

ETNO JOSO, PORTRETI I LJEKOVITO BILJE

Ovotjednom bogatom izložbenom djelatnošću zadarski je Narodni muzej doista skrenuo pozornost ovdašnje kulturne javnosti. Naime, u Prirodoslovnom odjelu Narodnog muzeja postavljena je izložba pod naslovom: »Ljekovito bilje sjeverne Dalmacije«, autora **Vladimira Jagodića**, na kojoj zainteresirani posjetitelji mogu pogledati spektar ljekovitog bilja, uz naznačene popularno-medicinske savjete.

U Galeriji umjetnina postavljena je izložba »Portret kroz stoljeća«. Riječ je, naime, o izložbi iz funduza Galerije na kojoj je postavljeno četrdeset i sedam portreta. Valja reći da su koncepciju izložbe načinili **Sofija Petricioli** i **Antun Travirka**, a posjetioci mogu pogledati portrete nepoznatih autora iz 17. i 18. st, Vlaha Bukovca, Ferda Quiquereza, Nikole Mašića, Jerolima Miše, Raoula Goldonija, Cate Dujšin Ribar, Marijana Novaka i drugih.

Etnografski odjel i Galerija umjetnina priredili su ovoga tjedna izložbu fotografija pod naslovom »Etno Joso«, autora **Josipa Špralje**. Riječ je o 42 atraktivne kolor fotografije, kao i 12 crno-bijelih ovoga umjetničkog fotografa, rođenoga u Zadru koji od 1961. godine živi u Kanadi, ali je u stalnom kontaktu s rodnim krajem.

Jasenska Lulić – voditeljica Etnografskog odjela Narodnog muzeja, o ovoj izložbi postavljenoj u Gradskoj loži kaže: »Kad se gledaju Špraljne fotografije s motivima iz seoskog, tradicijskog života ovoga područja, rađa se pitanje o seoskoj tradiciji i našem odnosu prema njoj. Špralja svojim fotografijama budi nostalgiju, ali i uznemiruje. Ovo je svakako pozitivan nemir jer će nas,

nadam se, dovesti do drugačijeg odnosa prema vlastitu kulturnom identitetu... »**Antun Travirka** – voditelj Galerije umjetnina, o spomenutoj izlož-

Ovog su tjedna Etnografski, Prirodoslovni i Kulturno-historijski odjel, te Galerija umjetnina Narodnog muzeja priredili tri zanimljive izložbe: »Ljekovito bilje sjeverne Dalmacije«, »Portret kroz stoljeća« i »Etno Joso«



bi razmišlja: »Izložba etnografskih motiva Josipa Špralje pokazuje izuzetno važan segment jednog velikog i značajnog fotografskog opusa. Na-

stala u rasponu od četiri desetljeća ova djela značajni su dokumenti jednog svijeta u nestajanju, preobrazbi i ponovnom formiranju...«.