike i ostali radovi bit će postavljene i u Galeriji umjetnina, Gradskoj straži, te bivšoj crkvi sv. Dominika/ Retrospektiva sadrži radove nastale u vremenskom rasponu od 1962. do 2003. godine

ZADAR - Voditeljica Galerije umjetnina Narodnog muzeja u Zadru mr. **Ljubica Srhoj Čerina** najavila nam je otvorenje velike retrospektivne izložbe najpoznatije suvremene hrvatske likovne umjetnice **Nives Kavurić Kurtović** u čak četiri zasebna izložbena prostora: Galeriji umjetnina, Gradskoj loži, Gradskoj straži i bivšoj crkvi sv. Dominika. Samo otvorenje planirano je u 20.00 sati u Gradskoj loži na dan 23. listopada, u kojoj će biti izložene svojevrsne zastave, 'prostirke', kako ih naziva umjetnica, a riječ je o visećim slikama, njih dvadesetak komada, dugim i po nekoliko metara. U Gradskoj straži bit će prezentiran umjetničin posljednji ciklus, dok će u samoj Galeriji biti pravi vremeplov umjetničina opusa, radovi nastali u periodu od 1962. do 2003. godine. Radi se o nekih 150 umjetnina. Konačno, po prvi put djelatnici Galerije umjetnina dio izložbe postavit će i u bivšoj crkvi sv. Dominika, u kojoj će biti prezentirana "Rola (da) života", duga četrdesetak metara. Ovu će pak rolu postaviti djelatnici Kazališta lutaka Zadar, predvođeni **Darkom Petkovićem**. Kako doznajemo od voditeljice Galerije, napravljena je od tzv. natran - papira.

Velika retrospektiva Nives Kavurić Kurtović pada ove godine i stoga jer se jedne godine u Galeriji umjetnina održava triennale fotografije "Čovjek i more", druge pak triennale "Plavi salon", dok se u toj 'trećoj' godini pokušava uvijek izrealizirati kakova velika retrospektivna izložba. Tako su se već zadarskoj publici predstavili veliki hrvatski kipar Ivan Kožarić, kao i slikar **Đuro Seder**. Na otvorenju izložbe u Gradskoj loži očekuje se i Nives K. K., ali je njezin dolazak upitan zbog autoričine bolesti. Inače, spomenimo i kako je riječ o umjetninama koje u u najvećem broju još uvijek u vlasništvu same slikarice, nešto radova je u vlasništvu Galerije umjetnina, a manji dio je iz privatnih zbirki. Retrospektivu su financirali Grad Zadar i Zadarska županija, a manji iznos od nekih desetak tisuća kuna dalo je i Ministarstvo kulture RH.

Goran BUJIĆ

snimio: Andrej PETROVIĆ

Radovi Nives Kavurić Kurtović već su dopremljeni u Zadar (u Galeriju umjetnina)

Sudbina Kneževe palače?!

Ljubica Srhoj Čerina kazala nam je i kako je Galerija umjetnina već dobila od Grada Zadra novih pet prostorija koje će se koristiti kao izložbeni prostor, a zanimljivo je da se de facto nadovezuju na Kneževu palaču. Stoga, ukoliko prostore Palače dobije Narodni muzej Zadra, konkretnije, njegov Odjel - Muzej grada Zadra, sve bi to tvorilo jednu jedinstvenu cjelinu, od ulaza u Galeriju umjetnina u Medulićevoj ulici do zgrade Knževe palače. Već se zna da će u Palači biti obnovljena Glazbena dvorana, koja bi također mogla ući u Muzej grada Zadra, a jedan od zidova krasit će velika zidna slika "Ifigenijina smrt", nastala u XVII. vijeku.

G. B.

Zadarski list,11./ 12. 10. 2003., str. 12.
Svijet Nives Kavurić Kurtović (NMZ)

O retrospektivnom prikazu opusa najpoznatije hrvatske likovne umjetnice od 1962. do 2003.

NA DANIMA GRADA ZADRA OTVORENA JE I IZLOŽBA FOTOGRAFIJA ANTE BRKANA

Portreti dragih osoba

Zbirka Ante Brkana, jedna od najznačajnijih hrvatskih zbirki fotografske građe iz druge polovine 20. stoljeća, koja sadržava oko 35.000 srednjoformatnih negativa, već je devetu godinu, zahvaljujući Poglavarstvu Zadarske županije, u posjedu Galerije umjetnina

ZADAR - Preksinoć je u Gradskoj loži otvorena izložba pod nazivom "Ante Brkan - 40 portreta", i njome upravo završava ovogodišnja izlagačka sezona Galerije umjetnina. Zbirka **Ante Brkana**, jedna od najznačajnijih hrvatskih zbirki fotografske građe iz druge polovine 20. stoljeća, koja sadržava oko 35.000 srednjoformatnih negativa, već je devetu godinu, zahvaljujući Poglavarstvu Zadarske županije, u posjedu Galerije umjetnina. **Željko Maričić**, kako je sam istaknuo, "usudio" se izraditi fotografije, a pri odabiru izložaka od velike pomoći bio je i sam Ante Brkan.

Jedan je od najznačajnijih hrvatskih fotografa

Iz ove jedinstvene zbirke za izložbu u Gradskoj loži izdvojeno je 40 portreta kojima je prvi puta izložbeno predstavljen fotoreporterski isječak Brkanovog stvaralaštva, nastao kroz godine njegova djelovanja u tjedniku Narodni list.

Ante Brkan, koji nažalost nije bio u mogućnosti prisustvovati otvorenju izložbe, jedan je od najznačajnijih hrvatskih fotografa i fotoreportera. Rođen je 1918. godine u Velikom Jadrču u Gorskom kotaru, a fotografijama se počeo baviti u najranijoj mladosti. Izlagao je na 250 salona u 128 gradova, a među osvojenim nagradama i priznanjima ističu se Velika nagrada Milana 1961., nagrada "Tošo Dabac" 1982. i nagrada za životno djelo Fotosaveza Jugoslavije 1989. godine. Međunarodna federacija fotografske umjetnosti - FIAP, sa sjedištem u Bernu, dodijelila mu je 1961. godine titulu "Artist", a šest godina kasnije i titulu "Exellence".

Uvijek budno oko ovog velemajstora fotografije pomno je bilježilo povijest Zadra kroz drugu polovinu proteklog stoljeća, njegov rast i razvoj nakon razaranja u 2. svjetskom ratu, te njegove ljude koji su grad vratili u život. Oko pet stotina portreta u kojima je Brkan bio istinski velemajstor, nalaze se u otkupljenom fundusu Galerije umjetnina, a zadarskoj publici u povodu Dana grada - blagdana Sv. Krševana, predstavljeno je njih ukupno 40. Radi se o portretima ljudi bliskih autoru, što se očituje u njegovu intimističkom pristupu, Zadrana i ljudi koji su Zadru dolazili u posjet. Posjetitelji izložbe će tako, između ostalog, moći vidjeti portrete pojedinih članova obitelji **Dešpalj**, **Vice Vukova**, **Jože Horvata**, makedonske pjevačice **Usnije Redžepove**, **Ivice Vidovića**, **Igora Mandića**, **Gabi Novak**, te portret jednog od najvećih filmskih redatelja **Alfreda Hitckocka**, snimljen 1964. godine za njegova posjeta Zadru.

Fotografsko oživljavanje uspomena

Sustavno istraživanje, registriranje i dokumentiranje opsežnog Brkanovog opusa traje kontinuirano već sedam godina, no prepoznavanje, razvrstavanje, te korištenje građe za različite stručne potrebe daleko je od konačnih rezultata. Unatoč tome, namjera Galerije umjetnina je da u budućnosti iz te velike cjeline bira i izdvaja pojedine atraktivne dijelove te ih predstavlja ne samo zadarskoj, već i široj hrvatskoj javnosti.

- S Brkanovih fotografija promatraju nas lica mnogih koji više nisu među nama, ali i onih koji ovim fotografijama mogu oživjeti uspomenu na svoju mladost.

Zahvaljujući Brkanovu umijeću i njegovoj tehnici, lica ovih ljudi pokazuju istodobno i osebujnu karakternu izražajnost i snažnu vitalnost, zahvaljujući kojoj prošla vremena doživljavamo kao prisutnu sadašnjost - istaknula je **Karmen Travirka-Marčina**, kustosica izložbe, na otvorenju na kojem su se uz zadarske kulturnjake okupili i mnogi koji su se kroz novootkriveni Brkanov fotoreporterski opus nostalgično prisjećali minulih vremena.

Marija KNEŽEVIĆ
Snimio: Ivan JAMIČIĆ

Na otvorenju se okupio znatan broj zadarskih zaljubljenika u umjetničku fotografiju

Foto-portret akademskog slikara Vjekoslava Paraća

Zadarski list,
27. 11. 2003., str. 29.
Portreti dragih osoba (NMZ)

O izložbi izabranih portreta iz zbirke negativa Ante Brkana.

U TIJEKU VELIKO ČIŠĆENJE PROSTORIJA UPRAVE NARODNOG MUZEJA

Rezervni smještaj fundusa Galerije

ZADAR - U tijeku je veliko pražnjenje prostorija na drugom katu dijela Providurove palače, koje koristi Galerija umjetnina Narodnog muzeja Zadar.

Prostor uprave Narodnog muzeja poslužit će kao "rezerva" u smještaju fundusa Galerije, koji broji čak 1.600 umjetničkih predmeta.

Preseljenje u ove prostore potrajat će sve dok se Providurova palača ne pretvori u ranije najavljeni multimedijalni centar, ili Muzej Zadra, kako ga nazivaju u Gradu.

U kompleksu koji obuhvaća Kneževu i Providurovu palaču, uključujući i na nju kasnije nadograđeni dio zgrade kojom se danas koristi Vodovod, bit će osnovan novi, dinamični multimedijalni centar, u kojem će u suvremenom postavu biti prezentirana prošlost i sadašnjost Zadra. U tom centru će prema najavama biti smješteni svi odjeli Narodnog muzeja, koncertna dvorana, svečane dvorane, dječja igraonica, virtualni muzej, prostor za povremene izložbe, kao i mnogi drugi sadržaji. Ovaj prostor u centru grada, za koji se pretpostavlja da će završetkom planiranih radova postati žila kucavica gradskog kulturnog života, sadržavat će i suvenirnicu, caffe i restoran, čitaonicu te višenamjensku dvoranu za predavanja i projekcije.

Godinama se ističe kako su uvjeti u kojima je do sada radila Galerija nisu adekvatni, uzevši u obzir dotrajale podove i instalacijete pod koji prokišnjava. Čak 800 četvornih metara nakon potpune obnove i preuređenja palače bili bi tako na raspolaganju Galeriji, što je veliki pomak u odnosu na dosadašnjih 450, od kojih je 250 bilo izložbenih.

Zbog svega navedenom slijedi i trogodišnji gubitak izložbenog prostora.

- Očekuje nas 60. obljetnica triennalea fotografije Čovjek i more koja se obilježava dogodine, a obilježit ćemo je tako da ćemo napraviti dokumentarnu izložbu uz videoprojekcije u kojima je obrađena povijest izložbe. Tom prigodom bit će izdana i knjiga o njoj. Salon mladih koji se trebao održati ove zime odgađamo, a u Gradskoj loži bit će izložena djela pobjednice prošlogodišnjeg Salona mladih, Dubravke Vidović - kazala nam je voditeljica Galerije umjetnina Ljubica Srhoj Čerina, dodajući kako će Gradska loža i dalje biti u upotrebi za sve odjele Narodnog muzeja.

M. KNEŽEVIĆ

Zadarskil list, 12. 9. 2006., str. 9.
Rezervni smještaj fundusa Galerije (NMZ)

2006. Galerija je ispraznila svoje izložbene, čuvaoničke i uredske prostore radi obnove. U članku se iščitava kako će se povratak Galerije u te prostore dogoditi kada se realizira projekt Providurove i Kneževe palače. Svjedoci smo tek prve faze realizacije tog projekta (Kneževa palača) dok se na cjelovitu obnovu Providurove palače još čeka, a Galerija se ipak 2015. vratila u djelomično obnovljene prostorije.

NA KONFERENCIJI ZA NOVINARE U NARODNOME MUZEJU ZADRA NAJAVLJENA PROSLAVA 50. OBLJETNICE UMJESTO 18. IZDANJA MEĐUNARODNOG TRIENNALA FOTOGRAFIJE 'ČOVJEK I MORE'

Pola stoljeća umjetničke fotografije

Pola stoljeća postojanja manifestacije koja je ispratila i dočekala generacije forografa bit će ipak obilježeno dokumentarnom izložbom u Gradskoj loži čije je otvaranje zakazano za utorak, 6. studenog u 19 sati u Gradskoj loži

ZADAR – Jedna od najpoznatijih i najdugovječnijih zadarskih kulturnih manifestacija, međunarodni triennale fotografije 'Čovjek i more', ove godine proslavlja 50. obljetnicu. Osamnaesti po redu triennale trebao je biti održan ovog ljeta, no budući je Galerija umjetnina zbog dotrajalosti prostora i planiranih budućih radova zatvorena, Čovjek i more ostao je, nadajmo se privremeno i što je kraće moguće, bez pravog i adekvatnog izložbenog prostora.

- Grad Zadar nema izložbenog prostora koji zadovoljava muzejsko-galerijske uvjete izlaganja umjetnina, osobito osjetljivog medija fotografije, a izložbeni paviljon Gradska loža premalen je i neuvjetan prostor za izlaganje fotografije – kazala je Ljubica Srhoj-Čerina, voditeljica Galerije umjetnina Narodnog muzeja Zadar.

Pola stoljeća postojanja manifestacije koja je ispratila i dočekala generacije forografa bit će ipak obilježeno dokumentarnom izložbom u Gradskoj loži čije je otvaranje zakazano za utorak, 6. studenog u 19 sati u Gradskoj loži.

Za trajanja izložbe oko pet stotina fotografija sa 17 dosad održanih triennalea bit će prikazivano na pet plazma televizora u slide showu. Na izložbi će biti prikazan i autorski fim Vlade Zrnića "Ulični događaju braće Brkan", prvi put prikazan na 15. triennaleu i napravljen kao hommage Anti u Zvonimiru Brkanu, utemeljiteljima „zadarske fotografske škole", pokretačima Čovjeka i mora i ljudima koji su postali sinonim zadarske fotografije i hrvatskim fotografima koji su stekli svjetsko priznanje.

- Nadamo se da će i u novom Baštinskom muzeju ili centru za baštinu biti mjesta za ovaj festival fotografije – zaključila je Srhoj-Čerina, najavljujući i izdavanje knjge o Čovjeku i moru.

Na izložbi će biti predstavljen i budući Baštinski muzej odnosno Centar za baštinu kako glase njegovi radni naziv, koji će zauzimati prostor Kneževe i Providurove palače. Prijedlog idejnog muzeja odnosno centra napravili su muzeolog dr. Tomislav Šola, Poglavarstvo grada Zadra, ravnatelj Narodnog muzeja Hrvoje Perica i kustosi Narodnog muzeja, dok je programsku podlogu izradio arhitektonski biro Urbane tehnike iz Zagreba.

Marija KNEŽEVIĆ

Ivan JAMIČIĆ

Ravnateljica Galerije umjetnina NMZ Ljubica Srhoj Čerina najavila je otvorenje izložbe za utorak, 06. studenoga

Zadarski list, 3. 11. 2007., str. 12.
Pola stoljeća umjetničke fotografije (NMZ)

S konferencije za medije na kojoj su izneseni razlozi o dokumentarnom prikazu Čovjeka i mora umjesto održavanja 18. Čovjeka i mora.

KULTURA

60 GODINA GALERIJE UMJETNINA

Rođendan galerije bez doma

Prostor Kneževe i Providurove palače u kojoj su uz Galeriju umjetnina kao podružnicu zadarskog Narodnog muzeja smješteni i uredi brojnih stranaka, dućan, banka, zadarski Vodovod, pa i redakcija novina čiji tekst upravo čitatetrebao bi se isprazniti kako bi navedene palače postala dio Muzeja grada

ZADAR - U Gradskoj loži i Gradskoj straži od preksinoć se može pogledati izložba koja je predstavljena kao presjek 60 godina postojanja Galerija umjetnina u Zadru. U Gradskoj loži izložen je izbor zbirki od šesnaestog do šezdesetih godina dvadesetog stoljeća. Galerija umjetnina u Zadru je otvorena 10. listopada 1948. godine i prva je institucija u Zadru koja se bavi skupljanjem, čuvanjem i predstavljanjem umjetničke građe, najvećim dijelom one iz 20. stoljeća. Galerija umjetnina, međutim, već više od godinu dana ne djeluje u prostorima u kojima je godinama smještena.

- Galerija je zbog dotrajalosti zgrade na adresi Medulićeva 2 ostala bez svog doma. Uvjeti u kojima smo radili nisu primjereni struci, no očekujemo da će se rješenje problema prostora galerije ipak riješiti, nadamos e što prije. Izložbe kojima obilježavamo 60 godina postojanja galerije smještena je u dva gradska galerijska prostora koja su nam na raspolaganju, no uvjeti u kojima su djela izložena ne udovoljavaju standardima. Ipak, riskirali smo i odlučili obilježiti godišnjisu osnutka Galerije - kazala je njena voditeljica Ljubica Srhoj-Čerina. Izložbu je otvorio pročelnik za kulturu Grada Zadra Radovan Dunatov.

Izložba će trajati mjesec dana, a nakon nje odmah slijedi druga, u istim prostorima, na kojoj će biti predstavljeni dijelovi zbirke nastali od 60-ih godina dvadesetog stoljeća do danas.

Prostor Kneževe i Providurove palače u kojoj su uz Galeriju umjetnina kao podružnicu zadarskog Narodnog muzeja smješteni i uredi brojnih stranaka, dućan, banka, zadarski Vodovod, pa i redakcija novina čiji tekst upravo čitate trebao bi se isprazniti kako bi navedena palača postala dio Baštinskog muzeja / Centra za baštinu, kako je najavljeno u dugoročnim planovima. No, kako sada stvari stoje, Galerija će još dugo biti bez svog doma. Ipak, najave su optimistične.

- Time bi Zadar dobio regionalni muzej kao zamašnjak kulturnog života, snažni kohezijski faktor zajednice posebno senzibiliran za čuvanje i predstavljanje materijalne i nematerijalne baštine kao važne grane kulturnog turizma, mjesto čuvanja i predstavljanja identiteta, a Galerija bi dobila primjeren prostor za stalni postav i izložbeni prostor za svoju djelatnost - istaknula je Srhoj - Čerina.

M. KNEŽEVIĆ

U Loži i Straži mogu se pogledati najistaknutija djela fundusa Galerije

Zadarski list, 2. 8. 2008., str. 12.
Rođendan Galerije bez doma (NMZ)

O izložbi kojom je obilježena 60. obljetnica osnutka Galerije umjetnina.

aktualno

U GRADSKOJ LOŽI OTVORENA NAJZNAČAJNIJA IZLOŽBA GODINE

Izniman interes Zadrana za skulpture Ivana Meštrovića

Zadarski Regional, 25. 9. 2013., str. 22.-23.
Izniman interes Zadrana za skulpture Ivana Meštrovića (NMZ)

O izložbi Ivana Meštrovića „Zahvalimo njoj" koja je proglašena kulturnim događajem godine u Zadru. Popratnim programima uz izložbu – radionicama, predavanjima, plesno-scenskom izvedbom i vodstvima bila je prilagođena publici različitih dobnih skupina i stručnih profila.