

Izv dr. sc. Katica Burić Čenan
Odjel za etnologiju i antropologiju Sveučilište u Zadru
Ul. Šime Vitasovića 1
23000 Zadar
kburic@unizd.hr
katicaburiccenan@gmail.com

Narodni muzej Zadar (organizator)

Marin Ćurković, ravnatelj
Poljana pape Aleksandra III 2
23000 Zadar

IZVJEŠĆE

o nastupu folklornih skupina na *13. Smotri folkloru Zadarske županije*
u organizaciji *Narodnog muzeja Zadar*,
20., 21. i 22. svibnja, 2026. 19 sati (Trg 5 bunara, Zadar)

Poštovani,

Kao članica Povjerenstva 13. Smotre folkloru zadarske županije, šaljem vam Izvješće s komentarima o izvedbama folklornih skupina koje su nastupale. Ovim putem zahvaljujem na pozivu za sudjelovanje u održavanju Smotre kao članica Povjerenstva.

Srdačno,

Katica Burić Čenan

Stručni osvrt na 13. Smotru folkloru Zadarske županije
(Zadar, 20. – 22. svibnja 2026.)

Trinaesta Smotra folkloru Zadarske županije održana je od 20. do 22. svibnja 2026. godine u organizaciji Narodnoga muzeja Zadar, njezina utemeljitelja i dugogodišnjeg nositelja.

U Stručnom povjerenstvu Smotre, kao i prethodne godine, sudjelovali su etnomuzikolog dr. sc. Joško Čaleta i etnokoreolog dr. sc. Tvrтко Zebec iz Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu, dr. sc. Katica Burić Čenan, muzikologinja s Odjela za etnologiju i antropologiju Sveučilišta u Zadru, zadužena za glazbeno-plesni folklor, te dr. sc. Jasenka Lulić Štorić, umirovljena etnologinja i dugogodišnja voditeljica Etnološkog odjela Narodnog muzeja Zadar, kao stručna povjerenica za tradicijsko ruho. Smotra je održana tijekom tri večeri na povijesnom gradskom prostoru Trga pet bunara, koji se još jednom pokazao izvrsnom lokacijom za održavanje ove manifestacije. Svake večeri program je započinjao u 18 sati svečanom povorkom sudionika od crkve Gospe od Zdravlja do Trga pet bunara. Sudionici su pjesmom i tradicijskim nošnjama privlačili pozornost brojnih posjetitelja, kako domaćih stanovnika tako i mnogobrojnih gostiju.

Natjecateljski dio Smotre održavao se od 18:30 do približno 20:30 sati, nakon čega su u prostorima Kneževe palače organizirani okrugli stolovi s voditeljima kulturno-umjetničkih društava i članovima Stručnog povjerenstva. Ovaj se segment programa pokazao iznimno vrijednim jer je voditeljima omogućio neposredan dijalog sa stručnjacima te razmjenu iskustava, komentara i preporuka vezanih uz očuvanje i prezentaciju folklorne baštine. Posebnu važnost okruglim stolovima daje činjenica da voditelji kulturno-umjetničkih društava, zbog geografskih udaljenosti i brojnih svakodnevnih obveza, rijetko imaju priliku za izravan kontakt sa stručnjacima iz područja etnomuzikologije i etnokoreologije. Upravo su im stoga savjeti i smjernice dr. sc. Joška Čaleta i dr. sc. Tvrտka Zebeća bili od osobite koristi. U tom je kontekstu dr. Čaleta predložio osnivanje zajedničke udruge ili koordinacijskog tijela koje bi okupljalo kulturno-umjetnička društva Zadarske županije, po uzoru na postojeće modele u Splitsko-dalmatinskoj županiji, čime bi se olakšala organizacija radionica, susreta, gostovanja i drugih zajedničkih aktivnosti.

Na ovogodišnjoj Smotri nastupilo je 25 folklornih skupina od ukupno 30 prijavljenih. Najveći broj sudionika dolazio je iz Ravnih kotara, zatim iz priobalnih područja, dok je najmanji odaziv zabilježen među skupinama sa zadarskih otoka. Razlozi slabije zastupljenosti otočkih društava složeniji su nego što se na prvi pogled čini. Uz početak turističke sezone, koja za mnoge otočane predstavlja razdoblje pojačanih radnih obveza, valja istaknuti i dugotrajne demografske izazove, poput depopulacije i smanjenog interesa mladih za sudjelovanje u folklornim aktivnostima. Stoga bi u budućnosti posebnu pozornost trebalo posvetiti djelovanju otočkih kulturno-umjetničkih društava te im pružiti stručnu, organizacijsku i financijsku podršku u očuvanju, promociji i zaštiti lokalne glazbeno-plesne baštine.

Jedini gost ovogodišnje Smotre bilo je Društvo „Paurija“ iz Dubravaca pokraj Duge Rese.

Zadarska županija obiluje kulturno-umjetničkim društvima, a njihova najveća vrijednost leži u raznolikosti sadržaja, izvedbenih stilova te kulturnih i društvenih konteksta iz kojih proizlaze. Ipak, posljednjih desetljeća uočljive su značajne promjene koje se ponajprije odražavaju na brojnost članstva, a posljedično i na kvalitetu izvedbi.

Kod brojnih društava primjetan je nedostatak mlađih članova, zbog čega, unatoč velikom entuzijazmu i predanom radu, izvođači često nose značajan teret scenske izvedbe (primjerice KUD-ovi iz Đirana i Ugljana). Istodobno, u nekim je društvima vidljiv velik udio djece uključene u izvedbene programe odraslih skupina. Takav pristup svakako je vrijedan i pohvalan jer pridonosi prijenosu tradicijskih znanja na najmlađe generacije, no nerijetko rezultira određenom neujednačenošću vokalne i plesne izvedbe. U takvim slučajevima preporučuje se prilagodba programskih sadržaja i jasnija podjela izvođačkih uloga kako bi se očuvalo izvorno

značenje i izvedbena kvaliteta pojedinog programa te osigurala njegova primjerenost svim dobnim skupinama (primjerice KUD "Vukšić" iz Vukšića).

U glazbenom dijelu programa uočena je potreba za dodatnim usmjeravanjem pojedinih skupina, osobito kada je riječ o izvođenju vodećeg glasa. U skladu s tradicijskom praksom ovoga područja, vodeći glas izvodi počimalja ili počimatelj, dok ostali pjevači prate i drže donju dionicu. Kod nekih skupina, osobito mlađih članova, uočena su odstupanja od te izvedbene prakse. Unatoč povremenim intonativnim neujednačenostima, Smotra je ponudila niz kvalitetnih vokalnih izvedbi te predstavila nekoliko istinskih bisera tradicijskog vokalnog izričaja, među kojima se posebno ističu Folklorna skupina „Kualjske posestrine i pobratimi“ iz Kala, Udruga „Kveštura“ iz Dikla te Izvorna pjevačka skupina „Sokolovi Ravni kotari – Slivnica“.

Narodni muzej Zadar ponovno se pokazao kao izvrstan organizator, osiguravši kvalitetne uvjete za provedbu programa: odgovarajuću pozornicu, kvalitetan razglas, profesionalno vođenje programa, podršku studentskih volontera, osvježanje za sudionike te organiziran parking.

Na temelju razgovora s voditeljima kulturno-umjetničkih društava i članovima Stručnog povjerenstva, za buduća izdanja Smotre predlažu se sljedeća poboljšanja:

- organizacija radionica tradicijskoga vokalnog, instrumentalnog i plesnog izričaja uz stručno vodstvo;
- terenski obilasci kulturno-umjetničkih društava u suradnji sa Stručnim povjerenstvom;
- sustavno audiovizualno dokumentiranje Smotre te arhiviranje snimljenoga materijala u Narodnom muzeju Zadar i/ili Institutu za etnologiju i folkloristiku.

Smotra folkloru Zadarske županije od iznimne je važnosti za očuvanje i promicanje kulturne baštine grada Zadra, Zadarske županije i Republike Hrvatske. U vremenu ubrzanih društvenih promjena i postupnog nestajanja pojedinih elemenata tradicijske kulture, rad lokalnih kulturno-umjetničkih društava na očuvanju, razvoju i predstavljanju folklorne baštine zaslužuje kontinuiranu potporu – financijsku, organizacijsku i stručnu. Narodni muzej Zadar, kao što je i dosadašnjim djelovanjem više puta potvrdio, najpozvanija je institucija za koordinaciju i provedbu takvih aktivnosti, no njihov uspjeh zahtijeva i širu podršku lokalne i regionalne zajednice te nadležnih institucija.

Detaljniji osvrt na pojedinačne nastupe folklornih skupina donosi se u nastavku, u rubrici **Komentari na nastupe**.

Komentari na nastupe folklornih skupina

Prva večer – SRIJEDA, 20. svibnja 2026., 18:00 – 21:00

Izvorna pjevačka skupina „Sokolovi Ravni kotari – Slivnica“

Pjevačka skupina „Sokolovi Ravni kotari – Slivnica“ otvorila je ovogodišnju Smotru kao dobitnica Godišnje nagrade Zadarske županije. Repertoarom koji je uključivao ravnokotarske napjeve, među kojima se istaknuo *Oj livado*, sedam snažnih muških glasova uvjerljivo je predstavilo glazbenu baštinu svoga kraja.

U relativno kratkom programu (šest minuta) izmijenila su se čak tri vrsna počimatelja, dok su ostali pjevači skladno pratili u pratećim dionicama. Pred kraj izvedbe basovske su dionice mjestimice preuzimale dominantniju ulogu u suzvučju. U budućim nastupima valjalo bi dodatno poraditi na mjestimičnim neujednačenostima, poput uranjenih ili zakašnjelih ulaza te intonativno manje sigurnih završetaka pojedinih napjeva. Sve u svemu, bio je to dobar nastup. Bravo, Sokolovi!

KUD „Vukšić“, Vukšić

KUD „Vukšić“ i ove je godine predstavio baštinu svoga kraja uz značajno sudjelovanje djece i mladih. Brojni najmlađi članovi pjesmom i plesom unijeli su vedrinu i pokazali da tradicija u njihovu kraju i dalje živi.

Nakon izvedbe stare pastirske pjesme *Čuvala sam goveda...*, djeca su izvela napjev *Na bunaru kraj vode ledene* uz izvrsnu počimalju. Dvoglasje je, međutim, bilo intonativno neujednačeno, ostavljajući dojam dječje skupine mlađega uzrasta. Unatoč tomu, izvedba se prema završetku stabilizirala, nakon čega je uslijedilo kratko stupačko kolo.

Tijekom plesnog dijela programa, uz pratnju iskusnog svirača na cvitarama, bilo je očito da djeca osjećaju tradiciju i s velikim je entuzijazmom prihvaćaju. Za budući rad preporučuje se jasnije razdvajanje dječje i odrasle skupine ili prilagodba repertoara tako da djeca izvode napjeve primjerenije svojoj dobi. Primjetan je nedostatak izvođača srednje generacije koji bi povezali najstarije i najmlađe članove društva. Bio je to dobar nastup Vukšićana! Samo tako i dalje!

KUD „Bokolje“, Dobropoljana, otok Pašman

KUD „Bokolje“ i ove je godine ostvario vrlo dobar nastup, potvrdivši kontinuirani napredak u radu. Društvo okuplja lijep broj članica mlađe i srednje generacije, čiji glasovi stvaraju skladno i uravnoteženo suzvučje.

Sigurna počimalja iznijela je napjev *Oj Bokolje...*, a jednako su usklađeno i intonativno čisto izvedeni i ostali napjevi, među kojima se istaknuo *Udat ću se...*. Zborski zvuk, na koji je prošle godine skrenuta pozornost, ove je godine gotovo u potpunosti izostao. Ipak, i dalje valja težiti

tradicijskom modelu pjevanja u kojem vodeći glas izvodi isključivo počimalja, dok ostale pjevačice preuzimaju prateću dionicu.

Posebno valja pohvaliti siguran scenski nastup, energiju i predanost članica u predstavljanju vlastite baštine. Bravo, Dobropoljana!

KUD „Sveti Duh“, Posedarje

Ove smo godine ponovno imali priliku čuti KUD „Sveti Duh“ iz Posedarja, i to u pomlađenom sastavu. Brojni mladi izvođači, predvođeni izvrsnom počimaljom, otvorili su nastup napjevom *Oj divojko, jagodo....*

Djeca su napjev prihvatila sigurno i glasno, no izvedba je ostala u jednoglasju. S obzirom na kvalitetu i sigurnost mladih glasova, preporučuje se uvođenje dvoglasja, koje je karakteristično za tradicijski glazbeni izričaj ovoga područja.

Energičnost u plesnom dijelu programa te opuštenost i spontanost cijele izvedbe zaslužuju posebnu pohvalu. Posebno valja istaknuti inkluzivnost društva i otvorenost prema svim članovima zajednice. Bravo!

FS „Kualjske posestrine i pobratini“, Kali

Folklorna skupina „Kualjske posestrine i pobratini“ i ove je godine nastup otvorila pripovijedanjem, vrijednim i rijetkim primjerom očuvanja usmene tradicije.

Napjev *Veseli se divo* sigurno je izvela skupina starijih žena, nakon čega se uključila mlađa generacija sa svadbenim napjevom *Idu svati*. Napjevi koji su pratili prikaz predsvadbenih i svadbenih običaja pokazali su različitu razinu uvježbanosti.

Napjev *Daj mi Mare* izveden je jednoglasno, premda bi mu više odgovaralo dvoglasje. S druge strane, napjev *Nije blago ni selo ni zlato* izveden je skladno, intonativno čisto i u tradicijskom dvoglasju. Napjev *Roditelji, prostite im sada* nakon početne nesigurnosti završio je uvjerljivo i usklađeno.

Spoj mladenačke energije i iskustva starijih članica posebno je došao do izražaja u energičnoj izvedbi stupačkoga kola. Bravo, Kualjani!

KUD „Sveti Nikola Tavelić“, Lišane Ostrovičke

Kao i prethodnih godina, KUD „Sveti Nikola Tavelić“ predstavio se snažnim muškim vokalnim sastavom. Uz tradicionalnu zdravicu i muzikalnu svirku na diplama, publika je imala priliku čuti autentično orcanje i muško pivanje pod bas.

Iskusni počimatelji sigurnom su izvedbom otvorili napjev *Ajde ženo da se podilimo*, a ostali su pjevači skladno oblikovali prateće dionice. Uslijedili su napjev *Nemoj mala u nedilju* uz pratnju dipala te *Oj, Lišane selo najmilije*, kojima su izvođači još jednom potvrdili svoju kvalitetu.

Za razliku od prošlogodišnjeg nastupa, ove se godine osjetio određeni pad energije i scenske svježine. Ipak, riječ je o vrijednim čuvarima lokalne tradicije pa posebnu pozornost valja usmjeriti na prijenos glazbenoga nasljeđa na mlađe generacije. U svakom slučaju, bio je to dobar nastup!

KUD „Podgorac“, Starigrad Paklenica

KUD „Podgorac“ predstavio se bogatim programom koji je uključivao nekoliko tradicijskih napjeva starigradskoga kraja, među kojima su se istaknuli *Lipo moje hrvatsko...*, *Oj Velebite...* i *Livadice okolo...*

U vokalnom dijelu programa, predvođenom sigurnim počimaljama, u početnim se napjevima osjetila određena intonativna nesigurnost, no izvedbe su prema završetku postajale sve usklađenije i sigurnije. Preporučuje se jasnije razgraničenje glasovnih dionica, pri čemu bi vodeći glas trebala izvoditi isključivo počimalja, dok bi ostali izvođači preuzimali prateću dionicu.

Posebnu energiju i predanost članovi društva pokazali su u izvedbi napjeva *Moj dragane, moje lane*, istodobno izvedeći zahtjevno stupačko kolo. Svaka čast!

KUD „Škabrnja“, Škabrnja

KUD „Škabrnja“ i ove je godine donio prepoznatljivu energiju i entuzijazam svojih članova. Program su otvorili napjevom *Zapivajmo, zapivajmo...*, izvedenim u skladnom i arhaičnom dvoglasju.

U zanimljivo osmišljenom programu predstavili su lokalno biračko kolo uz napjev *Padne kiša...*, a posebno se istaknula završna izvedba stupačkoga kola, jedan od dojmljivijih trenutaka večeri. Unatoč nedostatku izvođača srednje generacije, članovi društva pokazali su predanost, iskustvo i snagu tradicijskoga glazbovanja svoga kraja. Bravo, Škabrnjanci!

KUD „Sidraga“, Tinj

KUD „Sidraga“ i ove nas je godine počastio nastupom svojih iskusnih pjevača. Šestorica izvođača, u programu koji je trajao svega četiri minute, predstavila su bogatu vokalnu baštinu tinjskoga kraja.

Uz sigurne i iskusne počimatelje, mogli smo čuti opušteno, snažno i grleno pjevanje koje svjedoči o dugogodišnjem njegovanju tradicije. Iako je program bio prekratak za potpuniji dojam, izvođači su potvrdili svoju vokalnu kvalitetu i autentičnost.

Nadamo se da ćemo ih i dogodine čuti u nešto duljem programu i, po mogućnosti, u brojnijem sastavu kako bi se vrijedna tradicija uspješnije prenosila na mlađe generacije.

Udruga „Kveštura“, Diklo, Zadar

Članice Udruge „Kveštura“ i ove su godine ostvarile vrlo dobar nastup predstavljajući vokalnu i plesnu baštinu svoga kraja.

Uz izvrsnu počimalju, program su otvorile napjevom *Na sjeveru, nano...*, izvedenim u skladnom i intonativno čistom dvoglasju. Jednaku sigurnost, muzikalnost i stabilnost pokazale su i u izvedbi napjeva *Vozila se gozdena....*

Nakon vokalnog dijela uslijedilo je kolo uz napjev *Zapivale divojke...*, koje su članice izvele s iznimnom energijom, uigranošću i usklađenošću. Bravo za ovogodišnji sjajni nastup na 13. Smotri folkloru Zadarske županije!

KUD „Vinac“, Stankovci

KUD „Vinac“ odlikuje se prepoznatljivim vokalnim i plesnim izričajem. I ove smo godine imali priliku čuti bogat program sastavljen od vrijednih primjera stankovačke tradicijske baštine.

Sigurni i vokalno uvjerljivi počimatelji i počimalje otvorili su napjeve *Nema vatre...*, *Oj lipote, brate...*, *Gospe draga...* i druge, nakon čega se razvijalo skladno i intonativno čisto dvoglasje.

Društvo se ove godine odlučilo za mješovito višeglasje u većem dijelu repertoara, što je mjestimice rezultiralo manjim odstupanjima u usklađenosti glazbenoga izraza. Uz sigurno i uvjerljivo orcanje, posebno se istaknula muzikalna svirka na cvitarama te energična izvedba stupačkoga kola u izvedbi mlađih članova. Bravo, Stankovci!

Druga večer - ČETVRTAK, 21. svibnja 2026.

KUD „Luzarica“ – dječja skupina, Pridraga

Ove smo godine imali priliku čuti i vidjeti dječju skupinu iz Pridrage koja je vrijedno predstavila lokalnu glazbeno-plesnu baštinu. Nakon scenskoga prikaza češljanja kose, sigurna mlada počimalja započela je napjev *Ovo su vam...*, kojemu su se pridružila ostala djeca, nažalost u jednoglasju. Svakako bi bilo poželjno djecu postupno uvoditi u tradicijsko dvoglasje koje će usvajati prirodno i spontano.

U drugome napjevu *Dodi dragi...* djeca su nastavila pjevati jednoglasno, uz povremene intonativne nesigurnosti. Također, valjalo bi razmotriti prikladnost pojedinih tekstova i tema za dječje izvođače (primjerice: „...nemoj varat moje crne oči...“).

U plesnome dijelu programa djeca su pokazala entuzijazam i predanost te su uspješno iznijela program do kraja. To je bio dobar nastup! Svakako treba nastaviti s marljivim radom i nastojati podučiti djecu prirodnom dvoglasju! Sretno!

KUD „Kunjka“, Tkon, otok Pašman

KUD „Kunjka“ ostvario je dobar nastup na ovogodišnjoj Smotri folklora Zadarske županije. Usklađeni, intonativno stabilni i sigurni, pretežito ženski glasovi, uziskusnu počimalju, izveli su tradicijske napjeve *Divojka je garoful...* i *Pomoz' Bože....*

U ovome živom vokalnom izričaju poželjno je težiti jasnijem dvoglasju, pri čemu bi samo počimalja izvodila gornju dionicu, dok bi ostale pjevačice držale donju. Budući da među članicama ima više kvalitetnih glasova, preporučuje se izmjenjivanje uloge počimalje, čime bi se dodatno obogatila izvedba.

U plesnome dijelu programa društvo je pokazalo iznimnu energičnost, usklađenost i izražajnost. Budući da se radi o društvu starije dobne strukture, poželjno je nastaviti s uključivanjem mlađih članova kako bi se ova vrijedna tradicija očuvala i za buduće naraštaje. Bravo Tkon!

KUD „Branimir“, Benkovac

Bogatu baštinu benkovačkoga kraja ove smo godine imali priliku upoznati u izvedbi KUD-a „Branimir“. Nakon sigurnoga muškoga pjevanja s izvrsnim počimateljem (*Od kad nismo...*), uslijedilo je žensko pjevanje (*Čuješ li me...*), koje je bilo nešto suzdržanije i manje energično.

Tijekom izmjene muške i ženske skupine osjetila se određena prostorna odvojenost izvođača, što je moglo utjecati na slabiju međusobnu komunikaciju i manje usklađeno zajedničko suzvučje. Muški dio skupine djelovao je opuštenije i uvjerljivije.

Uz šetačko kolo i svirku na diplama, društvo je ostvarilo dobar nastup, iako je program bio nešto predug, s izraženijim stankama između pojedinih točaka. Preporučuje se kraćenje programa i dinamičniji slijed izvedbi kako bi se zadržala pozornost publike.

KUD „Zadarski tanac“, Zadar

KUD „Zadarski tanac“ ove je godine predstavio tradicijske plesove otoka Silbe. Sedam plesnih parova izvelo je četiri silbenska plesa, koje obilježavaju gracioznost i profinjenost pokreta.

Za razliku od prošlogodišnjega nastupa, izvođači su zadržali kvalitetu izvedbe do samoga kraja, unatoč bržem tempu završnoga plesa – Postoline. U budućim izvedbama preporučuje se još veća plesna opuštenost i izražajniji rad ruku i nogu, što bi dodatno naglasilo karakter ovih plesova. Posebnu pohvalu zaslužuje muzikalna i dinamična pratnja na harmonici. Bravo Tanac!

KUD „Luzarica“ – odrasla skupina, Pridraga

Pridraga je ove godine nastupila s velikim brojem djece, što potvrđuje kontinuitet prijenosa tradicijskih znanja na mlađe generacije. Ipak, u pojedinim trenucima dječji su glasovi, uz iskusnije pjevačice, djelovali intonativno neujednačeno, pa bi valjalo razmotriti u kojim se dijelovima programa djeca mogu aktivnije uključivati.

U izvedbi napjeva *Pridraga mi u kolu...* ostvareno je uvjerljivo suzvučje uz izvrsnoga muškog počimatelja, dok se u napjevu *Na traversi...* osjetila promuklost vodećega ženskog glasa, koja ipak nije narušila sigurnost izvedbe.

Posebno se istaknuo napjev *Zvone zvona...*, izveden skladno i uvjerljivo. Uz izvrsnu svirku na cvitarama, valja pohvaliti i muške glasove koji su u orcanju pokazali iskustvo i uigranost. U izvedbi stupačkoga kola uočene su manje neujednačenosti u koracima.

Muška pjevačka skupina „Slavuji iz Ravnih kotara“, Poličnik

Šestorica članova Muške pjevačke skupine „Slavuji iz Ravnih kotara“ izvela su napjeve *Slavuj piva...*, *Oj zora zori...* i *Velebite...*, demonstrirajući iskustvo, sigurnost i muzikalnost.

Iz napjeva u napjev izvođači su djelovali sve opuštenije, a njihovo je suzvučje postajalo uvjerljivije i kompaktnije. Manja nesigurnost u dubljim dionicama nadoknađena je entuzijazmom i izražajnom izvedbom. To je bio dobar nastup!

KUD „Branimir“, Nin

KUD „Branimir“ i ove je godine predstavio rezultate cjelogodišnjega rada i angažmana. Ovoga puta društvo je izvelo program temeljen na baštini otoka Šolte, što je kod stručnoga povjerenstva izazvalo određeno iznenađenje.

Šesnaest članica i tamburaški orkestar ostvarili su vrlo kvalitetnu i uvježbanu izvedbu. Posebne pohvale zaslužuju mladi tamburaši.

U vokalnome dijelu programa odabrana je nešto niža intonacija koja ne odgovara u potpunosti ženskom tradicijskom pjevanju. Također, poželjno je da samo počimalja izvodi gornju dionicu, dok ostale pjevačice drže donju.

Plesni dio programa izveden je stilizirano, graciozno i opuštenije nego prošle godine. Bravo! Ipak, valjalo bi razmisliti o budućem programskom usmjerenju društva te naglasak staviti na njegovanje vlastite lokalne baštine.

KUD „Sveti Ante“, Nadin

KUD „Sveti Ante“ predstavio je bogat glazbeno-plesni program, uz određene nesigurnosti u izvedbi. Uz starije članove nastupili su i mlađi izvođači koji su programu dali dodatnu energiju.

Iako su počimalje i počimatelji sigurno započinjali napjeve (*Vatajte se..., Past će kiša..., Reci mala...*), uključivanje ostalih članova bilo je intonativno manje stabilno. Slične su se nesigurnosti zadržale tijekom cijeloga nastupa.

Kolo uz pratnju cvitara ostavilo je bolji dojam, a posebno valja pohvaliti mlađe muške izvođače.

KUD „Zlatna Luka“, Sukošan

Društvo iz Sukošana predstavilo je bogatu lokalnu baštinu i ozbiljan pristup oblikovanju programa. Posebno se istaknula osmišljena scenografija kojom je uspješno dočaran ribarski ambijent.

Scenski prikaz svakodnevnoga života – igranje karata, razgovor i pranje rublja – pridonio je opuštenoj atmosferi i prirodnosti izvedbe.

U glazbenome dijelu programa izvedeni su napjevi *Sukošansko ravno polje, Za ribara i Divojka mladiću...*, uz sigurnu počimalju i intonativno stabilno dvoglasje. Kod dalmatinskih napjeva može se razmotriti i uključivanje treće, ležeće dionice, uz napomenu da muški glasovi ne bi trebali preuzimati melodijsku liniju počimalje.

Posebne pohvale zaslužuje energično, usklađeno i uvježbano kolo. Bravo! Za buduće nastupe preporučuje se skraćivanje programa na optimalno trajanje od osam minuta. Bravo Sukošanci!

Ženska klapa „Dalmatika“, Zadar

Ovogodišnji nastup ženske klape „Dalmatika“ pokazao je vidljiv napredak u odnosu na prošlu godinu, što svjedoči o kontinuiranome i predanome radu članica.

Repertoar obuhvaća napjeve iz otočnoga i kopnenoga dijela Zadarske županije, a dodatnu raznolikost donosi izmjenjivanje uloge počimalje.

Iako je napredak očit, još uvijek nije dovoljno izražena razlika između otočkoga i zaleđnoga načina pjevanja, odnosno između različitih lokalnih vokalnih stilova. S obzirom na programsko usmjerenje ansambla, preporučuje se dodatno usavršavanje kroz radionice tradicijskoga pjevanja različitih provenijencija.

Treća večer - PETAK, 22. svibnja 2026.

Gostujući nastup KUD „Paurija“, Dubravci, Duga Resa

KUD „Zora“, Olib

KUD „Zora“ i ove je godine ostvario izvrstan nastup. Za razliku od prošlogodišnje izvedbe, kada se osjetio manjak kondicijske spremnosti kod dijela izvođača, ove su godine svi članovi djelovali sigurnije, energičnije i ujednačenije.

Olipski tradicijski plesovi izvedeni su s velikom predanošću i izraženom plesnom energijom. Povremenu neujednačenost u koracima uzrokovao je nešto brži tempo harmonikaške pratnje. Za svaku je pohvalu iznimni angažman djece koja su s velikom strašću i predanošću iznijela zahtjevni olipski tanac. Bravo!

Prije plesnoga dijela izveden je olipski tradicijski napjev revitaliziran prema notnome zapisu. Zbog specifičnoga melosa i neuobičajene strukture, prof. Joško Čaleta predložio je dodatni uvid u izvornu građu radi eventualne korekcije izvedbe.

KUD „Điran“, Ugljan

KUD „Điran“ jedan je od prepoznatljivih folklornih sastava Zadarske županije. Nastup su otvorili napjevom *Oj Ugljane, moje misto rodno*, uz početne intonativne nesigurnosti. Već od treće strofe pjevači su ostvarili skladnije i stabilnije suzvučje.

Između pjevanih dijelova društvo je predstavilo tradicijsko nijemo kolo, izvedeno sigurno i usklađeno.

Završni napjev *Golubice, ča u gajbi stojiš* izveden je skladno i uvjerljivo. Svakako preporučujem dodatno uključivanje mlađih generacija pjevača i plesača.

KUD „Sveti Roko“, Sveti Filip i Jakov

Dječja skupina KUD-a „Sveti Roko“ predstavila je nekoliko napjeva i plesnu točku *Cupni, lupni*. Posebno je pohvalno što društvo okuplja velik broj djece i mladih.

Kao i prošle godine, osnovna primjedba odnosi se na zborski način pjevanja. Iako je vidljivo da su djeca usvojila višeglasje, tradicijska praksa ovoga područja temelji se na dvoglasju.

Napjevi izvedeni jednoglasno bili su postavljeni u previsoku intonaciju, pa bi ih u budućnosti trebalo prilagoditi dječjim glasovima i izvoditi dvoglasno. Djeca posjeduju kvalitetne glasovne mogućnosti i zasigurno će takav način pjevanja usvojiti bez poteškoća.

U scenskome izrazu poželjno je poticati veću spontanost, opuštenost i dječju razigranost. Sretno!

KUD „Ivan Goran Kovačić“, Bibinje

Bibinjsko društvo ove je godine nastupilo pojačano mlađim članovima. Bravo!

Program je obuhvatio nekoliko tradicijskih napjeva i izvedbu biračkoga i stupačkoga kola. U plesnim točkama do izražaja su došli poznata energija, usklađenost i zanos bibinjskih izvođača. Bravo!

Napjevi su izvedeni sigurno, intonativno čisto i uvježbano, uz izvrsne počimalju i počimatelja. Ipak, struktura glasova nije u potpunosti odgovarala tradicijskome načinu pjevanja, pri kojemu samo počimalja izvodi gornju dionicu, dok ostali pjevači drže donju. Budući da su Bibinjci poznati kao dobri pjevači, vjerujemo da će brzo 'uhvatiti' ovu strukturu.

Posebno je dojmljiva bila prisutnost dječaka-zastavnika koji je cijeli program pratio pjevajući sve tekstove napamet. Izvrsno!

Program je trajao nešto dulje od preporučenoga vremena, pa bi ga u budućnosti valjalo skratiti.

Muška pjevačka skupina „Vukšićki bećari“, Vukšić

„Vukšićki bećari“ i ove su godine uvjerljivo predstavili glazbenu baštinu svoga kraja. Izmjenjujući se u ulozi počimatelja, izveli su nekoliko tradicijskih napjeva (*Evo braće, evo i bećara, Bukovica iz kamena...*, *Velebitom munja nebo para i dr.*) snažnim i sigurnim glasovima.

Iako su mjestimice uočene manje neusklađenosti u slaganju glasova, cjelokupan dojam obilježili su izražajnost, energija i entuzijazam izvođača. Sve u svemu, bio je to jako dobar nastup!

Udruga za očuvanje i promicanje običaja i tradicije Poljica, Poljica Briga i Žerave „Gospe Lurdska“, Poljica

Društvo iz Poljica i ove je godine ostvarilo dobar nastup. Uz prikaz tradicijskih svakodnevnih poslova – četkanja vune, pranja rublja i kukičanja – članovi su predstavili vokalnu i plesnu baštinu svoga kraja.

Napjevi *Oj Poljica...*, *Gon, goveda...* i drugi izvedeni su sigurno, uvježbano i intonativno čisto. Ipak, ponovno valja naglasiti kako bi samo počimalja trebala izvoditi gornju dionicu, dok bi ostali članovi držali donju.

Kolo uz pratnju cvitara izvedeno je sigurno, usklađeno i energično. To je bio dobar nastup!

KUD „Sveti Ante“, Drage

Relativno kratak program KUD-a „Sveti Ante“ obuhvatio je dva ženska napjeva (*Kad uveče ja iden...*, *Oj vi Drage, moje misto...*) i muško pjevanje (*Lipo vrime...*) uz stupačko kolo.

Ženski napjevi bili su intonativno stabilni, no nakon sigurnih ulaza počimalja ostale su pjevačice često preuzimale gornju dionicu, osobito u napjevu *Oj vi Drage, moje misto...*

Preporučuje se ustrajati na tradicijskom modelu pjevanja u kojemu samo počimalja izvodi vodeću dionicu, dok ostali glasovi tvore donju pratnju.

Muški dio izvedbe bio je u tom smislu usklađeniji i autentičniji, premda je ostao pomalo u sjeni dominantnijega ženskog dijela programa. Sve u svemu, dobar nastup Draga na ovogodišnjoj smotri folklor! Bravo!

KUD „Bukovačko smilje Bjelina“, Benkovac

Članovi KUD-a „Bukovačko smilje Bjelina“ i ove su godine ostvarili izvrstan nastup.

Bogati devetominutni program obuhvatio je muško i žensko pjevanje, zdravicu, orcanje, svirku na cvitarama i diplama te plesne točke.

Iskusni počimatelji i počimalje sigurnim su i snažnim glasovima vodili izvedbe, a ostali su ih članovi pratili skladno, intonativno čisto i energično.

Dobro osmišljen program s dinamičnim izmjenama pojedinih sadržaja zadržao je pozornost publike i stručnoga povjerenstva. Posebno se istaknulo kolo uz pratnju cvitara koje je nagrađeno snažnim pljeskom publike. Bravo, bravo za izvrstan nastup!

Izv. prof. dr. sc. Katica Burić Čenan

Odjel za etnologiju i antropologiju, Sveučilište u Zadru

Zadar, 15. lipnja 2026.