

DANI MLADIH Zadar '79

Treći salon mladih
Zadar
Gradska loža
11–19. 6. 1979.

PREDGOVOR

U vremenu koje traži potpuniji sraz društvenog i individualnog kreiranja, potpunije i svrsishodnije oblike u prostoru življenja, zahtjeva se nemali doprinos koji u tome sukreiranju života može pružiti umjetnost. U korupciji oblika koji joj sliče ona je talisman ponovo pronađene vrijednosti. Javljala se pod bilo kojim vidom nekoncencionalne i antitradicionalističke estetike, dovodeći u sumnju i smisao vlastitog postojanja, pledirajući za rušenje gotovo svih dotadanih tekovina, njen je bunt često afirmiranje jednog stava koji ubrzo i sam postaje konvencionalni program i neprikosnoveni ideal epigona. Dogodi li se, a to je redovit slučaj, da nova umjetnost, nova tendencija s vremenom uđe u okoštalo muzejsko tkivo, da je zatekne sudbina muzejskog ek-sponata i turističke atrakcije, da postane hrana za specijaliste i arhiviste polifeme, tada je njeno djelovanje kao živog bojovnika koji sviješću i imaginacijom prati materijalnu zbilju, praktično do kraja završeno. Postajući inventarski broj strukture jednoga vremena ona je već dobrano prošlost. Ne prednjači li nad njim pitanje je samo trenutka i sposobnosti da dotrajava, pa da bude definitivno smijenjena. Sudjelovati u kreiranju duhovnog krajobraza svijeta i perspektivama konkretnoga trenutka zahtjeva novi repertoar simbola njegove egzistencije. „Ono što je zamišljeno u terminima prošlosti, makar bilo popraćeno najrafiniranijim tehnološkim savršenstvom, već je zastarjelo. Ono što zamišljamo i radimo u terminima budućnosti, makar imali i sasvim primitivna sredstva, s vremenom će nakupiti energije i ljubavi koje će dati djelo kolektivne umjetnosti veće nego što su ona prošlosti“ (Lewis Mumford). I već je čini se postignuto da je „umjetničko povijesni značaj koji su (npr.) Duchamp i Duchampovi tumači pridali kotaču bicikla doveo do toga da taj predmet stalno ponovo uskrsava, kao što je to neka slika Blagovjesti, prizor nužan suvremenom duhovnom životu“ (Harold Rosenberg).

Na prijelomima stoljeća, a našeg posebno, u vremenima koja zahtijevaju revidiranje nasljeđa, bolna su, ali i neizbježna ništenja starih vrijednosti. Inercija ljudske svijesti i savjesti ponovo je na kušnji, pa odatle grčevita obraćanja i rezignirane lamentacije za svim prošlim koje je uzdignuto do ikoničkog simbola starih božanstava. Novo je najčešće napad, virus zloćudne bolesti, bolni otok na prividno zdravim, bolje naviklim društvenim, estetskim i etičkim načelima. Psihička i biološka nesnalažljivost u novim habitusima sredine odvraća čovjeka, po ustaljenoj shemi tromosti duha i opiranja nepoznatom, od stranih mu „novotarija“, apriornim obezvrjeđivanjem i odbacivanjem svega što nije na njegov način shvaćena ljepota, moral, uzvišenost; kvaliteta jedne preživačke oaze rariteta i provjerenog. Ne uviđajući neumitnosti drugačijeg stava koji era tehnike i mas-medija, uza sve propuste, nepravilnosti i zloupotrebe, ipak nameće, ne osvrćući se na naše bolesne vapaje za minulom „čistoćom“ i „istinom“, upadamo najčešće u otužna stanja kada nam se i progorjela slamkaavnog i dalekog požara čini spasonosnim daškom sa obala nekog herojskog i ljepšeg vremena. Za ta smo načela spremni prihvatiti bilo što, od bilo koga i u bilo kakvom obliku.

Namijenivši predgovoru kataloga ovakav uvodnik koji prividno nema izravniye veze sa samim događanjem izložbe u ovim prostorima, smatrao sam za neophodno napomenuti još jednom stalni i uvijek aktualni raskol samo prividno novog i prividno starog. To polarizirano sukobljavanje tek je drugorazredne važnosti. Ono je najčešće banalan sukob dva koncepta stvaranja, koji, radi li se o još banalnijem formalnom razlikovanju, postaju nepremostivim jazom „klasičara“ i „novatora“.

Među mlađim zadarskim slikarima i njihovim gostima ne bi mogli govoriti o neobično zaoštreno polarizaciji takvoga tipa. Kao rezultat nema ni prevelikih odskakanja po vertikalni vrijednosti. Ali nam se nedvojbeno nameću neka razlikovanja koja čine skalu na kojoj možemo izmjeriti realne dosege pojedinaca kao rezultate zrenja. Da bi se takvi učinci mogli mjeriti metrom proteklog vremena porošlih izložbi, a situacija likovne produkcije mladih ovdje u Zadru postala jasnijom i preglednijom, pokušalo se je okupljanjem koje ima karakter revijalne smotre autora oko proljetne izložbe Salona mladih. Već treću godinu ovaj je model spontano izabran, pa se nije ni išlo na naročite inovacije. Uokviren prošlogodišnjom koncepcijom pokazao je i ove godine svu nedostatnost ovakvog strukturiranja koje može gradu pružiti smotru ograničenog broja mladih sudionika, u okviru, naravno, rigoroznije selekcije. Intencija da se prijeđe na šire regionalno okupljanje (npr. u vidu smotre Jadranskog salona), i njeno oživotvorenje, mogli bi u mnogome pridonijeti kvalitativnom izrastaju manifestacije.

Iz koordinata ovakvoga stanja ovogodišnji Salon treba shvatiti prije svega kao pokušaj sa svim eventualnim slabostima prokušavanja da se iznađe najadekvatnija formula prezentiranja djela kao egzistirajućeg oblikovatelja vremena. Slika kao hipostaza takva popredmećenja i nailuzorniji oblik transponirane stvarnosti figurativno nam se nameće u usporedbi s prozorom: može biti širom otvorena u svijet, otkrivena kada samo traci odagnjuju tminu, ili zatvorena da ne možemo od tame ništa vidjeti.

VINKO SRHOJ



ŽIVKO BAČIĆ

Rođen 1946. u Zadru

Završio gimnaziju

Fotograf je Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu.

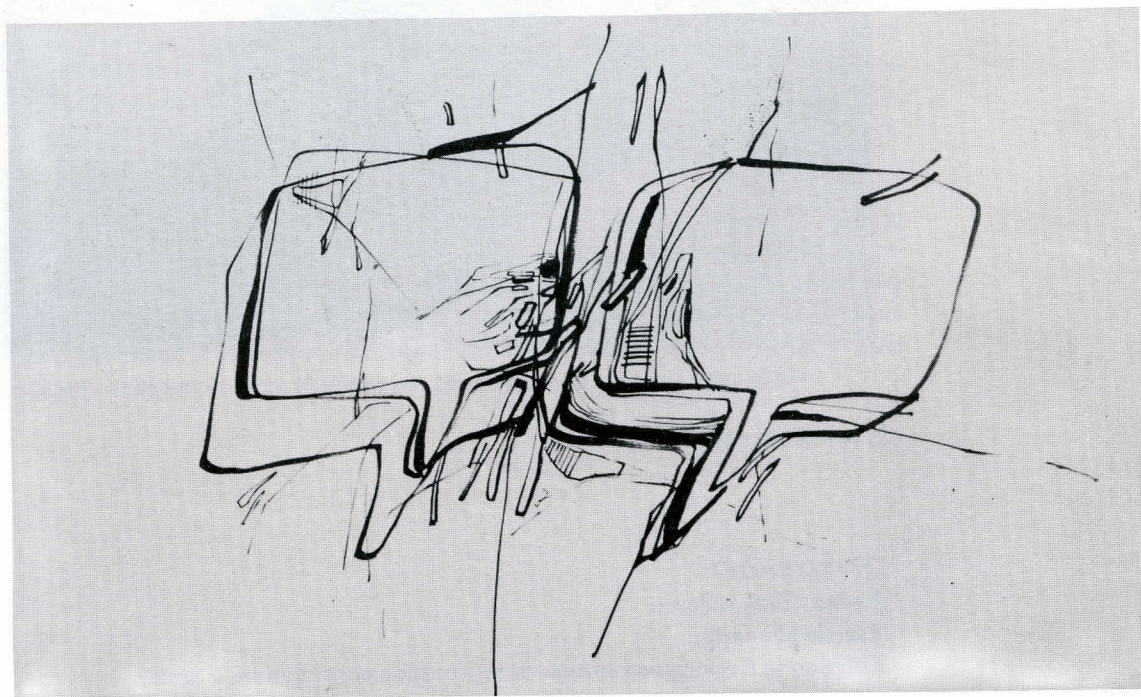
1. Sasa, fotografija u boji, 50x70 cm, 1979.
2. Pisum, fotografija u boji 50x70 cm, 1979.
3. Kaktus, fotografija u boji 50x70 cm, 1979.



ŽELJKO BELIĆ

Rođen 1958. na Ugljanu
Student ALU u Zagrebu

1. Crtež I, Tuš na papiru, 25x15, 1979.
2. Crtež II, Tuš na papiru, 15x14, 1979.
3. Crtež III, Tuš na papiru, 12x22, 1979.



IVAN STANČIĆ

Rođen 1952. u Dalju
Diplomirao na ALU u Zagrebu
Suradnik je Majstorske radionice JAZU kod prof. Ljube Ivančića

1. Crtež N, Edding, flomaster, 84x60 cm, 1979.
2. Crtež A, Edding, flomaste, 84x60 cm, 1979.
3. Crtež B, Edding, flomaster, 84x60 cm, 1979.



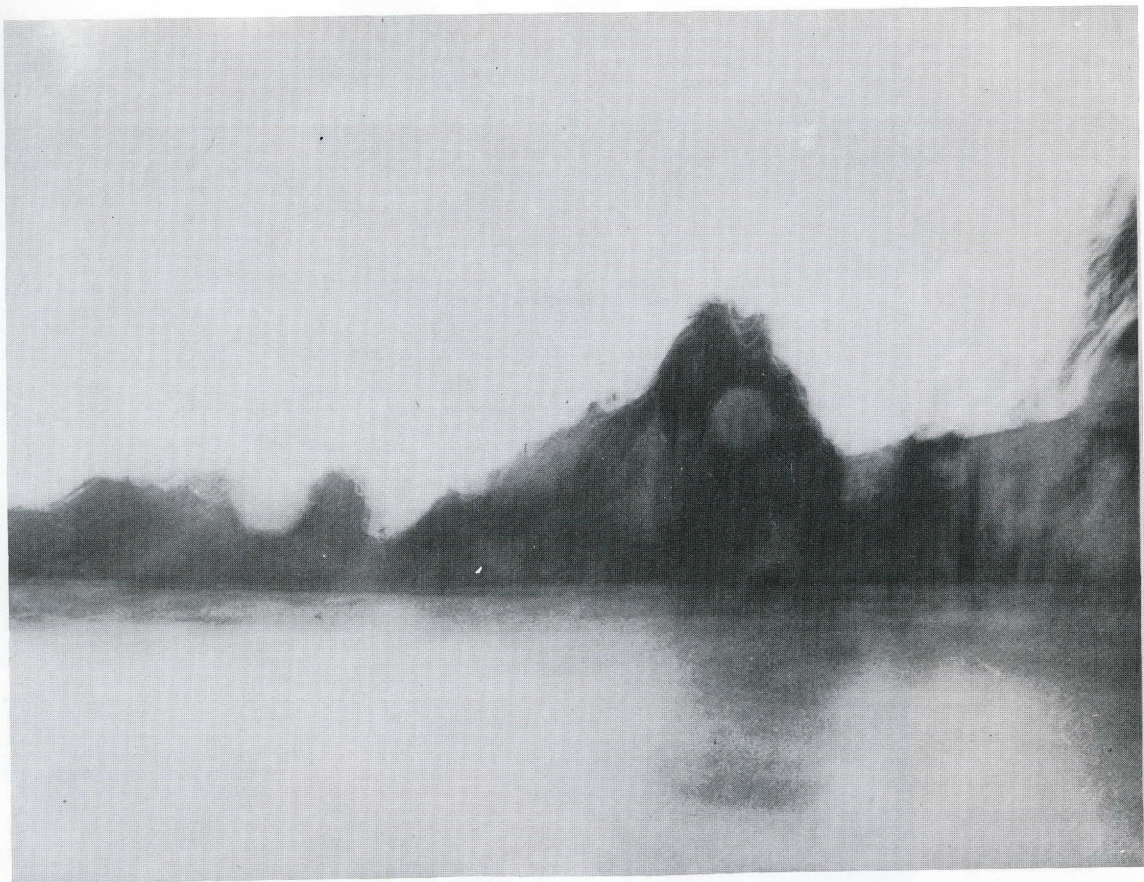
TOMISLAV ČERINA

Rođen 1950. u Podgrađu

Diplomirao na Elektrotehničkom fakultetu u Banja Luci

1. Iz prvog Maxwellovog zakona, ulje na platnu, 45x70, 1979.

2. Iz drugog Maxwellovog zakona, ulje na platnu, 45x75, 1979.



FEDA FATIČIĆ

Rođen 1947. u Zadru

Diplomirao na elektrotehničkom fakultetu u Zagrebu

1. Događaj, crno—bijela fotografija 96x55, 1979.
2. XIII, crno—bijela fotografija 60x50, 1979.
3. XI, crno—bijela fotografija 60x60, 1979.

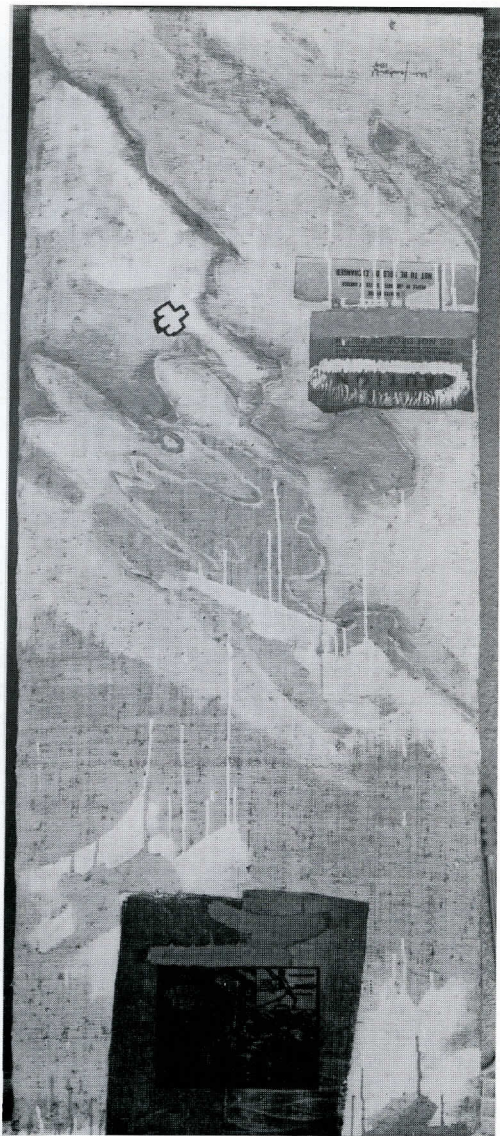


IGOR GLUIĆ

Rođen 1952. u Zadru

Diplomirao na ALU u Zagrebu

1. Portret, olovka na papiru, 45x75, 1979.



VELIBOR JANKOVIĆ

Rođen 1948. u Šibeniku

Diplomirao na likovnom odsjeku Pedagoške akademije u Zadru

1. /Z/Vir, kombinirane tehnike na hasuri, 180x72, 1979.

2. /Z/Vir, kombinirane tehnike na platnu, 180x68, 1979.



NILO KARUC

Rođen 1950. u Zadru

Diplomirao na likovnom odsjeku Pedagoške akademije u Zadru

1. Pas, pas..., kombinirane tehnike, 66x48, 1979.
2. Bez naslova kombinirane tehnike, 66x48, 1979.
3. Bez naslova kombinirane tehnike, 66x48, 1979.



ANTE KNEŽEVIĆ

Rođen 1952. u Zadru

Završio srednju školu

1. Autoportret, pastel, 60x38 cm, 1979.



ALDO KRIZMAN

Rođen 1954. u Senju

Student ALU u Zagrebu

1. Studija, patinirani gips, 30x20, 1979.
2. Akt, patinirani gips, 75x28, 1978.



ŽELJKO MARIČIĆ

Rođen 1950. u Kninu

Završio školu na fotografije u Splitu

1. Kako je konju oduzet život za potrebe jednog filma,
7 crnobijelih fotografija, 18x25, 1976.

ADAM MARUŠIĆ

Rođen 1953. u Rijeci

Student likovne akademije u Rimu

1. Žuti akt, sintetična tempera, 70x50, 1979.
2. Crveno, sintetična tempera, 70x50, 1979.
3. Dvije draperije, sintetična tempera, 70x50, 1979.



VLADO MEDANIĆ

Rođen 1946. u Zadru

Diplomirao na likovnom odsjeku Pedagoške akademije u Zadru

1. Kompozicija VIII, ulje na platnu, 100x70, 1979.

2. Kompozicija XXI, ulje na platnu, 100x70, 1979.



MOJMIR MIHATOV

Rođen 1952. u Zadru

Diplomirao na likovnom odsjeku Pedagoške akademije u Zadru

1. Iz ciklusa „Očekivajući Godota“, tuš na papiru, 38x50, 1979.
2. Iz ciklusa „Priče iz šume“, tuš na papiru, 35x50, 1979.
3. Iz ciklusa „Krikovi i šaputanja“, tuš na papiru, 1979.



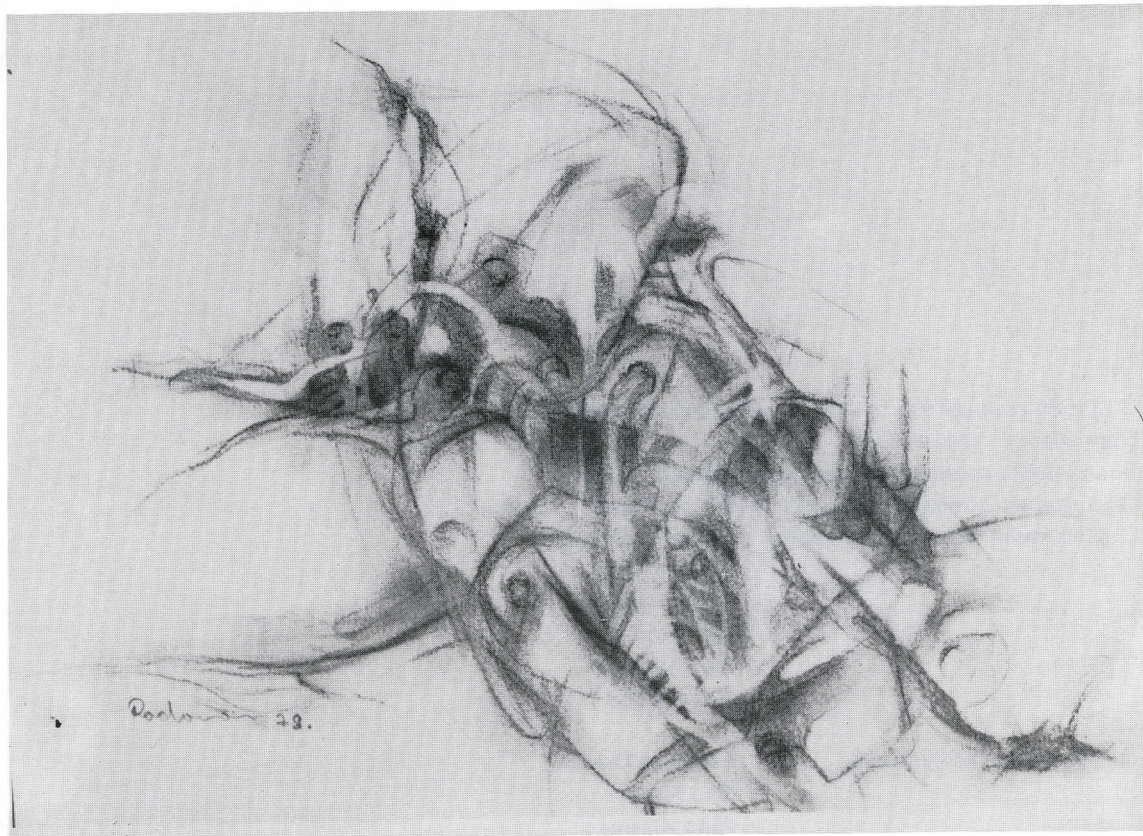
IGOR RONČEVIĆ

Rođen 1951. u Zadru

Diplomirao na ALU u Zagrebu

1. Obljetnica, ulje na platnu, 130x97, 1979.

2. Kadar s likom, ulje na platnu, 130x97, 1979.



RADOVAN VUKOVIĆ

Rođen 1950. u Dubravicama kod Šibenika
Pohađa Ecole des Beaux—Arts u Marseilleu

1. Reinkarnacija, crtež ugljenom, 35x20, 1979.

U čast 60 godina KPJ, SKOJ-a i revolucionarnih sindikata
Dani mladih — Zadar 1979.

Pokrovitelj: Jugoslavenska turistička agencija „Atlas“

Organizator: Glumačka radionica pr MZ „Brodarica“, Zadar

Organizacioni odbor Dana mladih: Dubravko Bacalja
 Silvana Dražović
 Nikša Eterović
 Igor Gluić
 Igor Rončević
 Davor Žagar

Organizacioni odbor salona: Tomislav Čerina
 Nilo Karuc
 Aldo Krizman
 Željko Maričić
 Mojmir Mihatov
 Igor Rončević

Žiri za izbor radova: Milan Bešlić, likovni kritičar
 Miro Jurić, kustos Arheološkog muzeja u Zadru
 Vinko Srhoj, likovni kritičar
 Ivan Zelić, akad. slikar

Urednik kataloga: Igor Rončević
Design kataloga: Ivo Vrtarić
Design plakata: Nilo Karuc
Fotografije: Željko Maričić
Naklada: 250 primjeraka
Tisak: Atelier Vrtarić

