

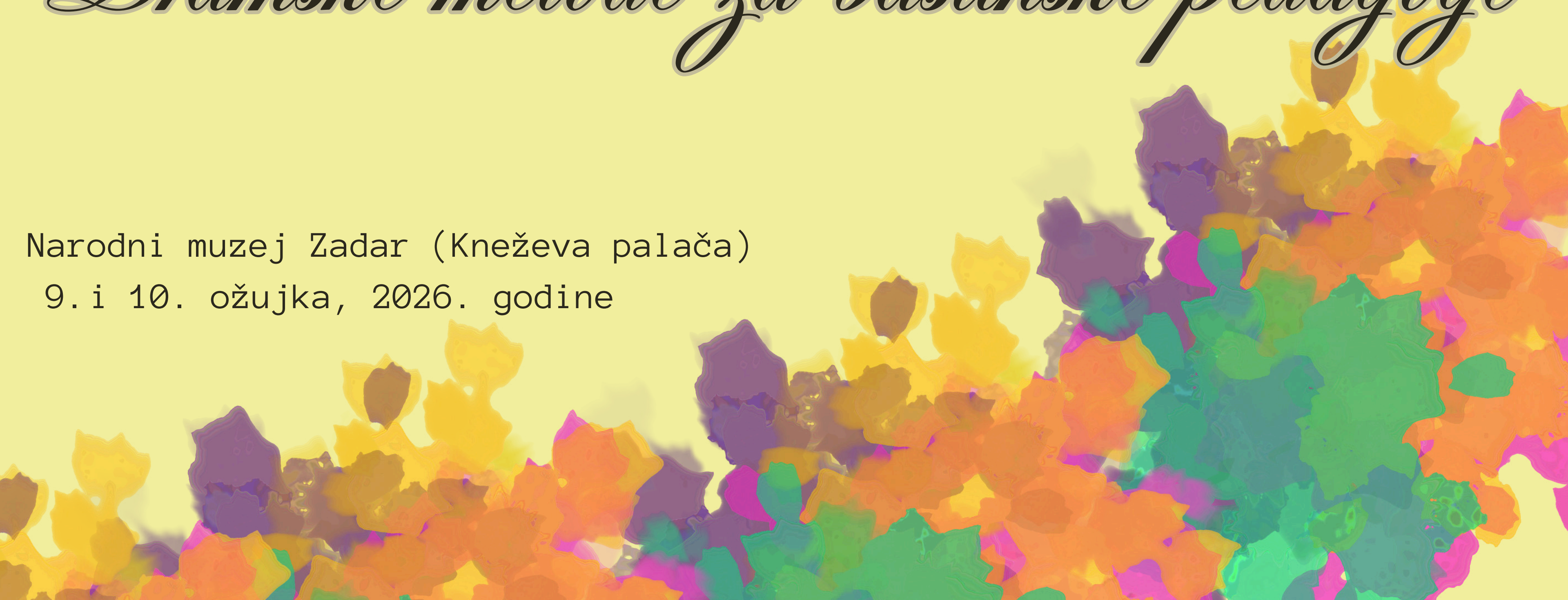


NARODNI MUZEJ ZADAR

UDRUGA ICARUS HRVATSKA

Dramske metode za baštinske pedagoge

Narodni muzej Zadar (Kneževa palača)
9. i 10. ožujka, 2026. godine



Dramske metode za baštinske pedagoge

Raspored održavanja predavanja:

Ponedjeljak, 9. ožujka, 2026. godine

8:30 h – Registracija sudionika

9:00 h – 9:30 h – Pozdravni govor (predstavnici Narodnog muzeja Zadar, udruge ICARUS Hrvatska)

9:30 h – 10:30 h – Gostujuće predavanje: Sanja Grgina i Željana Buljat, pripovjedačice (Besida–udruga za promicanje usmenog pripovijedanja i kulture; Logos–Hrvatsko društvo za pripovijedanje):

“Od predmeta do priče: usmeno pripovijedanje u muzeju“

10:30 h – 10:45 h – Pauza za kavu (organizirana od strane organizatora)

10:45 h – 12:30 h – Magda Henok (Osnovna škola Veliko Trgovišće): predavanje: “Dramske forme u muzejskim i baštinskim prostorima”, radionica: "Priđi mi bliže"

12:30 h – 13:30 h – Pauza za ručak (u vlastitoj organizaciji)

13:30 h – 15:30 h – Iva Volović, kustosica pedagoginja (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka), Zoran Josić, akademski glumac: “Dramci iz Guvera – muzej kao pozornica učenja”

15:30 h – 15:45 h – Pauza za kavu (organizirana od strane organizatora)

15:45 h – 17:45 h – Jelena Kovačić, sveučilišna specijalistica dramske pedagogije (Kulturni centar Travno): "Od slike do priče"



NARODNI MUZEJ ZADAR



UDRUGA ICARUS HRVATSKA

Dramske metode za baštinske pedagoge



Utorak, 10. ožujka, 2026. godine

NARODNI MUZEJ ZADAR

UDRUGA ICARUS HRVATSKA

9:00 h – 11:00 h – Silvia Vrsalović, viša kustosica
pedagoginja (Etnografski muzej Zagreb) "Kamišibaj u
muzeju"

11:00 h – 11:15 h – Pauza za kavu (organizirana od
strane organizatora)

11:15 h – 13:15 h – Malina Zuccon Martić,
umirovljena muzejska savjetnica "Dramske tehnike u
muzejskoj pedagogiji"

13:15 h – 14:30 h – Pauza za ručak (u vlastitoj
organizaciji)

14:30 h – 16:30 h – Ana Dalbello (Udruga Teatar od
soli): "Živa baština–vrijednosti koje ostaju"

16:30 h – Podjela potvrda o sudjelovanju/završetak
stručnog skupa

O PREDAVAČIMA i PREDAVANJIMA

Dramske metode za baštinske pedagoge

Sanja Grgina

glumica, lutkarica, pripovjedačica



NARODNI MUZEJ ZADAR

UDRUGA ICARUS HRVATSKA

Rođena je 1969. godine u Zadru. Po zanimanju je glumica, lutkarica i pripovjedačica. Stalna je članica glumačkog ansambla Kazališta lutaka Zadar. Voditeljica dramskih grupa za djecu i odrasle, radijska voditeljica, kreatorica reklamnih oglasa, autorica dječje zabavno-educativne TV emisije “Mali, ali veliki”, te voditeljica raznih književnih i kulturnih događanja. Dobitnica je mnogobrojnih glumačkih nagrada i priznanja. Svoje pripovjedne nastupe održava u vrtićima, školama, sveučilištu i na raznim kulturnim i turističkim manifestacijama unutar države. Održava i predavanja u školama i sveučilištima na temu umjetnosti pripovijedanja. Njene su priče ispriповijedane na originalan način, u interakciji s publikom (djecom) i kao umjetnički performans. Od nastupa izdvaja one na Splitskom ljetu, Špancirfestu u Varaždinu, Festivalu pripovijedanja Naraton u Zadru, Festivalu Pričigin u Splitu te na Zadar Organ Fest.

Dramske metode za baštinske pedagoge
Željana Buljat
pripovjedačica



NARODNI MUZEJ ZADAR



UDRUGA ICARUS HRVATSKA

Rođena je 1981. godine u Zadru. Po zanimanju je viši knjižničarski tehničar. Dugogodišnji rad na Dječjem odjelu Gradske knjižnice Zadar omogućio joj je izvrsno poznavanje dječje književnosti i čitateljskih navika djece i mladih, a upravo je kroz taj rad razvila posebnu ljubav i interes za usmeno pripovijedanje. Završila je Prvi hrvatski studij pripovijedanja u Varaždinu, neformalni program cjeloživotnog obrazovanja, gdje danas djeluje kao predavačica. Stečeno znanje aktivno primjenjuje u knjižničarskom radu te pokreće program usmenog pripovijedanja bajki i priča Bajkoplov i Festival pripovijedanja Naraton. Idejna je začetnica Male revije i Revije kamišibaj priča te voditeljica projekta Zadarski mostovi od priča. Redovito pripovijeda u vrtićima, školama i knjižnicama, a iskustvo dodatno gradi sudjelovanjem na brojnim manifestacijama i festivalima (3. FEBAST, Konferencija o pripovijedanju u Varaždinu, Špancirfest, 68. Splitsko ljeto, Osvoji me pričom, LegenDra festival, Ogulinski festival bajki). Od 2023. godine koordinatorica je Državne smotre u usmenom pripovijedanju za djecu i mlade za Zadarsku županiju. Aktivna je članica Hrvatskog društva za pripovijedanje „Logos“, a od 2025. godine predsjednica radnog tijela Društva hrvatskih pripovjedača.

"Od predmeta do priče: usmeno pripovijedanje u muzeju"

S. Grgina i Ž. Buljat (Besida–udruga za promicanje usmenog pripovijedanja i kulture; Logos–Hrvatsko društvo za pripovijedanje)

Predavanje donosi uvid u potencijal usmenoga pripovijedanja kao interpretacijskog alata u muzejskoj pedagogiji. U prvom dijelu pripovjedačica Željana Buljat upoznat će sudionike s usmenim pripovijedanjem i njegovim osnovnim tehnikama koje čine dobru i uvjerljivu priču. Drugi dio predstavlja primjer dobre prakse.

Pripovjedačica Sanja Grgina predstavlja suradnju s Arheološkim muzejom Zadar. Na temelju arheoloških istraživanja lokaliteta crkve Svetoga Jurja u Caskoj kod Novalje na otoku Pagu, pripovjedačica je kroz umjetnost riječi oživjela lik djevojčice čiji su posmrtni ostaci ondje pronađeni. Za kraj će sudionici imati priliku poslušati pripovjednu izvedbu „Mala od Caske“, umjetničku interpretaciju koja spaja arheološku činjenicu i pripovjednu imaginaciju, pokazujući kako priča može dati glas onima koji su davno ušutjeli te postati snažan alat u očuvanju i interpretaciji kulturne baštine.

Dramske metode za baštinske pedagoge

Magda Henok

učiteljica, lutkarica i dramska pedagoginja



NARODNI MUZEJ ZADAR



UDRUGA ICARUS HRVATSKA

Rođena u Zaboku 1987. godine. Godine 2018. upisuje poslijediplomski specijalistički studij Dramske pedagogije na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu koji završava 2021. godine s ciljem sustavnoga proučavanja dramske pedagogije i njezine implementacije u odgojno-obrazovni proces u okviru redovne nastave, izvannastavnih i izvanškolskih aktivnosti. Trenutno radi u Osnovnoj školi Veliko Trgovišće kao učiteljica razredne nastave. U svijet lutkarstva i kazalište materijala ulazi 2007. godine te zajedno s ansamblom Fasade, u Atelijeru ZKL-a, sudjeluje u nekoliko umjetničkih predstava (Nadir, 1:0 za ljubav, Šuma priča, Krava na ormaru, Što tatica radi uvijek je pravo, Zagorje- zelena kolijevka) i na festivalima (Festival jednakih mogućnosti, Cest is d'Best, Čarobni svijet lutaka u Velikom Taboru) te u sklopu manifestacije Noć muzeja. Vodila je lutkarsku skupinu Društva Naša djeca Zabok. Trenutno vodi udrugu STUDIO DRAMATON u Zaboku, koja promiče izvedbene i audiovizualne umjetnosti kod djece i mladih.

Autorica je objavljenih radova: Teatar objekta-izazovi u praksi vrtića i škole prezentiranog na 2. Znanstveno umjetničkom simpoziju s međunarodnim sudjelovanjem pod naslovom Poticanje kvalitete u dramskome stvaralaštvu 2018. godine te rad Različite mogućnosti suradnje (objavljen u časopisu Zrno) u lipnju 2020. godine. Izlagala je primjer dobre prakse na 1. znanstveno-stručnom skupu održanom u Stubičkim Toplicama (20. i 21. veljače 2023.). Održala je nekoliko radionica za Alfin edukacijski portal. Radi kao vanjski predavač na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu, te kao povremeni gost predavač na Veleučilištu Baltazar (smjer Menadžment u kulturi i kulturnom turizmu).

Njena prva autorska slikovnica Točkasta Lili posvećena je njenoj djeci.

"Dramske forme u muzejskim i baštinskim prostorima" "Priđi mi bliže"

M. Henok (Osnovna škola Veliko Trgovišće)

Predavanje je osmišljeno kao kratki pregled jednostavnijih dramskih oblika i radionica kojima se obogaćuju muzejski i baštinski prostori. Na taj način gradi se nova muzejska publika satkana od posjetitelja različitih dobnih skupina te različitog interesa i estetike. Kako zadobiti naklonost posjetitelja, ujedno ih educirati, ali i zabaviti uvelike ovisi o muzejskom/baštinskom pedagogu i njegovoj sposobnosti interpretacije sadržaja na način koji je zanimljiv i privlačan posjetiteljima.

Nakon predavanja slijedi dramska radionica "Priđi mi bliže" u kojoj će se kombinirati različite dramske metode i tehnike.

Dramske metode za baštinske pedagoge

Iva Volović

kustosica pedagoginja



NARODNI MUZEJ ZADAR



UDRUGA ICARUS HRVATSKA

Magistra povijesti umjetnosti i kroatistike s dokazanim radnim iskustvom rada u muzeju i galeriji te još većom željom za nastavkom upoznavanja kreativnog svijeta umjetnosti. Od studentskih dana, aktivno se bavi osmišljavanjem i vođenjem kreativnih i edukativnih radionica za predškolce i školarce u sklopu programa galerija, muzeja i udruga. U aktivnostima nastoji spojiti likovnu umjetnost s glazbom, pokretom i maštom, a sve s ciljem poticanja i razvijanja kreativnosti. Glazbeno obrazovanje za sviranje klavira i pjevanje stečeno u Glazbenoj školi Karlovac uvelike joj pomaže u opuštenom i zabavnom radu s najmlađima. Radi kao kustosica pedagoginja u Pomorskom i povijesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka.

Zoran Josić

akademski glumac

Rođen 1978. godine u Rijeci sa prebivalištem u Opatiji. U Mostaru, 2003. godine upisuje Fakultet humanističkih nauka, Odsjek za dramsku umjetnost-gluma. Iste godine polaznik je desetodnevne radionice „Radnja“ pod vodstvom prof. Bore Stjepanovića, od kojeg dobiva nagradu za Originalnu autorsku partituru u sklopu „Internacionalnog festivala teatarske poetike“ koji se održava svake godine u Mostaru. U sklopu istog Festivala prolazi obuku iz tehnike glasa. Član je Hrvatskog Društva Dramskih Umjetnika (HDDU).

Posebno ističe višegodišnje pedagoško iskustvo rada sa djecom i mladima–upoznavajući mlade generacije sa glumačkim tehnikama, kazališnim elementima i estetikama za što je više puta javno pohvaljivan i nagrađivan. Veće produkcije do sada ostvarene sa djecom su predstave: „Čarobni vrt želja“, „Pričam ti priču o čaši“, „Adamićevi svjedoci“, „Tajna ogledala“. Dramci iz Guvera dramska je skupina, pod njegovim vodstvom, od 2017 god. naredne tri godine u sklopu projekta Claustra+, Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci. U Opatijskoj osnovnoj školi „Rikard Katalinić Jeretov“ vodi dramski studio za djecu. Vanjski je suradnik u O.Š. Vežica; škola za klasični balet i suvremeni ples.

Nagrade: Mostar, Internacionalni festival autorske poetike, nagrada „Mravac“ za originalnu autorsku partituru. Setkani/Encaunter Brno (Češka)– najbolja muška uloga. Povelja Grada Rijeke za rad sa djecom i mladima u sklopu programa Čudotvornica, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja u Rijeci. Međunarodna nagrada „Grozdanin kikut“, za doprinos razvoja dramske pedagogije u radu sa djecom i mladima.

"Dramci iz Guvera – muzej kao pozornica učenja"

I. Volović (Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka), Z. Josić

Predavanje i radionica predstavljaju edukativno–dramski program „Dramci iz Guvera“ koji se provodi u sklopu Čudotvornice Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Program spaja muzejsku pedagogiju i dramski odgoj te se temelji na interpretaciji baštine kroz iskustveno učenje, igru uloga i izvedbene metode. Voditelji, kustosica pedagoginja Iva Volović i akademski glumac Zoran Josić, prikazat će nastanak i razvoj programa, njegove metodološke osnove i posebnosti rada dramskih pristupa u muzejskom okruženju. U teorijskom dijelu bit će predstavljen koncept programa i primjeri rada kroz godine, dok praktični dio uključuje demonstraciju i sudjelovanje u odabranim dramskim vježbama koje se koriste u radu s djecom. Vježbe će se izvoditi na primjeru muzejskog sadržaja „Adamićevi svjedoci“, s naglaskom na aktivno sudjelovanje, uživljavanje i kreativnu interpretaciju muzejskog fundusa.

Dramske metode za baštinske pedagoge

Jelena Kovačić



NARODNI MUZEJ ZADAR



UDRUGA ICARUS HRVATSKA

sveučilišna specijalistica dramske pedagogije

Diplomirala je 2017. godine Hrvatski jezik i književnost te Povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a 2020. završava Poslijediplomski specijalistički studij dramske pedagogije na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu te stječe naziv sveučilišna specijalistica dramske pedagogije. Bila je stručna suradnica Kreativnog centra Košnica, radila je kao dramska pedagoginja u Teatru Tirena te kao profesorica pripreme nastave hrvatskog jezika za inojezičare i koordinatorica Erasmus+ programa The Art of Teaching u OŠ Ivana Gundulića. U rujnu 2023. godine pokreće Akteraj-poslovni subjekt namijenjen dramskom stvaralaštvu djece, mladih, ali i odraslih, koji je ujedno mjesto susreta dramske pedagogije i likovne umjetnosti. Trenutno radi u Kulturnom centru Travno kao viša stručna suradnica za edukativne, književne i glazbene programe gdje osmišljava i vodi različite edukativne programe te dramsko-stvaralački program za osobe treće životne dobi-Penzilište. Još za vrijeme redovnog studija zanimala se za spajanjem likovne umjetnosti i dramskog odgoja u kojem pokušava pronaći suodnos, alate za odgojno – obrazovni rad ili materijal za izgradnju dramske priče. Na temelju toga osmišljava i provodi različite radionice i programe-radionica Likovna umjetnost i dramski odgoj, Likovnom umjetnošću do dramske priče; fotografsko-dramski program Dramimo s Dabcem te program za odrasle MSU priča. U suradnji s Muzejom suvremene umjetnosti iz Zagreba, u rujnu 2023. godine, pokreće dramsko-muzejski program za djecu i mlade draMSU. Vođena sve većom željom o razvijanju dramskog stvaralaštva i nezavisne kazališne scene u rodnoj Podravini pokreće ciklus dramskih aktivnosti pod nazivom Dramim(o)! te dramsko-glazbeno-likovni stvaralački program Ljetna pozornica te edukativni program Jesenska pozornica u Koprivnici.

Dramske metode za baštinske pedagoge

"Od slike do priče"

J. Kovačić (Kulturni centar Travno)



NARODNI MUZEJ ZADAR



UDRUGA ICARUS HRVATSKA

Likovna umjetnost je dio općeg svijeta umjetnosti koja kao oblik komuniciranja koristi vlastiti (likovni) jezik. Umjesto riječi, izražava se oblicima – bojom, crtom i volumenom koje je potrebno doživjeti osjetilom vida, a onda i dodira. Gledati, u likovnom smislu, znači isto što i čitati u književnom, stoga ćemo prvenstveno gledati likovna djela, a onda ih dodirom i zvukom opisati, a međusobno iskustvo podijeliti. Pritom, stvarat ćemo vlastite unutarnje emocionalne svjetove koji će nam poslužiti kao temelj za razvijanje priče.

Radionica je osmišljena kao dramsko–stvaralački proces u kojem će umjetnička djela koprivničkih likovnih umjetnika – Ive Bolfek, Bojana Koštića i Zvonimira Haramije Hansa služiti kao poticaj za razvijanje dramske priče. Radionicom se nastoji spojiti likovna umjetnost i dramsko stvaralaštvo koje će svim sudionicima služiti kao svojevrsna edukacija o likovnim djelima domaćih autora te o samoj kompoziciji teksta, ali prije svega kao drugačija vrsta poticaja za jezično stvaralaštvo.

Dramske metode za baštinske pedagoge
Silvia Vrsalović
viša kustosica pedagoginja



NARODNI MUZEJ ZADAR



UDRUGA ICARUS HRVATSKA

Viša kustosica pedagoginja u Etnografskom muzeju Zagreb. Završila je etnologiju i povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Trenutno je polaznica poslijediplomskog specijalističkog studija Dramske pedagogije pri Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Osmišljava i realizira kao autorica i suradnica mnoge muzejske programe za sve vrste muzejskih korisnika. Osim programa uz stalni postav, sudjeluje u kreiranju i realizaciji programa uz povremene izložbe Muzeja te posebne programe. Zajedno s kolegicama u timu edukacije, osmislila je i realizirala brojne tzv. outreach programe koji se održavaju izvan Muzeja, na primjer na dječjim odjelima zagrebačkih bolnica, u Knjižnicama grada Zagreba, školama (program Ruksak pun kulture Ministarstva kulture) te u muzejskim programima u okviru različitih manifestacija izvan Muzeja. Poseban interes i istraživanje usmjerila je na razvoj programa koji uključuju atipične muzejske interpretativne alate kao što su dramske metode.

Osmišljava različite edukativne programe s ciljem obogaćivanja muzejskog iskustva posjetitelja primjenjujući dramske igre kao integralni dio stručnih vodstava, tematskih šetnji i radionica. Niz godina se bavi pripovijedanjem tradicijskih i autorskih priča. Završila je Storytelling – radionice pripovijedanja u organizaciji Laboratorija zabave, pohađala dramske radionice Hrvatskog centra za dramski odgoj te Znanstveno–umjetničke simpozije dramske pedagogije. Vodila je edukativnu radionicu o primjeni dramskih metoda u edukativnim muzejskim programima u sklopu edukacije za baštinske pedagoge u organizaciji

Udruge ICARUS Hrvatska i Muzeja grada Zagreba.

Autorica je stručnih tekstova i muzejskih publikacija za djecu te kustosica nekoliko izložbi.

Dramske metode za baštinske pedagoge

"Kamišibaj u muzeju"

S. Vrsalović (Etnografski muzej Zagreb)



NARODNI MUZEJ ZADAR

UDRUGA ICARUS HRVATSKA

Izlaganje donosi uvid u kamišibaj – japansku tradicijsku tehniku pripovijedanja koja spaja pripovijedanje i ilustracije u jedinstvenu izvedbenu formu. U okviru izlaganja bit će predstavljena povijest i glavna obilježja ove metode, kao i načini na koje je primjenjujemo u edukativnim programima Etnografskog muzeja, kao samostalni program ili kao dio širih muzejskih sadržaja. Bit će riječi o tome zašto je kamišibaj posebno primjenjiv u radu muzeja, knjižnica i arhiva te o praktičnim smjernicama za njegovo uvođenje u vlastitu praksu i dostupnim mogućnostima stručne edukacije.

Dramske metode za baštinske pedagoge

Malina Zucccon Martić

umirovljena muzejska savjetnica



NARODNI MUZEJ ZADAR



UDRUGA ICARUS HRVATSKA

Rođena je u Puli 1954. godine. Od 1959. živi u Zagrebu gdje završava osnovnu školu i gimnaziju te studij povijesti umjetnosti i talijanskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu.

Od 1962. godine petnaestak godina pohađa dramski i plesni studio Zagrebačkog kazališta mladih.

Nakon studija radila je u KGZ Knjižnici Silvija Strahimira Kranjčevića kao bibliotekar informator i voditeljica Galerije Prozori.

Od 1995. do umirovljenja 2019. godine radi u Muzeju za umjetnost i obrt kao voditeljica Pedagoškog odjela.

Više je godina surađivala s Obrazovnim programom HRT kao scenaristica i sudionica emisija Knjige, knjige i Zebra te s Centrom SUVAG gdje je predavala talijanski jezik.

U svojem radu koristila je iskustva stečena u ZKM-u.

Dobitnica je Nagrade za životno djelo Hrvatskoga muzejskog društva.

"Dramske tehnike u muzejskoj pedagogiji"

M. Zuccon Martić, umirovljena muzejska savjetnica

Uz kratak pregled dramskih tehnika u muzejima, autorica
će opisati niz primjera iz prakse iz Muzeja za
umjetnost i obrt.

Ana Dalbello

teatrologinja

Teatrologinja i voditeljica udruge Teatar od soli, autorica brojnih kulturnih i umjetničkih projekata, performansa, instalacija i multimedijalnih kreacija. Bavi se istraživanjem emocija, sjećanja, arhitekture te sudioničkih elemenata u umjetnosti i kulturi, a prepoznatljiva je po radu s otočkom djecom i štićenicima Psihijatrijske bolnice Ugljan. Redateljica je Pasionskog oratorija “Posljednja postaja” i 16. Otočke beside u Preku, voditeljica scensko-izvedbenih radionica za djecu, a trag na njenom radu je ostavilo i aktivno sudjelovanje u različitim aktivnostima u Italiji gdje je radila kao kazališna trenerica, glumica, asistentica redatelja i glazbenica (Academia della Follia, Trst). Bila je i voditeljica dramskog studija i asistentica režije u Gradskom kazalištu mladih Split, kao i voditeljica dramskog studija u Ženskom đaćkom domu Split.

"Živa baština–vrijednosti koje ostaju"

A. Dalbello (Udruga Teatar od soli)

Radionica će biti scensko–izvedbenog karaktera, u kojoj ćemo koristiti tehnike improvizacije kao alate za verbalnu i neverbalnu komunikaciju. U kontekstu muzeja, tematizirat ćemo izložke koji će postati narativ za kratke glumačke etide, povezujući tradiciju s kreativnim izražavanjem. Integrirat ćemo scensko–izvedbenu umjetnost s muzejskom građom direktno povezujući prošlost sa sadašnjošću.



NARODNI MUZEJ ZADAR

UDRUGA ICARUS HRVATSKA

Dramske metode za baštinske pedagoge

Narodni muzej Zadar (Kneževa palača)
9. i 10. ožujka, 2026. godine

