

NARODNI MUZEJ U ZADRU

1832 — 1982.

SAS

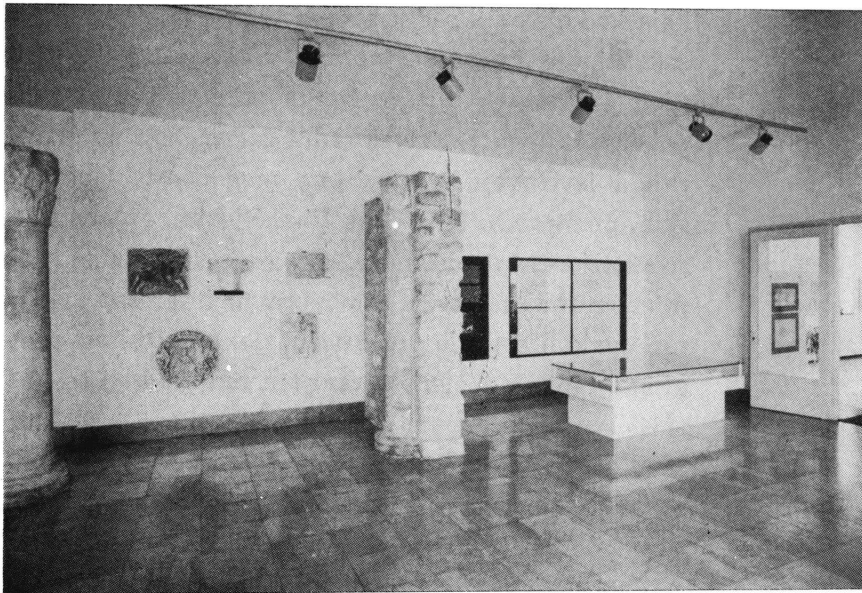


Vetter von Lilienberg

Narodni muzej u Zadru danas čini opća muzejska organizacija sa svojih pet odjela: Etnografskim odjelom, Prirodoslovnim odjelom, Kulturno-historijskim odjelom, Galerijom umjetnina i Odjelom revolucije. Osnovna mu je djelatnost muzejska

koja kao cjeloviti radni proces obuhvaća sistematsko sakupljanje, čuvanje, stručnu i znanstvenu obradu i idejno-obrazovnu prezentaciju pokretnih kulturnih dobara. Iz toga proizlaze radni zadaci koji se planiraju i izvršavaju u okvirima mogućnosti (kadrovskih, prostornih, tehničkih, financijskih). Financijska sredstva za svoj rad muzej ostvaruje slobodnom razmjenom rada u okviru samoupravne interesne zajednice za kulturu u koju se udružuje, a na osnovi programa rada. Muzejem upravljaju radnici koji su udružili svoj rad. Najviši samoupravni organ jest Zbor radnika koji odlučuje o svim pitanjima. S obzirom na to da je muzejska djelatnost od posebnog društvenog interesa, predstavnici društvene zajednice sudjeluju u razmatranju problematike muzeja u proširenom sastavu Zbora radnika.

Muzej djeluje na zadarskom području, prvenstveno na općini Zadar, surađujući pri tome sa različitim muzejima u Obrovcu, Benkovcu i Biogradu na moru. Zadaci kojima se bavi muzej, a proizlaze iz djelokruga navedenih pet odjela, ne obrađuju mnoga pitanja iz oblasti kojima bi se jedan ovakav opći (kompleksni) muzej trebao baviti, razumije se, kada bi bio kadrovski ekipiran i imao prostorne i tehničke uvjete. Tako se npr. još uvijek u tretmanu muzejske djelatnosti ne bavimo mnogim pitanjima veoma bogate kulturne baštine. U muzeju je zaposleno ukupno 15 radnika: 6 kustosa, jedan preparator, jedan stolar, jedan financijsko-računovodstveni radnik, jedan za poslove administracije, blagajne i daktilografije, 5 čistačica-čuvara, od kojih jedna s pola radnog vremena radi u zbirci u Malom Ižu. Direktor je jedan od kustosa, koji pored zadataka



Kulturno-historijski odjel, predvorje

muzejske djelatnosti obavlja i poslove inokosnog poslovnog organa. S obzirom na zadatke i muzejski fondus, muzej bi trebao imati 30-tak zaposlenih radnika. Od 1963. godine otvoreno je samo jedno novo radno mjesto i radno mjesto s pola radnog vremena za već navedenu zbirku u Malom Ižu.

Prostor u kojem je smješten muzej nalazi se na više mjesta u starom dijelu grada. Na Poljani Vladimira Gortana smješten je Kulturno-historijski odjel, Odjel revolucije, uprava, financije administracija i stolarija. Na Narodnom trgu u Veloj straži nalazi se Etnografski odjel a nasuprot u Gradskoj loži održavaju se povremene tematske izložbe. U Medulićevoj ulici smješteni su Galerija umjetnina i Prirodoslovni odjel i tu je deponiran veći dio muzejske građe. Na otoku Ižu, u Malom Ižu muzej ima svoju područnu zbirku, dok se u Velom Ižu brine o

stručnim pitanjima etnografske zbirke (u toku je postupak da preuzme i tu zbirku).

Kulturno-historijski odjel, kojega se djelatnost proteže kroz više stoljeća (od ranog srednjeg vijeka do danas) ima samo jednog stručnjaka, nema svoj stalni postav, a vrijedni kameni spomenici smješteni su u dvorištu za koje uređenje (lapidarij) imamo samo nerealizirani projekt. U tom je dvorištu smještena i partizanska gajeta iz Malog Iža (spomenik prve kategorije po ranijoj kategorizaciji). Tu već 20 godina čeka na odgovarajući smještaj. Etnografski odjel smješten je (stisnut) u Veloj straži prostoru koji ne zadovoljava ni minimum za tu namjenu. Određena lokacija na prostoru Stare bolnice (što je sada postalo aktualno jer je izgrađena nova tržnica i ribarnica) čeka s izrađenom i odobrenom projektom dokumentacijom da se na tom prostoru iz-



gradi neophodno potreban prostor za Etnografski odjel. Galerija umjetnina smještena je u prostoru koji se nalazi u sklopu tzv. Doma kulture. Kada je prije 10-tak godina nadležna općinska inspekcija zabranila rad u tim prostorijama zbog trošnosti zgrade, pristupilo se uređenju, tako da je do sada uređen samo postor za izlaganje. Još uvijek je dio zgrade u ruševnom stanju, a tu je po projektu predviđen depo. Prirodoslovni odjel smješten je u jugozapadnom dijelu navedene zgrade. Budući da je taj dio zgrade bio u najlošijem stanju (zabrana od nadležne inspekcije, jer su se zidovi rastvarali), prišlo se temeljitoj sanaciji, što je dovršeno upravo pred ovu obljetnicu. Sada taj odjel ima prostorije za izlaganje, za preparatorsku radionicu i rad kustosa. U istom se dijelu zgrade nalazi zajednička muzejska prostorija za predavanja i prostorija namijenjena

za zajednički depo. Ostaje da se cjelokupan prostor opremi odgovarajućim namještajem i sredstvima za rad. Gradska loža, gdje se priređuje godišnje 20-tak izložbi, prokišnjava na više mjesta uslijed trošnosti krovništva a objekt je u takvom stanju da je neophodan cjelovit i temeljit zahvat. Depo muzeja ne postoji, već je dragocjena građa smještena (bolje reći uskladištena) u neodgovarajućem prostoru na više mjesta. Nevolju povećava često preseljavanje te građe.

Smještaj zadarskih muzeja u stare objekte spomeničkog značaja, koji ne odgovaraju potrebama muzeja, proteže se do naših dana. A muzeji su uvijek imali, posebno u današnjem suvremenom društvu, složene i odgovorne zadatke. U prvom redu potrebne su odgovarajuće prostorije. Da je muzejima potreban odgovarajući prostor, prilagođen muzej-



*Prirodoslovni odjel,
Školjkaši i puževi Jadrana*

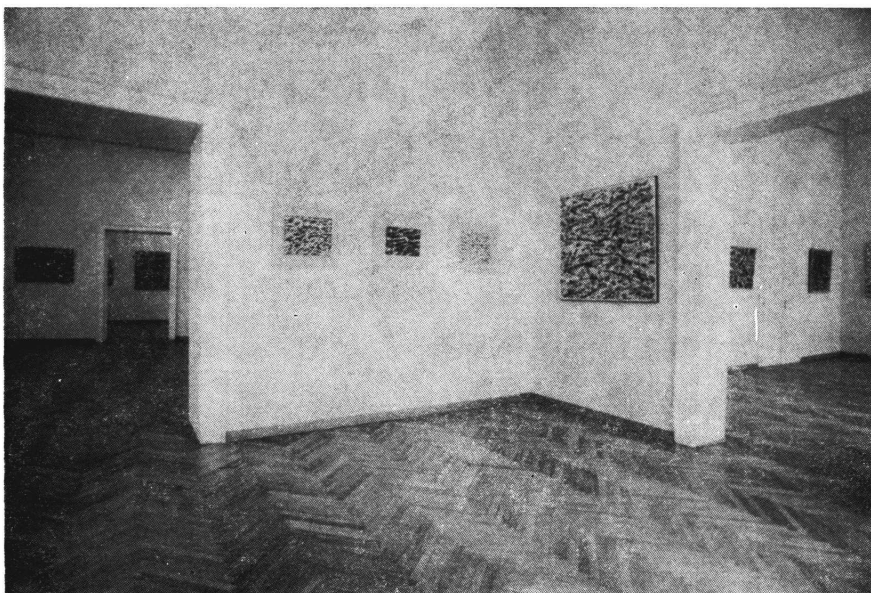
skoj djelatnosti, došlo se do spoznaje još u prošlom stoljeću, kada su u svijetu ustaljeni principi za suvremenu muzejsku arhitekturu. Utvrđeno je da muzej, pored višenamjenskih izložbenih prostorija, ima prostorije za depoe, studijske zbirke, preparatorske i restauratorske radionice, fotolaboratorij, za muzejsku dokumentaciju, biblioteku, za stručno osoblje i razne pomoćne i tehničke službe.

Rezultati koje postiže Narodni muzej u Zadru veoma su veliki. Tim veći kada se imaju na umu izloženi problemi i postojeći radni uvjeti. Ova značajna obljetnica, koju obilježavamo nakon 150 godina organizirane djelatnosti zadarskih muzeja, prigoda je da se saberu i proanaliziraju rezultati, uoč slabosti i propusti, kojih uzroke valja tražiti u objektivnim okolnostima ali i u subjektivnim slabostima. Valja odmah naglasiti da su u poslijeratnom

Zadru, koji je svoje oslobođenje dočekaao u ruševinama kao jedan od najteže stradalih gradova Jugoslavije, postignuti na planu muzejske djelatnosti najveći rezultati u dugoj prošlosti zadarskih muzeja. I ovom prilikom valja odati priznanje narodnoj vlasti koja je od samoga početka posvetila maksimalnu brigu za sve spomenike i za muzeje.

Danas muzej ima 18.304 predmeta, i to: Etnografski odjel 3.238, Kulturno-historijski odjel 2.321, Prirodoslovni odjel 10.900, Galerija umjetnina 695, Odjel revolucije 1.750 predmeta. Etnografska građa predstavlja veliku vrijednost. Prikupljena je izuzetnim zalaganjem i uz svesrdnu podršku narodne vlasti, gotovo u posljednji čas. Danas Etnografski odjel ima osam bogatih zbirki: narodne nošnje, tekstil, nakit i oružje, narodno gospodarstvo, kućni inventar, keramika, narodni obrt i rukotvorstvo, muzički in-

*Galerija umjetnina
izložba Otona Glihe*



strumenti, običaji i vjerovanjā. Od vrijedne građe Kulturno-historijskog odjela valja istaknuti: zbirku gotičko renesansne majolike kao najbogatiju zbirku te vrste u Jugoslaviji; skupinu od 820 staklenih negativa iz razdoblja 1890—1916. godine, te desetak vrlo vrijednih kamenih spomenika romaničkog stila koji su posuđeni za trajno izlaganje Stalnoj izložbi crkvene umjetnosti u Zadru. Od nove građe koju je pribavio muzej značajno mjesto pripada fundusu Odjela revolucije: oružje, razni predmeti, fotografije, nacrti i likovni radovi. Među rijetkosti unikatne vrijednosti spada ranije spomenuta partizanska gajeta (prvi ili jedan od prvih partizanskih brodova na Jadranu na motorni pogon) i vijak (propeler) naoružanog partizanskog broda NB 8 »Kornat« (koji je uništen u borbi). Iako je građa Prirodoslovnog odjela takve naravi da propada pa je treba obnavljati,

taj odjel ima vrijedne predmete kao npr. rijedak primjerak ribe zvane Nevjesta (ulovljene u Novigradskom moru) i bogat herbarij. Galerija umjetnina, osnovana također poslije rata, danas ima bogat i vrijedan fundus.

Nije moguće makar i u naznakama navesti čime se sve muzej bavio i koje je sve rezultate postigao. To ćemo uraditi dokumentirano u spomen-knjizi. Ovdje navodimo da je djelatnost Narodnog muzeja u Zadru veoma raznorodna i da su postignuti rezultati veoma značajni. Prigodna izložba, registrirana u kataloškom dijelu, daje nepotpun ali pregledan uvid u tu djelatnost. Spomenimo da je u poslijeratnom razdoblju muzej priredio 223 izložbe, ne računajući one izložbe koje je postavio u svojim prostorijama a priredili su ih muzeji iz drugih gradova, kojih je bilo 20-tak.



Odjel revolucije, stalni postav

Za godinu početka organiziranog djelovanja zadrarskih muzeja uzima se 1832, kada je namjesnik dalmatinski Vetter von Lilienberg izdao i potpisao proglas kojim su pozvana sva nadleštva i cjelokupno stanovništvo u zemlji da svaki prema svojim mogućnostima pomogne osnivanje Narodnog muzeja u Zadru. Taj je muzej, prema zamisli, trebao obuhvaćati uzroke iz prirodnih nauka, starina i narodne i industrijske djelatnosti. Tada je dakle osnovan opći muzej (kompleksni) koji je obuhvatio sve djelatnosti kojima se danas bave Arheološki i Narodni muzej u Zadru. Prije osnivanja Narodnog muzeja, u Zadru postoji više privatnih zbirki i galerija. Iz tog muzeja razvili su se kasnije — 80-tih godina prošloga stoljeća Arheološki muzej i Prirodoslovni muzej 30. XII 1907. godine (osnivačka skupština). Po oslobođenju Zadra, u rujnu 1945. osnovan je ponovo Narodni

muzej koji je objedinio sve djelatnosti osim arheologije. Godine 1952. dolazi do reorganizacije, pa se osnivaju samostalni muzeji Etnografski i Prirodoslovni. Galerija umjetnina osnovana je 10. listopada 1948. godine. Muzej grada Zadra 1960. godine. Krajem 1962. godine bio je u osnivanju Muzej narodne revolucije. Tada je Skupština općine Zadar donijela odluku da se svi dotadašnji muzeji, galerija i muzej u osnivanju, osim Arheološkog muzeja, spoje u jedan muzej pod nazivom Narodni muzej. Takvu je organizaciju muzej zadržao do danas.

IZLOŽBENA DJELATNOST

1953.
Mirko Počuća; Reprodukcije Leonarda da Vinci fotoizložba (UNESCO), Hrvatsko kiparstvo XIX i XX stoljeća; Prvomajska izložba podružnice ULUH-a za Dalmaciju; Originalni drvorezi Hiroshige; Originalni drvorezi Sharaku
1954.
80 djela iz Moderne galerije JAZU u Zagrebu; Zadarske slike i skulpture IX—X stoljeća; Alfred Petričić; Emanuel Vidović — retrospektiva; Muzeji i zbirke Zadra
1955.
Ljubomir Nakić; Antun Haller
1956.
Melita Bošnjak, Ema Bursać i Vesna Sokolić; Prvomajska izložba ULUH-a u Dalmaciji
1957.
Ignjat Job
1958.
Američka grafika XX st.; Jugoslavenska grafika
1959.
Ljubomir Bašić; Prvomajska izložba podružnice ULUH-a u Dalmaciji; Suvremeno jugoslavensko slikarstvo — iz fundusa Moderne galerije u Rijeci; Joko Knežević; Zadarski slikari
1960.
Ivan Palčić; Bartul Petrić i Pavao Perić; Henry Moore (UNESCO); Akvarel kroz stoljeća (UNESCO); II Plavi salon
1961.
Van Gogh — reprodukcije (UNESCO); Frano Šimunović; Boris Dogan; Zadarski slikari; Picasso — reprodukcije (UNESCO)
1962.
Viktor Goričan, Maksim Krstulović i Marijan Novak; Zlatko Slavec i Marijan Szabo; Cata Dujšin-Ribar; Čedo Pipinić; III Plavi salon; Liliana Cossovel; Jerolim Miše; 5000 godina keramike
1963.
Zlatko Šulentić; Naše suvremeno slikarstvo — iz fundusa galerije (Zadar, Obrovac, Benkovac); III Čovjek i more; Milo Milunović; Zadarski slikari; Zadar u danima oslobođenja
1964.
Dalmacija u djelima umjetnika u vrijeme NOB-e; Otisci iz mapa naše suvremene grafike; 40 godina borbe za socijalizam; Oslobođenje Benkovca (Benkovac); IV Plavi salon; Ljubo Babić, August Černigoj, Robert Hlavatny, Rudolf Saksida, Klavdije Palčić i Lojze Spacal; Mile Grgas
1965.
IV Čovjek i more; Suvremeno slikarstvo i kiparstvo — iz fundusa Galerije; Komponente umjetničkog djela (u suradnji Galerije reprodukcija Beograd); Josip Nekić; Ljubomir Bašić; Josip Anzulović; Ivan Šulić; Zadarski slikari; Mijenjamo mišljenje o slici (u suradnji Galerije reprodukcija Beograd); Ikone
1966.
Ivan Palčić; V Plavi salon; Zadarski slikari; Borka Avramova i Svetozar Domić
1967.
Ratko Petrić; Ivan Lavrenčić; V Čovjek i more; Zadarski slikari; Alfred Petričić; Zadarski portreti XVII i XVIII st.
1968.
Ante Orlić; Kosta Angeli-Radovani; Grupa Mart; Pedja Milosavljević; V Plavi salon; Vilim Svečnjak — retrospektiva; Zadarski salon; Grupa Mar
1969.
40 američkih grafika; Nikola Ignjatović; Čovjek i more; Zadarski salon; Mile Grgas; Blago s morskog dna; Petar Zoranić i njegovo doba
1970.
Ante Kaštelančić; VI Plavi salon; Zadarski slikari; Ivo Šebalj; Zaklad s potopljene lađe (Ljubljana); Majolika iz Zadra
1971.
Anita Tomljanović; Edo Murtić; Čovjek i more; Zadarski slikari; Oton Postružnik; Blago s morskog dna (Zagreb); Majolika iz Zadra (Zagreb)
1972.
Likovni umjetnici Vinkovaca; NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije; VII Plavi salon; Zadarski slikari; Alfred Petričić — retrospektiva; Majolika iz Zadra; Blago iz morskih dubina (Beograd); Tito u Dalmaciji; Kamen moga kraja
1973.
Boris Brzić; Čovjek i more; Zadarski slikari; Ratko Petrić; 110 godina Narodnog lista; Majolika iz Zadra (Beograd)
1974.
Grga Antunac; VIII Plavi salon; Jakov Budeša; Vladimir Iljič Uljanov Lenjin i jugoslavenska socijalistička revolucija

1975.

Vojnici i pitomci; Izložba dječjih crteža; Emanuel Vidović; Gojko Mažibrada; Lički likovni anale (suradnja muzeja Like, Gospić); Anita Tomljanović; Lik Zadra kroz stoljeća

1976.

Ivan Šulić; Alfred Petričić; Mi smo djeca Titovoga doba; Ivan Meštrović; Lički likovni anale (suradnja muzeja Like, Gospić); Čovjek i more; Tanja Tarnovska; Zlatko Prica; Narodni inventar otoka Oliba; Ruho i nakit Dalmacije (Zagreb)

1977.

Božidar Đurić; Mi smo djeca Titovoga doba; Vasko Lipovac; Lički likovni anale (suradnja muzeja Like, Gospić); Plavi salon (s dodatkom retrospektive Šime Perića); Ratko Petrić, retrospektiva; Nove akvizicije Galerije; Rana fotografija u Zadru; Zaštita čovjekove okoline

1978.

Josip Botteri-Dini; Alfred Petričić; Mi smo djeca Titovoga doba; Savo Bajić; Izak Morović; Lički likovni anale (suradnja muzeja Like, Gospić); Suvremena jugoslavenska grafika, iz fundusa Galerije; Lik Zadra kroz stoljeća (Zagreb, Zadar); Oslobođenje Obrovca (Obrovac); Narodno lončarstvo; Ribe Jadrana

1979.

Ivan Šulić; Alfred Petričić; Lički likovni anale (suradnja muzeja Like, Gospić); Mojmir Mihatov; Željko Maričić; Mi smo djeca Titovoga doba; Mrtva priroda u djelima suvremenih slikara — fundus Galerije; Braća Brkan — retrospektiva; Miroslav Šutej; Ivo Friščić; Hajrudin Kujundžić; Čovjek i more; Fjodor Fatičić; Igor Rončević; Zadar 1944.

1980.

Stipe Golac; Boris Brzić; Mi smo djeca Titovoga doba; Josip Budak — retrospektiva; Pejzaž u djelima naših slikara (Biograd na moru); Plavi salon; Branko Stojaković; Bor Miodrag; Ivan Zelić; Renesansa u Zadru; Modeli partizanskih brodova na zadarskom području; Edo Murtić, ratni crteži; Školjkaši i puževi Jadrana

1981.

Danijel Butala; Mi smo djeca Titovoga doba; Marijana Muljević; Lukša Peko; Dalmatinski pejzaž u djelima naših slikara (Benkovac); Edo Murtić; Biennale akvarela Jugoslavije (suradnja s Gradskim muzejem, Karlovac); Zadarski grafičari; Splitski salon (suradnja s HDLU, Split); Željko Hegedušić, retrospektiva; Alfred Petričić; Goran Gvardiol; Zapuštena graditeljska baština (suradnja sa Zavodom za zaštitu spomenika kulture u Zadru); Nakit na tlu sjeverne Dalmacije od prapovijesti do danas (suradnja s Arheološkim muzejem, Zadar); Narodno tkanje u sjevernoj Dalmaciji; Ante Roca

1982.

Vesna Đurić; Mi smo djeca Titovoga doba; Ante Kaštelančić; Boris Švaljek; Ratko Petrić i Jadranka Fatur; Jurica Kezić; Čovjek i more; Primorski pejzaž u djelima suvremenih umjetnika (Split); Mario Kotlar; Stjepan Gračan; Pred 80 godina; Mornarica NOVJ u sjevernoj Dalmaciji; Ante Roca (Reggio Emilia); Nakit na našem Primorju između Krke i Istre od prapovijesti do danas (suradnja s Arheološkim muzejem Zadar i Pomorskim muzejem Rijeka), Rijeka i Zagreb; Ženska oglavlja

K A T A L O G

NARODNI MUZEJ 1832.

1. Vetter von Lilienberg, namjesnik dalmatinski, koji je 1832. potpisao proglas o prikupljanju građe za Narodni muzej u Zadru
2. Dokument od 11. XI 1832. u kojem piše o prikupljanju muzejske građe
3. Dokument od 28. V 1838. o sastavu uprave Narodnog muzeja u Zadru
4. Crteži ormara za držanje muzejske građe
5. Oglas od 10. V 1849, u vezi sa zaštitom umjetničkih slika

PRIRODOSLOVNI MUZEJ 1907.

6. Lampris luna Risso, Nevjesta; Posedarje, 1902.
7. Prof. M. Katuriđ, osnivač i voditelj Prirodoslovnog muzeja 1907—1912.
8. Prof. M. Katuriđ, »Il Museo Civico di Storia Naturale in Zara«, Zadar 1910.
9. Statuto della società del Museo Civico di Storia Naturale in Zara, Zadar 1907.
10. Članak prof. M. Katuriđ, Prvi nalaz Lampris lune Risso na Jadranu, objavljen u Radu JAZU br. 149. Zagreb 1902, str. 89—92 (preparat do 1906. pripadao zbirci Borelli)
11. Rukopis prof. M. Katuriđ, Bilješke o pticama, Zadar 1904.
12. Preparator Sasso

1945—1962.

NARODNI MUZEJ / ETNOGRAFSKI MUZEJ. PRIRODOSLOVNI MUZEJ, GALERIJA UMJETNINA, MUZEJ GRADA ZADRA

13. Prilikom svog prvog posjeta Zadru, 17. VII 1951, drug Tito razgledao je kulturno-povijesne spomenike i posvetio im veliku pažnju
14. Etnografski muzej, dvorana stalnog postava u I katu. 1954.
15. Etnografski materijal (lijevo) na izložbi »5000 godina keramike«, Zadar 1962.
16. Stalni postav Prirodoslovnog muzeja 1957—1975.
17. Posmrtna retrospektiva Emanuela Vidovića, Galerija umjetnina, 1954.
18. Otvorenje jedne izložbe o obnovi Zadra, u prostorijama iznad kavane Central, 1947.

1963—1982. / NARODNI MUZEJ

Prikupljanje muzejske građe

19. Sređivanje predmeta sakupljenih 1972. kod baptisterija
20. Liričar Ante Merlo, Silba 1962.
21. Lira i arket, Silba 1971.
22. Lira i arket kao muzejski predmeti, 1982.
23. Skede o otkupljenom predmetu: glavna, po vrsti i po lokalitetu
24. Selachus masculinum Cuv. Psina golema, transport pri otkupu, Zadar, XII 1981.
25. Partizanska radionica u Parčićima
26. Dio alata iz Partizanske radionice u Parčićima, kao muzejski predmeti, 1968.
27. Vasko Lipovac, Bez naslova, u galerijskom fundusu

Čuvanje muzejske građe

28. Kasnogotički vrč, XV st., prije i nakon restauriranja, zahvat obavio prof. B. Vilhar, konzervator
29. Portret biskupa Šimuna Begne, sred. XVII st., prije i nakon restauriranja, zahvat izvršio akad. slikar Mario Kotlar
30. Nadgrobna ploča nadbiskupa Lovre Veniera, rad Jurja Dalmatina, prije i nakon restauriranja, rad obavio akad. kipar Kosta Kostov
31. Vrč iz Novigrada, prije i nakon restauriranja
32. Portret Ivana Zmirića, prije i nakon restauriranja, zahvat izvršio akad. slikar Mario Kotlar

Hidroarheološki nalaz kod Gnalica

33. Bakreno posuđe prije i nakon konzervatorskog zahvata, konzervator B. Vilhar (3 fotografije)
34. Bakrena mangala prije i nakon čišćenja, konzervator B. Vilhar (2 fotografije)
35. Otvaranje željezne škrinje u kojoj se nalazio svileni damast
36. Stakleni predmeti prije čišćenja
37. Stakleni pladanj nakon čišćenja
38. Novinski članci koji registriraju nalaz broda
39. Domaća i strana štampa koja registrira izložbe

Istraživanje narodnih građevnih oblika u sjevernoj Dalmaciji

40. Bunja, Crnike — Ugrinići, 1974.
41. Dvor s balaturama i voltima, Diklo, 1977.
42. Dvor Gladić — Didović, Žman, Dugi otok, 1974.

43. Bjeluši na lokvi, stojna kuća s boloturom, Zelengrad, 1974.
44. Karakterističan ukras, križ i tri buće nad ulazom, Starigrad 1972.
45. Kamin u kužini S. Marasovića, Starigrad — Marasovići, 1972.

Istraživanje

46. Žene stiskaju sir, Glavinovac na Velebitu, 1969.
47. Stupar izvlači biljac bičaš iz stupe za biljce, Berberov buk, 1977.
48. Sušenje mreža u luci Žman, Dugi otok, 1975.
49. Volujska kola s ujarmljenim volovima, Medvida, 1962.
50. Izrada dvojnica, Žegar, varoš Komazeci, 1974.
51. Izrada opanaka, Parčići, varoš Drče, 1974.
52. Karta sjeverne Dalmacije s naznačenim lokalitetima istraživanja, mjerilo 1:300.000
53. Rodna kuća narodnog heroja Velimira Škorpika u Zadru, Put Nina 2
54. Otočić Maslinovac, odakle je 6/7. XII 1941. krenuo za Liku prvi partizanski odred sa zadarskih otoka
55. Projekt talijanskog koncentracionog logora na Molatu
56. Snimak makete talijanskog koncentracionog logora na Molatu (maketu izradio Zvonko Govorčin)

Čovjek i more / Plavi salon

57. dr. Vladimir Bakarić, pokrovitelj 3. međunarodne izložbe fotografije »Čovjek i more« i Eduard Kardelj, prilikom posjeta izložbi dan prije otvorenja, Zadar 1963.
58. Plakat X Plavog salona
59. Plakat XI triennala »Čovjek i more«
60. Primjerci medalja
61. Najlepnice, ulaznice i obavijesti

Izložbe

62. Ženska oglavlja, Zadar, 1982.
63. Majolika iz Zadra, Zadar, X 1970. — IX 1971.
64. Zaklad s potopljene lađe, Ljubljana, 25. XI — 3. I 1971.
65. Majolika iz Zadra, Zagreb, 5. XI — 30. XI 1971.
66. Rana fotografija u Zadru, Zadar, X 1977. — V 1978.
67. Renesansa u Zadru, Zadar, VII 1980. — VII 1982.
68. Vasko Lipovac, Zadar 1977.
69. Oton Gliha, retrospektiva, Zadar 1978.

70. Otvorenje izložbe Ede Murtića, Zadar 1981.
71. Zlatko Prica u Galeriji umjetnina, 1976.
72. Otvorenje retrospektive braće Brkan, Zadar 1979.
73. Mornarica NOVJ u sjevernoj Dalmaciji, Zadar 1982.

Stalni muzejski postav

74. Etnografski odjel, dvorana stalnog postava u I katu, 1968.
75. Etnografski odjel, vitrina nakita i oružja dinarskog područja, dvorana stalnog postava u prizemlju, 1968.
76. Etnografski odjel, dvorana stalnog postava u prizemlju, 1982.
77. Etnografski odjel, dvorana stalnog postava u prvom katu, 1982.
78. Zgrada u kojoj je smještena etnografska zbirka u Velom Ižu, 1982.
79. Kužina u prizemlju, Veli Iž, 1978.
80. Mornarska škrinja i tkanje u dvorani u I katu, Zadar, 1975.
81. Odjel revolucije, dvorana stalnog postava u I katu, Zadar, 1982.
82. Odjel revolucije, dvorana stalnog postava u II katu, Zadar 1982.
83. Muzejska zbirka u Malom Ižu, svečanom otvorenju prisustvovala je drugarica Milka Planinc, predsjednica CK SKH, Mali Iž, 1977.
84. Muzejska zbirka u Malom Ižu

Suradnja s folklošnim grupama i sa smotrom folklor

85. Todor Komazec, diplač iz Žegara, Međunarodna smotra folklor, naslovna strana programa, Zagreb, 1968.
86. Folklorna grupa »Kanica« iz Preka na Smotri folklor sjev. Dalmacije u Benkovcu, 1970.
87. KUD »Bartol Kašić« iz Kolana na o. Pagu, Smotra folklor u Zagrebu, 1978.
88. OKUD »Koledišće« iz Jezera na o. Murteru, Smotra folklor u Zagrebu, 1978.
89. Nastup učenika OŠ »Krsto Ljubičić« na Smotri slobođnih aktivnosti učenika osnovnih škola, Zadar, 1974.

Problemi: prostor i kadrovi

90. Skica za nerealizirani stalni postav u prizemlju na Poljani Vladimira Gortana bb (2 fotografije)
91. Projekt za uređenje lapidarija, 1979, projektant ing. arh. J. Marasović

92. Radna soba kustosa koja služi i kao skladište
93. Neadekvatno smješteni fundus Kulturno-historijskog odjela
94. Kameni spomenici izloženi atmosferilijama
95. Partizanska gajeta iz Malog Iža, privremeno smještena već 20 godina na neodgovarajućem mjestu (spomenik I kategorije po ranijoj kategorizaciji)
96. Vlažni depo Etnografskog odjela, u potkrovlju, 1975.
97. Neodgovarajući smještaj etnografske građe (2 fotografije)
98. Maketa zgrade za Etnografski odjel, projektant ing. arh. Mira Budisavljević, Zadar 1972. (Predviđena lokacija na mjestu Stare bolnice)
99. Projekt depoa Galerije umjetnina, 1975, projektant ing. arh. Mira Budisavljević (još uvijek u ruševnom stanju)

Posjetioци i propaganda

100. Jedna od brojnih posjeta pripadnika Jugoslavenske narodne armije Narodnom muzeju u Zadru (3 fotografije)
101. Crno-bijele razglednice
102. Color-razglednice s motivima narodnih nošnji sjeverne Dalmacije
103. Prospekt Etnografskog odjela na engleskom, njemačkom, francuskom i talijanskom jeziku, Zadar, 1965.
104. Crteži temperom za čestitke, 1965—1966.
105. Kalendar, Narodne nošnje sjeverne Dalmacije, izdavač Narodni list, Zadar, 1974.
106. Kalendar, Maketa partizanskih brodova sjeverne Dalmacije, izdavač Narodni list, Zadar, 1982. (prva nagrada Republičkog odbora SUBNOR-a SR Hrvatske)

Priznanja

107. Zahvala predsjednika Josipa Broza Tita u povodu čestitke za rođendan, Beograd, 1979.
108. Nagrada grada Zadra Narodnom muzeju u Zadru, 1966.
109. Nagrada grada Zadra Odjelu revolucije Narodnog muzeja u Zadru, 1969.
110. Povelja Artiljerijskog školskog centra u Zadru Odjelu revolucije Narodnog muzeja u Zadru, 1971.
111. Posebno priznanje Narodnog lista Zadar Narodnom muzeju u Zadru, 1978.
112. Zahvalnica Komande vojnopomorske oblasti Narodnog muzeja u Zadru, 1982.
113. Zahvalnica OKUD-a »Koledišće« iz Jezera na o. Murteru Etnografskom odjelu Narodnog muzeja u Zadru, 1980.

Publikacije, časopisi, povremena izdanja, katalozi, plakati

114. Promocija zbornika Zadarsko otočje, Zadar, 1975. (2 fotografije)
115. Promocija monografije braće Brkan, Zadar, 1979.
116. Vrulje, glasilo Narodnog muzeja u Zadru, sv. 1, god. I, Zadar 1970, str. 81, vel. 20 x 25 cm, sa slikama, na hrvatsko-srpskom i engleskom jeziku, sadržaj o hidro-arheološkom nalazu kod Gnalića
117. Vrulje, sv. 2, god. II, 1972, sa slikama i prilogom u koloru, str. 91, sadržaj o etnografskoj građi Etnografskog odjela Narodnog muzeja u Zadru
118. Vrulje, sv. 3, god. II, sa slikama i prilogom u koloru, str. 73, sadržaj o građi Odjela revolucije Narodnog muzeja u Zadru
119. Zadarsko otočje, zbornik radova, povremena izdanja Narodnog muzeja u Zadru, svezak 1, 1974, str. 659, vel. 18,5 x 25 cm, sa slikama, referati sa znanstvenog skupa na otoku Ižu održanog 10. i 11. IX 1971. u povodu 30-godišnjice ustanka naroda i narodnosti Jugoslavije i u čast prvog partizanskog odreda sa zadarskih otoka
120. Braća Brkan, Fotografije, str. 166, vel. 27,5 x 23, Zadar, 1976.

Katalozi izložbi

1954. godina

121. E. Vidović, predgovor i likovna oprema Alfred Petričić, 16 str., vel. 20 x 14 cm

1960. godina

122. Plavi salon — Primorje u jugoslavenskom slikarstvu 1918—1941, likovna i grafička oprema Zdenko Venturini, 40 str., vel. 20 x 22 cm

1962. godina

123. Jeronim Miše, 4 str., vel. 14 x 16 cm
124. Plavi salon, likovno-grafička oprema Zdenko Venturini, 96 str., vel. 20 x 22 cm
125. 5000 godina keramike, Narodno lončarstvo, Olga Oštrić, (Izdavač: Podružnica Muzejskog društva NRH u Zadru)

1963. godina

126. Zlatko Šulentić, 4 str., vel. 12 x 16 cm
127. Milo Milunović, 4 str., vel. 12 x 16 cm
128. Zadarski slikari, 4 str., vel. 12 x 16 cm
129. Čovjek i more, likovno-grafička oprema Zdenko Venturini, 96 str., vel. 20 x 22 cm

1964. godina

130. Ljubo Babić, 4 str., vel. 14 x 16 cm
131. Plavi salon, likovno-grafička oprema Alfred Petričić, 96 str., vel. 20 x 22 cm

1965. godina

132. Ikone, tekst i oprema Sofija Petricioli, 12 str., vel. 21 x 12 cm
133. Čovjek i more, likovno-grafička oprema Alfred Petričić, 96 str., vel. 20 x 22 cm

1966. godina

134. Ivan Palčić, 4 str., vel. 12 x 16 cm

1967. godina

135. Zadarski portreti XVII i XVIII st., tekst i oprema Sofija Petricioli, 6 str., vel. 20 x 10 cm
136. Ratko Petrić, 4 str., vel. 20 x 14,5 cm
137. Ivan Lovrenčić, 4 str., vel. 20 x 14,5 cm
138. Čovjek i more, likovno-grafička oprema Alfred Petričić, 104 str., vel. 20 x 22 cm

1968. godina

139. Ante Orlić, 4 str., vel. 20 x 14,5 cm
140. Kosta Angeli Radovani, 4 str., vel. 20 x 14,5 cm
141. Peđa Milosavljević, 4 str., vel. 20 x 14,5 cm
142. Plavi salon, likovno-grafička oprema Alfred Petričić, predgovor Josip Vrančić, 104 str., vel. 20 x 22 cm
143. Vilim Svečnjak, predgovor Mladenka Šolman, 20 str., vel. 21 x 28 cm

1969. godina

144. Blago s morskog dna, tekst i grafička oprema Sofija Petricioli, na tri strana jezika, 10 str., vel. 24,7 x 12 cm
145. Petar Zoranić i njegovo doba, tekst Valentin Uraniija oprema Sofija Petricioli, 16 str., vel. 20 x 14 cm
146. Čovjek i more, likovno-grafička oprema Alfred Petričić, 148 str., vel. 20 x 22 cm

1970. godina

147. Majolika iz Zadra, tekst i oprema Sofija Petricioli, 8 str., vel. 21 x 20,5 cm
148. Plavi salon, predgovor Vanda Ekl, likovno-grafička oprema Alfred Petričić, 108 str., vel. 20 x 22 cm

1971. godina

149. Majolika iz Zadra, tekst Sofija Petricioli, oprema Ivan Picelj, 18 str., vel. 21,7 x 21,7 cm, u Zagrebu

150. Čovjek i more, likovno-grafička oprema Alfred Petričić, 148 str., vel. 20 x 22 cm
151. Oton Postružnik, 12 str., vel. 18 x 20 cm

1972. godina

152. Tito u Dalmaciji, u povodu 80-tog rođendana Josipa Broza Tita, predgovor citat Miroslava Krležu, tekst u katalogu Valentin Uraniija, oprema Alfred Petričić, 8 str., vel. 20 x 20 cm, naklada 500 pr.
153. 110 godina Narodnog lista, predgovor Valentin Uraniija, oprema Zdenko Venturini, 8 str., vel. 20 x 20 cm
154. NOB u djelima likovnih umjetnika Jugoslavije, 6 str., vel. 29 x 13 cm
155. Plavi salon, predgovor Kruno Prijatelj, oprema Alfred Petričić, 118 str., vel. 20 x 22 cm
156. Alfred Petričić, predgovor Josip Vrančić, oprema Alfred Petričić, 16 str., vel. 20 x 22 cm
156.a Kamen moga kraja, 6 str., vel. 21,5 x 22,5 cm

1973. godina

157. Čovjek i more, likovno-grafička oprema Ivan Zelić, 148 str., vel. 20 x 22 cm
158. Ratko Petrić, 4 str., vel. 18 x 21 cm

1974. godina

159. Vladimir Iljč Uljanov Lenjin i jugoslavenska socijalistička revolucija, u povodu 50-godišnjice smrti, predgovor Rikard Sutlović, kataloški tekst i oprema Valentin Uraniija, 8 str., vel. 20 x 14 cm
160. Grga Antunac, predgovor Vesna Barbić, oprema Alfred Petričić, 24 str., vel. 20 x 22 cm
161. Plavi salon, predgovor Vanda Ekl, oprema Alfred Petričić, 126 str., vel. 20 x 22 cm
162. Jakov Budeša, oprema Jakov Budeša, 12 str., vel. 18 x 24 cm

1975. godina

163. Lik Zadra kroz stoljeća, tekst Ivo Petricioli, oprema Sofija Petricioli, 6 str. — 2 plana, vel. 21,5 x 21,5 cm (ponovljeno izdanje 1978.)
164. Vojnici i pitomci, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
165. Emanuel Vidović, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
166. Gojko Mažibrada, 4 str., vel. 22 x 18 cm
167. Anita Tomljanović, predgovor i oprema Antun Travirka, 16 str., vel. 24 x 32 cm

1976. godina

168. Narodni inventar otoka Oliba, tekst i oprema Olga Oštrić, vel. 21 x 10,2

169. Ruho i nakit Dalmacije, izdavač Smotra folklor, Zagreb
170. Ivan Šulić, predgovor Miljenko Mandžo, oprema Antun Travirka, 8 str., vel. 17 x 22 cm
171. Alfred Petričić, predgovor i oprema Antun Travirka, 6 str., vel. 20 x 24 cm
172. Mi smo djeca Titovoga doba, predgovor Ivan Zelić, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 24 x 20 cm
173. Ivan Meštrović, predgovor Vesna Barbić, oprema Antun Travirka, 20 str., vel. 20 x 23 cm
174. Čovjek i more. likovno-grafička oprema Ivan Zelić, 154 str., vel. 20 x 22 cm
175. Tanja Tarnovska, tekstovi Đorđe Kadijević i Antun Travirka, oprema Antun Travirka, 8 str., vel. 20 x 22 cm
176. Zlatko Prica, predgovor i oprema Antun Travirka, 16 str., vel. 20 x 22 cm
- 1977. godina*
177. Rana fotografija u Zadru, tekst Nada Grčević, oprema Sofija Petricioli, 14 str., vel. 21,5 x 21,5 cm, naklada 500 pr.
178. Božidar Đurić, predgovor i oprema Antun Travirka, 8 str., vel. 18 x 22 cm
179. Mi smo djeca Titovoga doba, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 18 x 22 cm
180. Vasko Lipovac, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 22 x 22 cm
181. Plavi salon — Figuracija 70-tih godina, tekstovi Zoran Kržišnik, Vladimir Maleković, Azra Begić, Đorđe Kadijević, Olga Perović i Boris Petkovski, oprema Ivan Zelić, 96 str., vel. 20 x 23 cm
182. Plavi salon — Retrospektiva Šime Perića, tekst Željko Sabol, oprema Ivan Zelić, 46 str., vel. 20 x 23 cm
183. Ratko Petrić, predgovor Zdenko Rus, oprema Ratko Petrić, 16 str., vel. 20 x 22 cm
- 183.a Zaštita čovjekove okoline, 6 str., vel. 21,5 x 22,5 cm, predgovor Ustinka Savić
- 1978. godina*
184. Narodno lončarstvo, tekst i oprema Olga Oštrić, vel. 21 x 22 cm
185. Mi smo djeca Titovoga doba, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 18 x 22 cm
186. Savo Bajić, predgovor Antun Travirka, oprema Savo Bajić, 12 str., vel. 20 x 22 cm
187. Izak Morović, predgovor Mladen Pejaković, oprema Izak Morović, 12 str., vel. 20 x 22 cm
188. Oton Gliha, predgovor i oprema Antun Travirka, 24 str., vel. 20 x 22 cm
- 1979. godina*
189. Zadar 1944—1979, prigodna riječ Ivica Maštruko, kataloški tekst i oprema Valentin Uranija, 8 str., vel. 20 x 22 cm, naklada 500 pr.
190. Ivan Šulić, stihovi Miljenko Mandžo, oprema Antun Travirka, 6 str., vel. 20 x 22 cm
191. Mojmir Mihatov, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
192. Željko Maričić, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
193. Mi smo djeca Titovoga doba, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 18 x 22 cm
194. Miroslav Šutej, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
195. Ivo Friščić, predgovor Antun Travirka, oprema Ivo Friščić, 12 str., vel. 20 x 22 cm
196. Hajrudin Kujundžić, predgovor Vinko Zlamalik, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
197. Čovjek i more, oprema Ivan Zelić, 154 str., vel. 20 x 22 cm
198. Fjodor Fatičić, oprema Fjodor Fatičić, 6 str., vel. 18 x 22 cm
199. Igor Rončević, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
- 1980. godina*
200. Modeli partizanskih brodova sa zadarskog područja, umjesto predgovora citat Josipa Broza Tita, kataloški tekst i oprema Valentin Uranija, 4 str., vel. 21 x 12,5 cm, naklada 500 pr.
201. Edo Murtić, Ratni crteži 1944—1945. u čast Dana JNA (izbor iz nove akvizicije), predgovor i oprema Valentin Uranija, 8 str., vel. 18,5 x 20 cm, naklada 500 pr.
202. Stipe Golac, predgovor Vinko Zlamalik, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
203. Boris Brzić, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
204. Mi smo djeca Titovoga doba, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 22 x 18 cm
205. Josip Budak, tekstovi Josip Budak, oprema Ivan Zelić, 36 str., vel. 20 x 22 cm
205. Plavi salon — Refleksi nadrealizma u poslijeratnom jugoslavenskom slikarstvu, predgovor, biografije, kronologija i bibliografija Antun Travirka, oprema Ivan Zelić, 204 str., vel. 24 x 20 cm
206. Branko Stojaković, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm

208. Ivan Zelić, predgovor i oprema Antun Travirka, 13 str., vel. 20 x 22 cm
209. Renesansa u Zadru, tekst i oprema folije Ivo Petricioli, 12 str., vel. 21,5 x 21,5 cm, naklada 500 pr.
- 209.a Školjkaši i puževi Jadrana, 6 str., vel. 22,5 x 12,5 cm, predgovor Mirjana Legac

1981. godina

210. Nakit na tlu sjeverne Dalmacije od prapovijesti do danas, Narodni nakit Olga Oštrić, vel. 24 x 17 cm (u zajednici s Arheološkim muzejem u Zadru)
211. Narodno tkanje u sjevernoj Dalmaciji, tekst i oprema Olga Oštrić, vel. 22 x 31 cm
212. Ante Roca, Zadar 1944, predgovor i oprema Valentin Uraniija, 8 str., vel. 22 x 22 cm, naklada 500 pr.
213. Mi smo djeca Titovoga doba, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 22 x 18 cm
214. Mirjana Muljević, predgovor Zdravko Poznić, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
215. Lukša Peko, predgovor Antun Karaman, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
216. Edo Murtić, predgovor Igor Zidić, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
217. Zadarski grafičari — mapa, predgovor Antun Travirka, po tri originalne grafike Igora Gluića, Petra Kazije i Ivana Zelića, oprema Niko Karuc, vel. 50 x 70 cm
218. Željko Hegedušić, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
219. Alfred Petričić, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
220. Goran Gvardiol, predgovor Bojan Bem, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
221. Zapuštena graditeljska baština, tekst Miljenko Domijan, oprema Sofija Petricioli, 6 str., vel. 25 x 18 cm, naklada 300 pr.

1982. godina

222. Pred 80 godina, tekst i oprema Sofija Petricioli, 12 str., vel. 21,5 x 21,5 cm, naklada 500 pr.
223. Nakit na našem primorju između Krke i Istre od prapovijesti do danas, Narodni nakit Olga Oštrić, (u suradnji s Arheološkim muzejem u Zadru i Pomorskim i povijesnim muzejem u Rijeci)
224. Ženska oglavlja, tekst i oprema Jasenka Lulić, vel. 22 x 22 cm
225. Zadar 1944—1982, po 50 fotografija Ante Roce i Ante Brkana, u Reggio Emiliji, tekst i oprema Valentin Uraniija, 6 str., vel. 20 x 22 cm (na talijanskom jeziku)

226. Mornarica NOVJ u sjevernoj Dalmaciji, tekst i oprema Valentin Uraniija, 12 str., vel. 22 x 22 cm, naklada 500 pr.
227. Mi smo djeca Titovoga doba, oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 18 x 24 cm
228. Ante Kaštelančić, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
229. Boris Švaljek, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
230. Ratko Petrić i Jadranka Fatur, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
231. Jurica Kezić, predgovor i oprema Antun Travirka, 12 str., vel. 20 x 22 cm
232. Čovjek i more, oprema Ivan Zelić, 154 str., vel. 20 x 22 cm

Plakati izložbi

1962. godina

233. Plavi salon, oprema Zdenko Venturini, vel. 65 x 90 cm

1963. godina

234. Čovjek i more, oprema Zdenko Venturini, vel. 100 x 70 cm

1964. godina

235. Plavi salon, oprema Alfred Petričić, vel. 70 x 100 cm

1965. godina

236. Čovjek i more, oprema Alfred Petričić, vel. 70 x 100 cm
237. Ikone, oprema Ivan Tomljanović, vel. 68 x 48 cm

1966. godina

238. Plavi salon, oprema Alfred Petričić, vel. 70 x 100 cm

1967. godina

239. Čovjek i more, oprema Alfred Petričić, vel. 70 x 100 cm
240. Zadarski portreti XVII i XVIII st., oprema Alfred Pal, vel. 68,5 x 48,5 cm

1968. godina

241. Plavi salon, oprema Alfred Petričić, vel. 70 x 100 cm

1969. godina

242. Čovjek i more, oprema Alfred Petričić, vel. 70 x 100 cm
243. Blago s morskog dna, oprema Alfred Pal, vel. 69,5 x 48 cm

244. Petar Zoranić i njegovo doba, oprema Alfred Pal, vel. 69 x 49 cm

1970. godina

245. Plavi salon, oprema Alfred Petričić, vel. 70 x 100 cm

246. Majolika iz Zadra, oprema Alfred Pal, vel. 70,5 x 50,5 cm

1971. godina

247. Edo Murtić, oprema Edo Murtić, vel. 90 x 65 cm

248. Čovjek i more, oprema Alfred Petričić, vel. 100 x 70 cm

249. Zadarski slikari, oprema Ivan Zelić, vel. 60 x 80 cm

1972. godina

250. Tito u Dalmaciji, oprema Alfred Pal, vel. 82 x 58 cm

251. 110 godina Narodnog lista Zadar, oprema Zdenko Venturini, vel. 78 x 58,5 cm

252. Plavi salon, oprema Alfred Petričić, vel. 70 x 100 cm

1973. godina

253. Čovjek i more, oprema Ivan Zelić, vel. 90 x 70 cm

254. Ratko Petrić, oprema Ratko Petrić, vel. 70 x 50 cm

1974. godina

255. Grga Antunac, oprema Alfred Pal, vel. 70 x 50 cm

256. Plavi salon, oprema Alfred Petričić, vel. 70 x 100 cm

1975. godina

257. Anita Tomljanović, oprema Ivan Zelić, vel. 80 x 35 cm

258. Lik Zadra kroz stoljeća, oprema Alfred Pal, vel. 69 x 78 cm

1976. godina

259. Ivan Šulić, oprema Ivan Šulić, vel. 70 x 50 cm

260. Alfred Petričić, oprema Alfred Petričić, vel. 70 x 50 cm

261. Ivan Meštrović, oprema Alfred Pal, vel. 100 x 70 cm

262. Čovjek i more, oprema Ivan Zelić, vel. 100 x 70 cm

263. Zlatko Prica, oprema Zlatko Prica, vel. 90 x 65 cm

1977. godina

264. Rana fotografija u Zadru, oprema Alfred Pal, vel. 69,5 x 48 cm

265. Plavi salon, oprema Ivan Zelić, vel. 85 x 50 cm

266. Ratko Petrić, oprema Ratko Petrić, vel. 90 x 70 cm

1978. godina

267. Oton Gliha, oprema Oton Gliha, vel. 70 x 90 cm

1979. godina

268. Braća Brkan, oprema Zdenko Venturini, vel. 90 x 70 cm

269. Čovjek i more, oprema Ivan Zelić, vel. 95 x 70 cm

1980. godina

270. Josip Budak, oprema Ivan Zelić, vel. 90 x 65 cm

271. Plavi salon, oprema Ivan Zelić, vel. 95 x 70 cm

1981. godina

272. Željko Hegedušić, oprema Nilo Karuc, vel. 70 x 55 cm

273. Zapuštena graditeljska baština, oprema Nilo Karuc, vel. 69 x 32 cm

274. Ante Roca, Zadar 1944, vel. 98 x 69 cm

275. Narodno tkanje u sjevernoj Dalmaciji, oprema Nilo Karuc, vel. 34 x 65 cm

1982. godina

276. Čovjek i more, oprema Ivan Zelić, vel. 95 x 65 cm

277. Zadar 1944/1982, Reggio Emilia (na talijanskom jeziku)

278. Nakit na našem primorju između Krke i Istre od prapovijesti do danas, oprema Nilo Karuc, vel. 34 x 65 cm

279. S jednog od izleta kolektiva Narodnog muzeja u Zadru (2 fotografije)