

PROJEKT TOLERANCIJA putujuća je zbirka plakata koja slavi i odaje počast polaznoj točki svakog smislenog diskursa: toleranciji. Projekt je besplatan, fleksibilan i stalno se širi. Projekt je donio poruku društvenog prihvaćanja više od 100.000 ljudi u dvadeset i četiri zemlje širom svijeta. Projekt je inicirao umjetnik i aktivist Mirko Ilić, koji ovom smjelom inicijativom prikazuje rad preko 130 dizajnera od kojih su neki etablirani, do drugih koji će to tek postati, a svi su neobuzdano talentirani. Svaka izložba PROJEKTA TOLERANCIJA sadrži plakate lokalnih umjetnika čiji jedini cilj je bio ilustriranje riječi „tolerancija“ na njihovom materinjem jeziku. Plakati se pojavljuju u javnim prostorima - u parkovima, u sveučilišnim kampusima, čak i na autobusima čime se angažira pažnja široke i raznolike strukture stanovništva. Sve je to dio započinjanja razgovora o uključivanju, koji može započeti jedino temeljen na toleranciji i širenjem poštovanja u ovom svijetu koji se sve više dijeli po rasi, religiji, spolnosti i nacionalnom podrijetlu. Na plakatima koji su naizgled zaigrani i duboki, iznenađujući i originalni, PROJEKT TOLERANCIJA koristi jedinstvenu snagu dizajna da nas podsjeti na ono što nam je svima zajedničko i što je potrebno za premošćivanje razlika između nas.

POP RATNI PROGRAM

- Predavanje „Dizajn i demokracija“, prof. dr.sc. Feđa Vukić, ponedjeljak 25.11.2019. u 19 sati, Multimedijalna dvorana, Kneževa palača
- Edukativni program u suradnji sa srednjim školama Grada Zadra, Edukativna dvorana, Kneževa palača

IMPRESSUM

Međunarodna izložba plakata „Tolerancija“
Kneževa palača, 21. 11. – 12. 12. 2019.

Organizator: Narodni muzej Zadar - Dokumentacijska služba

Koncepcija izložbe: Mirko Ilić

Kustos izložbe: Natali Čop

Likovni postav: Natali Čop, Nevena Štokić

Tehnički postav: Ivica Mrkić, Milan Marinković

Grafička priprema i tisak deplijana: dpi grafika, Zadar

Izdavač: Narodni muzej Zadar

Za izdavača: Renata Peroš

Urednica deplijana: Natali Čop

Naklada: 300 kom

Izložba je ostvarena potporom Grada Zadra.





R. Abedini IR/NL



J. Albergaria PT



M. Arisman USA



T. Atrissi LB



P. Bankov RU



M. Bantjes CA



M. Beck US



E. Belousov RU



G. Benderski UY



T. Boguslawski PL



M. Bouvet FR



S. G. Bucher USA



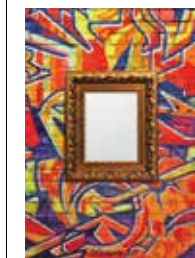
B. Bučan HR



F. Cachoux SY



R. Čanak HR/QA



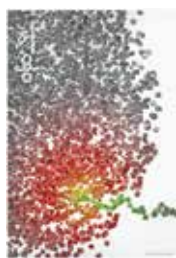
K. Cato AU



A. Chantry USA



Y. Chen, CN/USA



H.D. Chung KR



S. Chwast USA



S. Coe UK/USA



Craig&Karl US/UK



G. D. Eksioglu TR



S. Dragović ME



L. Drewinski DE/PL



B. Erkmen TR



M. Estrada ES



El Fantasma de Heredia AR



J. Faria PT



B. Faydherbe NL



E. Fella USA



M. Fox USA



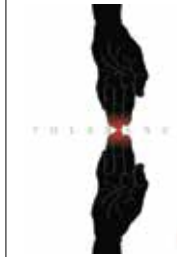
C. Garcia DO



T. Geismar USA



S. Geissbühler USA/CH



M. Glaser USA



J. Gorska/J. Skakun PL



Grafprom Studio UA



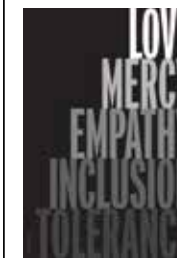
R. Hansen DK



F. Grindler DE



A. Hadžiomerspahić BIH



S. Haviv USA



F. Hickmann DE



D. Hillman UK



K. Hinrichs USA



J. Hische USA



D. Hodges USA



P. Javorik SK



R. Jenko SI



K. Wilker USA



G. Kath DK



T. Košir SI



A. Korolovszky HU



D. Kršić HR



A. Lenz FR



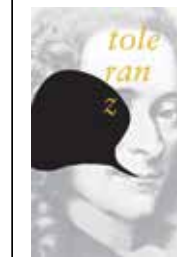
A. Lewis CA



R. Lins BR



B. Ljubičić HR



U. Loesch DE



Lo Siento ES



I. Lupi IT



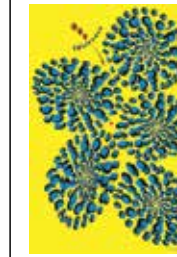
S. Mafundikwa ZW



A. Magallanes MEX



O. Maltseva UA



K. Matsui JP



H. Matthies DE



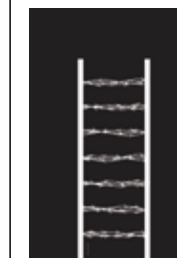
C. Maviyane-Davies ZW



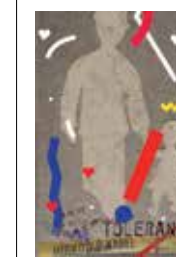
J. McMullan USA



K. Medugorac CH



A. Milani IT



G. Molnar HU



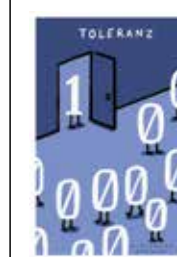
J. Morla USA



B. Nessim USA



New Collectivism SI



C. Niemann DE