

dr. sc. Tvrtko Zebec
Institut za etnologiju i folkloristiku
e-mail: zebec@ief.hr

U Zagrebu, 9. lipnja 2026.

13. Smotra folkloru Zadarske županije, Zadar, 20. – 22. svibnja 2026. Trg Petra Zoranića, Zadar

Osvrt na ples i cjelinu izvedbe

13. Smotru folkloru Zadarske županije organizirao je i ove godine Narodni muzej Zadar u tri svibanjska dana, a nastupilo je tridesetak (29) društava. Nekoliko je društava nastupilo s mladima, neka društva samo s podmladcima pa nam je to uz iskustva sa smotri iz drugih županija bilo poticaj za razmišljanje i raspravu da bismo trebali poticati društva na posebnu skrb za rad s djecom, od najranije, vrtićke dobi preko školskih uzrasta do dobno mješovitih i odraslih skupina. Više je društava nastupilo i s različito postavljenim programima jer su iako se radi o smotri folkloru, zbog bolesti jednog dijela svojih članova (npr. ženskih) odlučili nastupiti samo kao vokalna skupina muških ili su se i prijavili na smotru kao vokalne skupine (muške ili ženske). Utoliko je sastav društava ovaj put bio i ponešto raznolikiji nego u godinama kad sam više pratio smotru. Zato se i iskristalizirala misao pa i prijedlog našeg povjerenstva koje je pratilo smotru da bi bilo dobro odvojiti različite kategorije izvođača prema vrsti izvođača i načinu izvođenja. Svakako je za preporučiti da se na razini županije pokrene smotra dječjih folklornih skupina jer bi to omogućilo djeci svih uzrasta, od predškolskih do različitih dobi školaraca da imaju svoju smotru i priliku za pokazivanje pa i mogućnost da ih se kandidira na neke druge dječje smotre po Hrvatskoj ili kao međužupanijsku suradnju i razmjenu.

Vokalne skupine druga su kategorija koja ima više predstavnika pa bi se njihovi nastupi također mogli odvojiti, a time omogućiti i folklornim skupinama da nastupe i samo kao vokalne (bez plesa). Kad bi se ti nastupi i malo rasporedili kroz godinu prema određenim prigodama pa i po različitim mjestima da se postigne i neka ravnoteža u organizacijskome smislu, da nisu uvijek jedni opterećeni nego da se i na taj način dijeli odgovornost, a time i mogućnost međusobnog pozitivnog natjecanja i potvrđivanje sposobnosti ali i malog regionalnog razvoja u kulturnom amaterizmu pa time i u kulturnom turizmu, vjerujem da bi bilo više zadovoljnih.

U povjerenstvu smo bili dr. sc. Jasenka Lulić Štorić (za komentar nošnji i kostima), izv. prof. dr. sc. Katica Burić Čenan s Odjela za etnologiju i antropologiju Zadarskoga sveučilišta i dr. sc. Joško Čaleta, moj kolega iz Instituta, kao etnomuzikolozi i ja kao etnokoreolog za praćenje plesa u cjelini nastupa. Nadam se da će ovi komentari biti podsjetnik na rečeno poslije nastupa.

Ono što se čini osnovnim nedostatkom kojem bi već dogodne trebalo doskočiti jest dokumentiranost smotre — prvo bi bilo i nama kao povjerenstvu lakše pratiti kad bi svaka skupina osim "biografije" pisane u slobodnom stilu, ispunila prijavnice u obliku obrasca, s točnim nazivom pjesama i kola, odnosno, programa koji skupina izvodi. To je važno i radi dokumentacije cijele smotre, koju bi valjalo i cjelokupnu snimati da takvi "tragovi" ostaju za buduće naraštaje, ali i da u programu koji se najavljuje i publika može naučiti sitne inačice u nazivima sličnih kola prema kojima se pojedina društva iz određenih mjesta u zaleđu, na obali ili na otocima razlikuju, a prema kojima su slična. Na taj način se uči o tradiciji, a ujedno stvara i dokumentacija koja je bitna za očuvanje i budućnost. S malo dodatnog napora, moglo bi se puno postići za očuvanje tradicije.

Srijeda, 20. svibnja, 2026.

Nakon okupljanja sudionika kod crkve Gospe od Zdravlja (18:00 h) slijedili su na Trgu Petra Zoranića pozdravni govori župana Josipa Bilavera te pročelnika za obrazovanje, kulturu i sport u Županiji g. Šimunića. Mimohod skupina kroz grad održao se i iduća dva dana prije nastupa na pozornici na Trgu.

1. Izvorna pjevačka skupina „Sokolovi Ravni kotari – Slivnica“

Sedam iskusnih *pivača* iz Slivnice snažnim su pjevanjem počeli ovogodišnju smotru.

2. KUD „Vukšić“, Vukšić

Dvojica dječaka uz zastavu te još mlađe tri djevojčice i jedan maleni dječarac krasili su nastup Vukšićana na prednjem desnom dijelu pozornice. Iskusnih šest žena uz muškarca i čak jedanaest djevojčica (*na bunaru kraj vode ledene*) izvele su nastup pjevajući dječjim glasovima stihove koji bi bili primjereniji nešto starijim pjevačicama spremnim za "hofiranje". Djevojčicama je u početku bilo teže uhvatiti osnovni korak, ali su u tome uspjele, a zatim su svi zajedno pjevali *Sv. Kate s tobom se ponosim*. Uz cvintare stariji su zaigrali kukunješće dok je djevojčicama to bilo presloženo da bi u potpunosti uspjele, a na kraju su žene lijepo otpjevale *Gospe draga, pruži svoju ruku, daj blagoslov hrvatskome puku*. Vaš nastup, ali i nastup još nekih skupina potaknuo je na razmišljanje o potrebi županijske smotre za dječje skupine i program koji bi njihovom uzrastu bio primjereniji uz vršnjake – prikaz dječjih igara, kola, brojalica, pjesama i plesova u kojima bi pokazali najbolje što mogu. Ovako uz starije, to im malo teže polazi za rukom iako je to postupno, za malo starije, najbolji način za učenje stila od svojih starijih.

3. KUD „Bokolje“, Dobropoljana, otok Pašman

I vi ste se ukasili s četiri djevojčice kao svojim ponosnim podmlatkom na prednjem desnom dijelu pozornice sa zastavom i još četiri s lijeve strane – odličan broj za početak rada s dječjom skupinom, nadam se na županijskoj smotri dječjega folkloru od iduće godine :) Nakon uvodne pjesme slijedilo je krasno kolo *Udat ću se doli u školjove...* pa pjesma *More moje ja te puno volim*, da bi u drugoj kitici krenule u snažno brzo kolo (zovete li ga i vi *stupačkim*?) uz promjene na povik *Minjaj!* s promjenom koraka i sve snažnijim koracima da bi na kraju usporile. Odličan nastup kao i prethodnih godina! Važno je uočiti da se sustavno radi u društvu koje je zato stalno uspješno. Za čestitati i ovaj put.

4. KUD „Sveti Duh“, Posedarje

Mladi od 4.-8. razreda, čak 24 djevojčice i 2 momka, u dječjoj skupini počeli su nastup pjesmom *Oj, divojko jagodo*, a zatim povelu kolo šetnju, *drmeš* i stupac uz starinske napjeve. Jako je pohvalno što ste okupili mlade i s njima krenuli u sustavno učenje kola i napjeva. Svojim iskrenim doživljajem djeca uzvraćaju na najbolji mogući način, puni elana i radosti. Za preporučiti je što prije učenje tradicijskoga pjevanja u dva glasa, jer očito je da to mlada skupina svojim glasovima i sposobnošću može. Zborski način pjevanja u ovakvoj folklornoj skupini nije za preporučiti pa bi bilo dobro na pravi način prenijeti i stil pjevanja Posedaraca koji je uvijek nadaleko prepoznatljiv i upečatljiv. Zato potičite mlade na dvoglasje koje je tako važno za tradiciju Posedarja.

5. FS „Kualjske posestrine i pobratini“, Kali

Pohvalno je na početku čuti tako osebujuan *kualjski* govor koji je u ovoj ideji prikaza pira i svadbenih običaja odličan uvod u točku s čitanjem darova... Šest žena uz jednu mlađu djevojku te pjesmu u dva glasa i barjak... bili bi bolji da je i pjevanje bolje izvedeno (i uvježbano) pa je to preporuka za daljnji rad. Kretanje po pozornici je usporeno, a uz slabiju

vokalnu izvedbu gubi na dinamici, pritom je i nastup izrazito dugačak (skoro 11 minuta) pa bi svakako trebalo promisliti o njegovom skraćivanju i vježbanje snažnije i sigurnije pjesme koju bi mlađe izvođačice trebale učiti od sigurnijih starijih. S malim sastavom određene dobi pitanje je i primjerenosti prikaza pojedinih tema. Svatovi su zahvalna tema, ali bi ipak sastav trebao biti veći i izvedba dinamičnija.

6. KUD „Sveti Nikola Tavelić“, Lišane Ostrovičke

Uz uvodno diplanje, deset pjevača odlučilo se pokazati zdravicu te *ojkavice* i pjevanje uz diple i pod bas. Možda bi pjevanje u više manjih skupina s *orzanjem* i različitim napjevima pridonijelo dinamici nastupa.

7. KUD „Pogdorac“, Starigrad Paklenica

Sastav od osam žena i četiri muškarca s nekoliko počimalja pokazao se vrlo dobrim baš kao i naizmjenično pjevanje muškaraca i žena, sve do izvedbe kola uz pjesmu *Moj dragane priko kola priđi, poljubi me pa jope otiđi....* uz žensku svirku na cvintarama i pjesmu *Moj dragane, moje lane* došli ste i do stupca. Nastup bi valjalo ojačati u dinamici, uvježbati malo više pjevanje koje nije bilo stalno ujednačeno pa je gubilo na intenzitetu i snazi iako ste kao skupina puni snage i dobrog raspoloženja. Detalje bi valjalo malo više vježbati pa bi s time dobili na sigurnosti nastupa.

8. KUD „Škabrnja“, Škabrnja

Manji sastav od sedam žena i dva muškarca odlično su izveli svoj nastup, s više počimalja koje su suvereno vodile pjesme i kola, od pjevanoga do biračkoga (*Pade kiša iznenada*) do stupca na kraju kao vrlo efektan kraja nastupa. Bilo bi naravno, dobrodošlo kad biste mogli animirati mlađe izvođače u Škabrnji da ih naučite to što ste pokazali na svom nastupu tako izvrsno.

9. KUD „Sidraga“, Tinj

Šest muških pjevača sigurno je nastupilo sa svojim načinom i stilom pjevanja zbog čega im treba iskreno čestitati i poželjeti da imaju priliku tako i mlađe naučiti pjevati.

10. Udruga „Kveštura“, Diklo Zadar

Jedanaest žena lijepo je pjevalo dvije pjesme *Gozdena mašina* i *Na sjeveru nano*, a zatim su povele vrlo lijepo dikljansko kolo s kojim su uspješno i vješto završile nastup. Uz sve poteškoće, za nadati se da bi se i u Diklu moglo naći i mlađih koji bi bili zainteresirani za učenje kola i pjesama...

11. KUD „Vinac“, Stankovci

S nešto manjom skupinom izvođača Stankovčani su pokazali kako se odlično znaju nositi s poteškoćama te na mlađe prenositi svoje znanje u pjesmi i plesu. Pjevanje bi mlađe pjevačice svakako trebale pratiti kopirajući starije, u dva glasa, većina u pratećem glasu uz vrsnu počimalju. Pjevanje u kolu i cijeli nastup odlično su osmišljeni pa i dalje nose vrijednosti stankovačkoga pjevanja i kolanja. I ovaj put ste pokazali svoju otpornost i vjerodostojnost.

Četvrtak, 21. svibnja, 2026.

1. KUD „Luzarica“, dječja skupina, Pridraga

Devet djevojaka je po uvodnom dijalogu “u igri” zapjevalo snažno (i jednoglasno iako je počela jedna kao počimalja, pa se to s drugom počimaljom ponovilo i u drugoj pjesmi, a zatim i s trećom počimaljom). To je svakako dobar pristup koji se nastavio i u kolu. Za preporučiti je međutim, da odmah djevojke uče pratiti u drugom glasu, da ne pjevaju sve u jedan glas. Što prije svladaju dvoglasje, to će biti sigurnije pjevačice i prenositeljice tradicije na pravi način. To je osobito došlo do izražaja u drugoj pjesmi u kolu (*Od dana do dana*) u kojoj slogovi ne idu u istom ritmu s koracima pa su utoliko pokazale da mogu vrlo suvereno izvoditi dvojestvo ritma u pjesmi i koracima. Stupačko (*šarabe*) su malo prerano otvorile pa ponovo zatvorile, ali također pokazale da znaju i da imaju prave učitelje koji ih uče korake kola. Trebalo bi još malo bolje uvježbati, ali za čestitati je na podmatku i snazi i sigurnosti s kojom se na pozornici izražavaju.

2. KUU „Kunjka“, Tkon, otok Pašman

Skupina zrelih pjevača (trinaest žena i četiri muškarca) izvela je vrlo lijepo stilski skladno otpjevanu uvodnu pjesmu *Divojka je garoful gojila* (s unisonim završetkom!). *Pomoz' Bože, Isus i Marija* (na bas), a onda i pjevano kolo *Svak' me pita odakle si mala* u šetodijelnom koraku s vrlo ponosnim držanjem svih sudionika. Tako vrstan način nastavio se i u bržem, snažnom kolu poput ravnokotarskih stupaca, a nastup ste završili vrlo uvjerljivo pjevajući *Oj, violu kraj vode studene*.

3. KUD „Branimir“, Benkovac

U prethodnim susretima sjećam se vaše skupine kao brojnije, osobito s muškim pjevačima i izvođačima. No, to čini dinamiku života i društva pa se i u takvim prigodama s manjim brojem izvođača treba znati prilagoditi. Nastup je međutim predugo trajao i jako se sporo razvijao pa se čini da nije bilo ideje vodilje i pokretačke snage za čvršći nastup. Punih šest minuta naizmjenice su se natpjevali muški sa ženama (i dosta neuvjerljivim pjevanjem žena), sa sporim pjesmama, stojeći na mjestu, a tek na kraju zatvorili ste kolo i lijepo ga zaigrali za kraj koji je kao i ulazak na pozornicu pripao diplaru i odličnoj svirci. Za slične nastupe u budućnosti bilo bi dobro da niste tako statični nego da i kod natpjevanja u trenutku kad pjevate u manjim skupinama smislite neko lagano kretanje po pozornici da biste malo unijeli dinamike i napetosti i za oči, a ne samo uši, a bilo bi dobro da vam nastupi ne traju više od 8 minuta. Bilo je milina vidjeti maloga zastavnika sprijeda na pozornici koji je posljednju pjesmu pjevao s vama pa je to garancija da tradicija živi i prenosi se na mlade!

4. KUD „Zadarski tanac“, Zadar

Sibenski tanac lijepo je izvela vaša skupina iako bi bilo poželjno da su muški plesači malo mekaniji, opušteniji i “plesniji”. Utoliko će i daljnji nastupi, nakon naučenih koreografskih kretanja biti sve sigurniji i bolji pa samo treba više nastupa da bi se i točka bolje isplesala. Nošnje su dosta ujednačene pa je za budućnost za preporučiti i neki ženski kaputić od drukčijega i malo raskošnijeg materijala svježih boja.

5. KUD „Luzarica“, Pridraga

Uvodna pjesma brojnije ženske skupine ovaj put nije baš bila tako sigurna kao inače. Slično je i s pjesmom u kolu u kojoj bi mlade djevojke svakako bolje pridonijele u drugome glasu pa ih tako valja poučiti. Muška pjesma *Pidražani u kolo se dajmo* u kolu, upravo je prava

pridraška prema tradiciji pa bi to dvoglasje s osnovom u pratećem glasu i pojedincima koji počinju prvi glas, trebalo postići u ženskom pjevanju mladih – kako je ispalo u biračkome. Kolo uz cintare i pridraško kolo na kraju lijepo su zaokružili nastup pa su i mlade članice uhvatile korak iako će im još malo više vježbe trebati da ga sasvim uigraju i malo brže nauče hvatati korak s drugima. Muški pjevači su s *orzanjem* odlično završili nastup Pridražana koji su bogatiji za ženski podmladak što silno raduje jer uskoro će i one odlično *pivati* i igrati kolo jer slobode i sigurnosti imaju. *Orzanje* bi trebalo naučiti i mladića koji se pridružio skupini.

6. Muška pjevačka skupina „Slavuji iz Ravnih kotara“, Poličnik

Šest muških dragovoljaca slavuja uživiljeno je i snažno *pivalo* i lijepo se predstavilo!

7. KUD „Branimir“, Nin

Ninjanke su uz tamburašku pratnju (u pozadini pozornice) izvrsnoga sastava, izvele šoltanske plesove u koreografiji Alena Šuškovića, ali nas je zavela kriva najava o rekonstrukciji ninskih nošnji koja se nije ticala najavljenoga, nego očito lanjskog nastupa. Šoltanske plesove plesale su u posuđenim inačicama raskošnih gradskih splitskih nošnji što je druga činjenica koja zavodi promatrače jer se u neadekvatnim nošnjama predstavila šoltanska tradicija. Na početku je ženski trio lijepo zapjevao *Maslino, maslino, pod tobom je 'lada...* a zatim su prema najavi sve žene zaplesale *kucuneru* (?) – zapravo *manfrinu* s osam ženskih parova. Prema najavi: *manfrinu, šotić i pržuner*. Slijedila je izvedba *šotića* (uz neobičnu postavu parova na polukrugu) s ponavljanjem prve plesne figure na mjestu, a zatim provlačenjem parova ispod mosta uzdignutih ruku (što je autorski zahvat koji se ne čini primjernim za plesanje *šotića*, baš kao ni korak *galopa*). Prema najavi trebao je slijediti ples *pržuner* iako je iduće izvedena inačica *kvatropaša* kako i pjesma uz ples govori (*Kvatropaše, povero Bepin*). Preporučio bih i da pjevačicama podignete intonaciju jer im je ova bilo preduboka da bi snažnije pjevale. *Kvatropaše* je također parovni ples kojega ne bi trebalo pretvarati u ples u zatvorenom ili otvorenom kolu (polukrugu) jer se tako odstupa od osnovnoga plesnog predloška. Potom je izveden još jedan ples koji uz izmjenu partnera po kolu za koji pretpostavljam da bi mogao biti najavljeni *pržuner*. Nažalost, snimku vaše lanjske izvedbe nastupa ninskih kola nisam našao na YouTube kanalu da bih mogao komentirati, a lani sam samo prva dva dana mogao pratiti smotru. No, naišao sam na snimku pjesama i plesova otoka Šolte u izvedbi KUD-a „Bukovac” čiju koreografiju potpisuju autori Dražen Domjanović i Lordan Cević-Karuzić uz glazbenu obradu Jelene Link, koju je 2012. godine izvelo KUD „Bukovac” u maloj dvorani Lisinski u Zagrebu. Također izvedena u splitskim gradskim nošnjama. Radi se zapravo o većim dijelom identičnoj točki koju je vaš voditelj zaboravio potpisati autorima koreografije, doduše, s izmijenjenim plesanjem *šotića pod most* i uz korak *galopa*, pa možda i nije želio krivo potpisati. Kakogod, čini se da ovogodišnja odluka o nastupu s koreografijom šoltanskih plesova i nije bila dobra odluka za vaše društvo pa bi, s obzirom na brojnost žena u KUD-u „Branimir”, bilo važnije odabrati točku koja bi bila primjerena ženskom sastavu, a pritom vjernija predlošcima s terena, neovisno o kojem području se radilo ako ste se već odlučili za koreografirano, autorsko predstavljanje. Brojna ženska skupina vrlo je lijepo izvela zadanu točku što govori o tome da se radi o snažnom potencijalu koji puno obećaje pa vam doista želim uspješan nastavak rada s puno entuzijazma koji pokazujete.

8. KUD „Sveti Ante“, Nadin

Nadinjani su počeli s muškom pjesmom na bas pa su im se i žene pridružile, a onda one nastavile s igranjem u kolu pet žena i dvije djevojke, dva momka i četiri muškarca pa skupina nije bila onako velika kako smo navikli, a intonativno su nesigurno što znači da i nisu dovoljno vježbali za nastup. Slijedilo je bilo biranje uz pjesmu *Past će kiša iznenada...* Poslije ženske pjesme svetom Anti, slijedilo je kolo *Ja u kolu, kolovođe nema*, a zatim i kolo

kukulešće uz *cvitare* te na kraju uz muškog počimatelja *Iznad Zadra sija misečina, pozdravlja vas društvo iz Nadina* u kojoj se dao naslutiti *cik*, kao vrlo tipičan visoki glas u zadnjim slogovima pjesama Ravnih kotara koji se sve rjeđe čuje pa je za posebnu pohvalu i onda kad ga se tek naslućuje. Lijepo je da ste nastupili ali je za preporučiti da imate malo više zajedničkih proba da biste se bolje upjevali i uvježbali za nastupe kojih čini se, nemate previše.

9. KUD „Zlatna Luka“, Sukošan

Sukošanske *monade* prikaz je koji je više obuhvatio dramski prikaz uz zanimljivu i truda vrijednu scenografiju i priču o druženju nego samo folklornu izvedbu koja bi bila uobičajenija za županijske smotre. Izvođači su uživali ne samo u sadržaju nego i u izvedbi pjesama i scenskoj igri, no i radnja se utoliko duže razvijala pa je i cijela točka trajala više od 11 minuta. Zbog vrijednoga nastojanja za izražajnim govorom, pjesmom i držanjem i kolo *Oj divojko diži se iz dvora* na kraju je dinamično i sigurno, vrlo uživljeno izvedeno. Odlično i snažno. Budući da je ideja prikaza u osnovi dramska, prijelazi odnosno, pozicioniranje za kolo duže je trajalo – onako kako bi to zbilja i bilo u Sukošanu, a za scensku izvedbu bi te trenutke trebalo što bolje uvježbati da budu dinamični i što kraći. Pohvalno je što ste došli, ali preporučio bih da za iduću smotru izaberete malo dinamičniju izvedbu koja bi se više posvetila pjesmi i kolu, a manje glumi koju u ovakvom obliku možete i dalje izvoditi na svojim sukošanskim priredbama jer vjerujem da su vašoj vjernoj publici vrlo zanimljivi i poželjni.

10. Ženska klapa Dalmatika, Zadar

Budući da nisam stručnjak za glazbu i vokal, teško mi je komentirati izvedbu pjesama, osim što mogu reći da se vidi da ste ih otpjevale znalački s puno energije i pripreme, iskreno uživajući u pjevanju. Lijepo da se izmjenjujete jer svaka od vas ima svoju boju glasa koji se međusobno odlično dopunjuju i pridonose bogatstvu izvedbe.

Petak, 22. svibnja, 2026.

1. KUD „Paurija“, Dubravci, Duga Resa – gostujući nastup

Vrlo lijepi nastup gostujuće skupine pridonio je raznolikosti Smotre. Bilo je lijepo čuti mušku pjesmu uz *prdu*, slušati *guce* (violinu, harmoniku, kontru i bas) te gledati plesove karlovačkoga Pokuplja uz odlično *rozganje* u drmešu.

2. KUD „Zora“, Olib

Vaša uvodna pjesma je vrlo zanimljiva *Jabuka se vetru moli* i čini se arhaična po stilu i načinu pjevanju. Nažalost, buka i zvučna smetnja sa strane bila je prejaka da bismo se mogli više koncentrirati i čuti što pjevate. Tanac koji je slijedio je bio izrazito dinamičan i vrhunski izveden u kombinaciji mlađih i starijih izvođača te pratnju na harmonici. Divno je što ste uključili mlade koji su se tako dobro uklopili u “ludu” atmosferu tancanja. Iskreno čestitam na iskrenome i vedrom nastupu punom energije i pozitivnog raspoloženja.

3. Udruga „Điran“, Ugljan

Skupina zrelijih izvođačica uz jednoga muškarca u početku je bila intonativno jako nesigurna, ali je s vremenom nastup bio sve bolji. Čini se da je ipak trebalo više proba prije nastupa jer bi i korak u kolu bio time malo uigraniji – i za to je trebalo vremena da se uigrate. Da je bilo više proba prije nastupa, sigurno bi bilo na nastupu otpočetak bolje i snažnije. *Pjesma Golubice ča u kajbi stojiš* lijepo je zazvučao pa je to možda trebao biti prvi dio nastupa koji bi se možda bolje razvio nego ovaj put. To je samo znak da biste se trebali češće okupljati i uživati u zajedničkoj *pismi* i kolu.

4. KUD „Sveti Roko“, Sveti Filip i Jakov

Zborski obrađena prva pjesma bila je potpuno neprimjerena folklornoj skupini koja niti uzrastom nije u stanju snažnije pjevati prirodnim glasovima (a ne u falsetu). To se ponovilo i u pjesmi u kolu koja je pritom bila jednoglasna i intonativno izrazito čista što pokazuje znalački pristup u tom smislu, a usto i odlične mogućnosti darovitih djevojčica i djevojaka. Kolo sa šestodijelnom korakom koje se podijelilo u dva, a zatim ponovo u jedno sa sporijim korakom te u nastavku uz pjesmu *cupni lupni* pokazalo je da je skupina odlična s velikim potencijalom te da bi uz malo više konzultacija sa stručnjacima za tradicijsko vokalno stvaralaštvo (od kojih dvoje prate i ovu smotru) rezultat mogao bit besprijekoran, a nastup još uvjerljiviji – bez nepotrebnog naklona na kraju – što više upućuje na scenske i školske nastupe nego na folklorne smotre. Dakle, odlična skupina mladih mogla bi uz malo voditeljskoga umijeća biti puno bliskija folklornom predlošku za kojim se teži jer upravo se po tome skupine međusobno razlikuju i posebne su.

5. KUD „Družina“, Pag

- bili su najavljeni ali nisu došli na nastup kao i lani

6. KUD „Ivan Goran Kovačić“, Bibinje

Mlada, vedra i nasmijana skupina s pojačanjem u nekoliko zrelijih članica i jednim muškarcem koji je jedini sigurno prilagao (pjevao drugi glas) u prvoj pjesmi pa i u drugoj serenadi vodio i onda pratio u nastavku... biračko kolo *Kolo igra na dvadeset i dva*, također nakon mladoga para, zreliji par dijaloški stvara napetost oko izbora pa taj dio malo predugo traje, ali i otkriva da je upravo taj par, odnosno, da su glavni nosioci stariji izvođači koji su našli relativno dobro rješenje za neposredan prijenos znanja na mlade u Društvu u kojem se svi okupljaju. Možda je ovo samo prelazni trenutak u kojem se moglo s jednostavnijim napjevima prikazati otpočetak dvoglasno pjevanje tako posebno za Bibinje kao i za svako drugo selo u okolici. Dobro je mlade odmah poticati na pjevanje pratećega glasa, a onda izvlačiti počimalje u prvi da steknu sigurnost... Zapjevali ste i svoju “bibinjsku himnu” koja uvijek razgali srca promatrača koji znaju što ona znači vama i mnogima drugim, a zatim izveli i vrlo zanimljivo zbijeno stupačko koje se razlikuje jer ga ne širite nego ste tako zbijeni tijekom cijele izvedbe. Je li to zbog pozornice ili niti inače ne grabite širokim koracima? Ako se organizira u budućnosti neka smotra za djecu i mlade, imate svoju osnovu mladih djevojaka i mladića na koju možete dodavati i malog zastavnika koji nam je sa svojim pritajenim pjevanjem jako razgalo srce i dušu.

7. Muška pjevačka skupina „Vukšićki bećari“, Vukšić

Nastup će sedmorice snažnih pjevača bolje ocijeniti kolege etnomuzikolozi.

8. Udruga za očuvanje i promicanje običaja i tradicije Poljica, Poljica briga i Žerave „Gospa Lurdska“, Poljica

Prilično velika skupina Poljičana zrelijih godina uz mladoga zastavnika (na pozornici zdesna sprijeda) i (djevojku koja je češljala vunu sprijeda slijeva), skupina okupljena prije desetak godina, nastup je počela pjesmom, usto što su neke žene prikazivale neke od ženskih ručnih radova (štrikale čarape, prele vunu, prale robu, a čulo se i zvono ovaca pa se time htjelo dočarati i pastirske poslove)... slijedilo je kolo *Dođi dragi večeras na prelo* u koraku na četiri, pa kolo *kukulešće* uz cvitare koje je zatim spontano bez svirke prešlo u kolo – tipično ravnokotarsko stupačko. Lijepi nastup još se može uvježbavati i dotjerivati u detaljima, više što se tiče sadržajnih ideja i pjevanja.

9. KUD „Sveti Ante“, Drage

Skupina starijih pjevačica počela je nastup s dobrom uvodnom pjesmom, a nastavili su s mlađima pa i nekoliko malih djevojčica u kolu s korakom na četiri koji su odlično svladale. I stupačko u nastavku je odlično izvedeno s puno pokreta i ritma, uz pozadinsko pjevanje petorice muških pivača. Relativno kratak ali nabijen nastup potvrđuje da su kraći nastupi dovoljni da se pokaže ono najbolje što je moguće u određenom trenutku djelovanja skupine.

10. KUD „Bukovačko smilje“, Bjelina, Benkovac

I ove godine nastup skupine iz Bjeline je bio dosta upečatljiv i dobar. Nakon odličnoga diplara i zdravičara, naizmjenično pjevanje žena i muškaraca na polukrugu bi se moglo učiniti dinamičnijim tako da se istaknu i pokretom s iskorakom ili laganom šetnjom pjevači ili pjevačice koji trenutno pjevaju. Nošnje su sve potpunije pa je za pohvaliti te napore... Odličan ples para uz cvitare pa u kolu djelovalo je jako spontano pa bi se u tom smislu moglo doradivati buduće scenske nastupe, ali ih i skratiti je ovaj je trajao čak 13 minuta.