



Prizor s otvorenja stalnog postava u zadarskoj Galeriji umjetnina

Snimio: V. IVANOV

ZADAR: PONOVRNO OTVOREN STALNI POSTAV GALERIJE UMJETNINA

Povratak dug osam godina

Ponovno otvoren stalni postav *Galerije umjetnina* zadarskog Narodnog muzeja predstavlja izbor od 97 umjetničkih djela nazvan *Hrvatsko slikarstvo 19. i 20. stoljeća*, odabran među više od 1200 umjetničkih djela iz fundusa te galerije. Kao i ostale zadarske umjetnine i te su gotovo osam godina bile pohranjene u depoima čekajući mir kako bi se opet pojavile pred očima javnosti. S obzirom na kroničan nedostatak prostora novi se stalni postav morao prilagoditi tom uvjetu pa će ga voditeljica *Galerije umjetnina* Ljubica Srhoj-Čerina nazvati i »privremenim stalnim postavom«, kako u smislu izbora djela, tako i skidanja postava za potrebe trijenalnih izložaba *Plavi salon* i *Čovjek i more*, dviju najvažnijih manifestacija *Galerije*.

Slikarstvo 19. stoljeća zauzima samo jednu izložbenu dvoranu s 13 slika i dvije skulpture, te manju, ali dragocjenu zbirku zadarskih umjetnika. Što se slikarstva tiče, 19. stoljeće u Zadru još nije sustavno istraženo, karakteriziraju ga putujući portretisti, a domaći su autori vrlo rijetki. U postavu su mjesta našli radovi *Franje Driolija*, *Ivana Žmirića*, *A. Zuchera* i *Bruna Berse*, te dvostruki autoportret sestara *Terezine* i *Amelije Bogdanović*. Gđa Srhoj drži da bi bilo zanimljivo istražiti opus tih dviju sestara i njihove treće sestre *Itale Bogdanović*, a za razloge siromaštva umjetnina iz toga doba navodi i specifičan položaj Zadra te stoga diskontinuitet likovnoga života, ali i veliko stradanje i razaranje gra-

Ponovno otvoreni stalni postav Galerije umjetnina zadarskoga Narodnog muzeja predstavlja izbor od 97 umjetničkih djela nazvan Hrvatsko slikarstvo 19. i 20. stoljeća. Kao i ostale zadarske umjetnine i te su gotovo osam godina bile pohranjene u depoima čekajući mir kako bi se opet pojavile pred očima javnosti

da u 2. svjetskom ratu pa je i ono što je sačuvano do muzeja stiglo sa sabirališta ili posudbama.

Umjetnost 20. stoljeća predstavljena je u ovom galerijskom postavu radovima hrvatskih umjetnika u rasponu od poetskog realizma i intimizma početka stoljeća, preko različitih škola, zaključno do hiperrealizma, skupine Bija fra i najnovijih postmodernističkih strujanja 80-ih. Od početnoga fonda s 80 slika i dobijenih posudbom 1948. godine, današnji je fundus *Galerije* nastao na 1200 umjetničkih predmeta uz otkupljenu zbirku od 30.000 negativna majstora umjetničke fotografije *Ante Brkana* koje uz druge te darovanu zbirku *Nenada Gattina* predstavlja značajnu fotografsku zbirku. Uz nju, *Galerija* posjeduje i malu, ali vrijednu zbirku od 34 ikone, većinom restauriranoga baroknog slikarstva, te fond s više od 200 djela hrvatskog slikarstva 20. stoljeća, zbirka pastela i akvarela te grafika i crteža. Od samog osnutka, *Galerija* je, reći će Ljubica Srhoj-Čerina, pratila sustavno stvaralaštvo zadar-

skih umjetnika i posjeduje gotovo sva njihova djela. U stalnom su postavu predstavljene oni uklopljeni u naslovnu koncepciju, a zbog teškoća s prostorom koje rad ove ustanove prate desetljećima, jedna je velika izložbena dvorana u kojoj su nekada izlagali zadarski slikari, morala biti zatvorena.

Zadarska je Galerija umjetnina na pragu 50. obljetnice postojanja i nakon prvog voditelja, slikarice *Kleme Požgaj*, kratko je vrijeme na čelu bio ak. slikar *Alfred Petričić*, a od 70-ih do 1995. godine prof. *Antun Travirka* za kojega današnja voditeljica kaže da je uz širenje fundusa i autor izmijenjenih koncepta dviju velikih galerijskih manifestacija.

Odnedavno ponovno stalnim postavom obogaćena *Galerija umjetnina* prebrodila je tako i posljednji diskontinuitet koji je nametnula neprijateljska agresija. Zadar će, unatoč svemu, drži gđa Ljubica Srhoj-Čerina, u bliskoj budućnosti postati likovnim centrom kakav je bio najvećim dijelom svoje duge povijesti.

Davorka MEZIĆ