

ORGANIZACIJA
Narodni muzej Zadar
Međunarodna umjetnička kolonija na Lazaretu - kreativa

MJESTO ODRŽAVANJA
Gradska loža Zadar

KUSTOSICA
Marija Šarić Ban

LIKOVNI POSTAV
Milan Zoričić

TEHNIČKI POSTAV
Nenad Grabić
Milan Marinković
Ivan Klapan
Mihovil Zrilić

PRIJEVOD
Nika Zoričić
David Limon
Tanja Passoni
Ivana Slamić

GRAFIČKO OBLIKOVANJE
Milan Zoričić

NAKLADA
100 kom.

TISAK
Job&fun, Knin 2024

Izložba je ostvarena sredstvima Ministarstva Kulture i medija RH, Zadarske županije i Grada Zadra.



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
Kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



ZADARSKA ŽUPANIJA



GRAD ZADAR



OPĆINA PREKO

IZLOŽBA EXHIBITION

MILAN ZORIČIĆ

INFINITY PROJECT



NARODNI MUZEJ ZADAR

XI MUK na Lazaretu

Narodni muzej Zadar – Gradska loža
23. 5. 2024. – 6. 6. 2024.



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
Kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



ZADARSKA ŽUPANIJA



GRAD ZADAR



OPĆINA PREKO



MILAN ZORIČIĆ

radovi u stalnim postavama
pictures in permanent collections
collezioni pubbliche

Museo "Casabianca" Malo – Vicenza / Italia
Galleria d'Arte Contemporanea Calasetta (Ca) Italia
Collezione Arte e Spiritualità Brescia / Italia
Collezione del Museo d'Arte Moderna, Gazoldo degli Ippoliti (Mn) Italia
Musèe du Chateau, Montbeliard Cedex / Francia
Museo Civico d'Arte Contemporanea, Taverna (Cz) Italia
Associazione culturale ARTE STRUKTURA Milano / Italia
Collezione Heinz Kasper, Hunfeld /Germania

2024.

Iz predgovora izložbe u galeriji Visconti Fine Art u Ljubljani 2009. godine
From the preface to the exhibition at the Visconti Fine Art gallery in Ljubljana in 2009
Dalla prefazione alla mostra alla Galleria Visconti Fine Art di Lubiana nel 2009

Boja kao materija

... Za Zoričića je značajno vrlo materijalno razumijevanje boje kao entiteta, koje je u odnosu prema platnu posebno intenzivno, gdje nanoseni slojevi doslovce iskaču s površine, a istovremeno se u dijalogu sa svjetlom mijenjaju u svoju suprotnost, u težnju za stapanjem prepoznatljivog i neprepoznatljivog. Napetost, koju taj dualistički stav generira, posljedica je prezentacijske strategije kojoj je cilj da slika ne ostavi gledatelja indiferentnog niti sama po sebi, niti u kontekstu postavljene sheme. Drugačije rečeno, u ulozi osjećajnoga subjekta smo uvučeni u podjelu senzibilnosti, koje slike kao takve materijaliziraju. Dovedeni smo u stanje da pred slikom iščekujemo pojavu nečega bez uzročne veze s predmetnim – značenjem bez značenja .

Ako uzmemo u obzir produkcijska i interpretacijska previranja koje je apstraktno slikarstvo doživljavalo u svojoj približno stoljetnoj povijesti, Zoričićeva je pozicija unutar te produkcije najbliža deleuzovskoj koncepciji , na koju se također poziva kritičar i teoretičar Ernst Van Alphen koji ustanovljuje da je još uvijek moguće iznalaziti nove, jedinstvene forme, neovisne od poznatih uzora i tipizacija. Naslikana površina sa svim na njoj vidnim detaljima, naime uvijek iznova postavlja gledatelja pred dilemu da li da na njoj vidi još neistražene dimenzije udaljenih svijetova ili mikroskopski povećane bliske površine. U tom smislu su Zoričićeve slike neprestani izazov imaginaciji koja se spontano aktivira pri svakom susretu s nepoznatim, od empirijskoga drugčijim korelatima. Tako kao što su pioniri apstraktne umjetnosti teme jili svoje stavove na prelaženju iz pojave stvarnosti u duhovnu (Kandinsky), metafizičku (Malevič, Mondrian) kroz pročišćavanje oblika, njihovi su američki nasljednici postavljali u prvi plan ravninu platna kao obvezujuću definiciju medija (Pollock, Newman) dok su europski naglašavali subjektivnost ekspresije u kategorijama od teoretski tematiziranih preko psihoanalize, a suvremeno apstraktno slikarstvo gradi na dinamici morfogeneze u izabranim kromatskim paradigmama. Svaki autor traži smjernice po vlastitom nahodanju. Za Milana Zoričića možemo sa sigurnošću reći da ih je našao.

Brane Ković

Slikarstvo koje oblikuje ambijent

...Za pokušaj usporedbe sa Zoričićevim umjetničkim postupcima posebno je znakovita Arnasonova napomena kako je “minimal art u srodstvu s izvjesnim aspektima slikarstva bojenih polja (Color Field painting), koje se preklapa sa ‘sistemskim slikarstvom ‘(Systemic painting)”. Gotovo sve spomenute stilske crte prepoznajem u Zoričićevom slikogradbenom postupku – primjerice, u iznimno dojmljivom, ovom prilikom izloženom “Plavom diptihu”. Ono što pritom valja posebno istaknuti jest da se zbroj tih “minimalističkih” odrednica ne može svesti na niti jedan osobni manir slavni slikarevih prethodnika jer se razvidno radi o samosvojno iznađenoj kombinaciji.

Već i letimični uvid u umjetnikov portfolio pruža više nego uvjerljivo objašnjenje zbog čega je Zoričić ostvario izvorne domašaje služeći se povijesno iskušanim oblikovateljskim strategijama: izabrao je mukotrpn put vlastite umjetničke katarze, postupno odbacujući prikazivačko u korist sintetskog i apstraktnog. Drugim riječima, osebujna inačica minimal arta nije ishodište nego, barem zasad, završna etapa Zoričićevih atelijskih istraživanja započetih u kraškom ambijentu Knina i s uvidom u hrvatsku tradiciju asocijativnog pejzaža na rubu apstrakcije (Gliha, Šimunović). Na kraju, rado bih podsjetio na lucidnu opservaciju velikana hrvatske likovnosti Marina Tartaglie koji je pred skoro tri desetljeća Zoričićeve slike opisao kao “djela koja postaju jedno tijelo od boje”.

Darko Glavan

- 2003 Galerija “Dubrava “ - Zagreb
- 2003 Galerija Rumunjske ambasade – Rim Italija/Homage Vladi Gotovcu
- 2004 Galerija “Sv.Križ” - Vodice
- 2005 Salon Galić - Split
- 2006 Galerija “Tvrđava” - Knin
- 2006 Università di Genova /Genova/Gruppo Metarazionalità/Italija
- 2006 ART EXPO –Montichiari (Bs) /Italija
- 2007 Nickey Gallery by Airforsoul - Miami /USA
- 2007 Salon Galić - Split
- 2007 Museo Casabianca - Malo (Vi) gruppo Metarazionalità /Italija
- 2007 Expo – Shanghai / Gruppo Metarazionalità / Kina
- 2008 International Expo Yiwu /Gruppo Metarazionalità/ Kina
- 2008 Galleria Civica Gian Battista Bosio – Desenzano / Italija
- 2009 Visconti Fine Art – Ljubljana /Slovenija
- 2010 Salon Galić – Split
- 2010 Galerija Krševan – Šibenik
- 2011 Galleria Scoglio Di Quarto – Milano . Italia
- 2012 Studio galerije Krševan – Šibenik
- 2013 Galerija Zvonimir – Solin
- 2013 Studio galerije Krševan Šibenik
- 2016 Galerija Sv.Krševana – Šibenik
- 2016 Galerija Tvrđava – Knin
- 2018 Salon Galić – Split
- 2018 Galerija Vasko Lipovac - Split
- 2020 Galerija “Tvrđava” Knin
- 2023 Galerija “Tvrđava” Knin

Samostalne izložbe

- 1975 Galerija arhitektonskog fakulteta u Zagrebu
- 1979 Galerija "Tardava" Knin
- 1979 Galerija "Dubrava" Dubrovnik
- 1979 Galerija "Sv.Krševan" Šibenik
- 1980 Galerija "Sv.Petar stari i Andrija" –Zadar
- 1981 Atrij kazališta Marin Držić – Dubrovnik
- 1982 Galerija "Tvrđava" Knin
- 1986 Galerija "Ruđer Bošković"-Zagreb
- 1989 Galerija Muzeja grada Drniša
- 1991 Studio Panigati Milano /Italia
- 1991 Galleria CITIFIN Genova /Italia
- 1991 Galleria " 9 Colonne" Bergamo /Italija
- 1992 Studio Di Gennaro Milano /Italija
- 1994 Galleria Ponte delle Gabelle Milano / italija
- 1996 Galerija HULU, Dioklecijanova palača /Split
- 1996 Galerija "Sv.Krševan" - Šibenik
- 1997 Galerija "CEKAO" Zagreb
- 1997 Piazzetta Manzù Bergamo /Italija
- 1998 Salon Galić - Split
- 2000 Sala ex Ateneo Bergamo Alta /Italija
- 2000 Galerija "Sv. Krševan"- Šibenik
- 2000 Salon Galić - Split
- 2001 Museo d'Arte Moderna Gazoldo degli Ippoliti (Mn) Gruppo Metarazionalità
- 2001 Galleria "ex Teatro Sociale" Bergamo /Italija
- 2002 Salon Galić - Split
- 2002 "Sala SS Filippo e Giacomo" Brescia /Gruppo Metarazionalità/ Italija
- 2002 Hartman gallery - Los Angeles /USA

Paint as the material

One of Zoričić's characteristics is a very material view of paint as an entity that is in relation to the carrier particularly intense, as the applied layers literally stand out from the surface, but at the same time they, in a dialogue with light, change into their own opposite, i.e. the intention of combining the tangible with the intangible. The tension generated by this dualism is a logical consequence of the presentation strategy, directed towards the paintings, either by themselves or in the context of the placement structure, not leaving the observer indifferent. Or to put it differently, in the role of a feeling subject we are drawn to the division of sensibility materialised by the paintings as sensory and conceptual statements, we are placed in the state of expecting an image that is supposed to appear from what we can see before us, i.e. the latent image with no reference in the material, the signifier without the signified. If we consider the productional and interpretational changes that abstract art has experienced in its history spanning roughly a century, Zoričić's position within this production can be described as being closest to the Deleuzian concept, referred to also by the critic and theoretician Ernst Van Alphen, who states that it is still possible to invent new, unique forms, independent of previous models and types. A painted surface, with all the details perceivable on it, again and again faces the observer with the dilemma of whether to see in it the still unresearched dimensions of remote worlds or to look at the enlargements through a microscope. In this sense, Zoričić's paintings are a constant challenge to the imagination that is activated spontaneously at each meeting with the unknown, with a different correlate from the empirical. Just as the pioneers of abstract art justified their stance in the transition from reality as it appears to the spiritual (Kandinsky) or metaphysical (Malevič, Mondrian) through the distillation of form, their American successors placed at the forefront the flatness of the carrier as the binding definition of the medium (Pollock, Newman), and Europeans emphasised the subjectivity of statements in categories, theoretically thematised in the chosen chromatic paradigms. Every artist finds his starting points in his own judgement and for Milan Zoričić we can say with certainty that he has found his.

Brane Kovič

Painting that Creates Space

...By way of comparison with Zoričić's artistic approach, we find particularly significant Arnason's claim that minimal art "also had relations to certain aspects of Color Field painting that, in turn, overlapped with Systemic painting." The stylistic approach referred to is definitely identifiable in Zoričić's artistic process – in particular, in the markedly impressive image of the exhibited work "Plavi diptih" (The Blue Diptych). What needs to be particularly emphasized is that the set of characteristics in his paintings proper of "minimal art" are irreducible to any personal style of the artist's famous predecessors since Zoričić's works stand out for their original artistic language.

Even the most cursory glimpse at the artist's portfolio gives a convincing explanation as to why Zoričić draws upon historically proven formal approaches: following his decision to set out on the agonizing path of artistic catharsis, he gradually gave up representation in favor of synthetic materials and abstraction. In other words, the original variant of minimal art developed by Zoričić is not the artist's point of departure. Rather, at least for the time being, it is a final stage of Zoričić's artistic exploration, originating from the karst environment of Knin and giving an insight into the Croatian tradition of associative landscape painting on the verge of abstraction (Gliha, Šimunović). To end with, I shall refer to a lucid remark made by one of the great names of Croatian painting tradition, Marino Tartaglia, who stated nearly three decades ago that Zoričić's paintings are "works that form a uniform body of color".

Darko Glavan

Colore come materia

...Zoričić si contraddistingue per la propria concezione materiale del colore considerato come entità, ancora più accentuata in rapporto al sostegno; gli strati di colore risaltano letteralmente dalla superficie, trasformandosi contemporaneamente nel loro contrario a contatto con la luce, nell'intento di unire il definito e l' indefinito. La tensione creata da questa dualità non è altro che la logica conseguenza della strategia di rappresentazione, atta a non lasciare indifferente lo spettatore né in se stessa né nel contesto dello schema di disposizione dei quadri. In altre parole, nel nostro ruolo di soggetti sensibili siamo travolti in una separazione della sensibilità che si concretizza di fronte ai dipinti come dichiarazioni visivo-sensuali, ponendoci in uno stato di attesa dell'immagine che nascerà davanti ai nostri occhi, dunque un'immagine latente senza referente nel materiale, il significativo

senza significato. Considerando i mutamenti produttivi e interpretativi che l'arte astratta ha subito nella propria storia ormai centenaria, all'interno di tale produzione Zoričić si avvicina di più alla concezione deleziana a cui fa riferimento anche il critico e teorico Ernst Van Alphen, secondo il quale è ancora possibile creare nuove forme singolari, indipendenti da ideali e tipizzazioni già esistenti. La superficie dipinta con tutti i suoi particolari percettibili ci pone di fronte al dilemma di vedere nei quadri dimensioni ancora inesplorate di mondi lontani o immagini microscopiche ingrandite. In tal senso i dipinti di Zoričić rappresentano una costante sfilata dall'immaginazione, che si attiva spontaneamente ad ogni confronto con un fatto ignoto, diverso da quello empirico. I pionieri dell'arte astratta giustificavano la propria propensione al passaggio dalla realtà fenomenica a quella spirituale (Kandinsky), metafisica (Malevich, Mondrian) attraverso la depurazione formale; i loro successori americani prediligevano la piattezza della superficie pittorica quale definizione caratterizzante del mezzo espressivo (Pollock, Newman); gli artisti europei davano risalto alla soggettività dell'espressione in categorie tematizzate teoricamente attraverso la psicoanalisi: la pittura astratta contemporanea invece trova espressione nella dinamica della morfogenesi di modelli cromatici prescelti. Ogni autore cerca i propri punti di riferimento a seconda del giudizio personale. Possiamo affermare con certezza che Milan Zoričić li ha trovati.

Brane Kovič

L'arte che crea l'ambiente

...Come tentativo di paragone con l'approccio artistico di Milan Zoričić è particolarmente significativa l'osservazione di Arnason, secondo cui "la minimal art è imparentata con i noti aspetti della pittura dei campi cromatici (Color Field painting), la quale coincide con la pittura sistemica (Systemic painting)". Nell'atteggiamento creativo-artistico di Milan Zoričić riconosco praticamente tutti i tratti stilistici menzionati in precedenza – interessante, in via di esempio, è il "Dittico blu", opera di particolare impatto esposta in quest'occasione. Ciò che, in questo senso, vale la pena sottolineare è come la somma di queste determinanti "minimalistiche" non può essere ricondotta a nessuno degli stili personali appartenenti a predecessori celebri, perché si tratta, in modo evidente, di una combinazione scoperta autonomamente. Già solo una fugace visione del portfolio dell'artista offre una più che convincente spiegazione del motivo per il quale Milan Zoričić abbia realizzato i suoi raggiungimenti personali servendosi di strategie formali storicamente sperimentate: ha optato per il travagliato sentiero della propria catarsi artistica, rinunciando al figurativo in favore del sintetico e dell'astratto. In altre parole, la peculiare variante della minimal art non è il punto di partenza ma, almeno per il momento, la tappa conclusiva delle esplorazioni artistiche del pittore, che egli ha intrapreso nella cornice carsica di Knin, tenendo in considerazione la tradizione croata del paesaggio associativo sull'orlo dell'astrazione (Gliha, Šimunović). In conclusione vorrei rimandare alla lucida osservazione di un grande della scena artistica croata come Marin Tartaglia, il quale ancora quasi tre decenni fa aveva descritto i quadri di Milan Zoričić come "opere che diventano un corpo cromatico unico".

Darko Glavan



Milan Zoričić rođen je 8.siječnja 1955.godine u Drnišu.Od ranog djetinjstva živi u Kninu gdje završava osnovnu školu i gimnaziju. 1973. upisuje se na arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. 1975. otvara prvu samostalnu izložbu u Zagrebu za koju mu predgovor piše prof. dr.A.Mohorovičić Kontaktira s velikim imenima hrvatskog slikarstva /Vaništa,Tartaglia,Micheli i drugi/1988. postaje član HDLU /Hrvatskog društva likovnih umjetnika/. 1997.surađuje sa studijem SOTTSASS u Milanu 2001. jedan je od osnivača grupe METARAZIONALITA' /Beppe Bonetti, Rudolph Rainer i Milani Zoričić/ s kojima izlaže na desetak izložbi od SAD-a do Kine. Od 2000.godine velika većina njegovih slika napravljena je affresco tehnikom u za to posebno opremljenim atelierima u Kninu i Bergamu.

Biografija

Biography

Biografia

Milan Zoričić was born on January 8th, 1955 in Drnis (Croatia). He spends his whole childhood in Knin, where he completes both primary and secondary school. In 1973 he signs up for a major in Architecture at the University of Zagreb. In 1975 he holds his first personal exhibition in Zagreb where he is reviewed by Prof. A.Mohorovičić. He comes into contact with great contemporary Croatian artists like Vaništa, Tartaglia and Micheli among others. In 1988 he becomes a member of the Croatian Artists Association (HDLU).

In 1997 he begins his collaboration with the SOTTSASS Studio in Milan. In 2001 Milan Zoričić is one of the members of the group METARATIONALITY, together with Beppe Bonetti and Rudolph Rainer. With them he holds around ten exhibitions, organized and placed from USA to China. Since 2000 the majority of his works has been created with fresco technique in specifically equipped art studios situated both in Knin and Bergamo.

Milan Zoričić nasce a Drniš l'8 gennaio 1955. Sin dalla prima infanzia vive a Knin, dove frequenta la scuola elementare ed il ginnasio. Nel 1973 si iscrive alla Facoltà di Architettura dell'Università di Zagabria, Nel 1975 inaugura la prima mostra autonoma a Zagabria, la cui recensione è a opera del professore André Mohorovičić. Stabilisce e sviluppa continui contatti con i grandi nomi della pittura croata (Vaništa, Tartaglia, Micheli e altri). Nel 1981 si diploma in Architettura e nello stesso periodo inizia a dedicarsi sempre più attivamente alla pittura. Nel 1988 entra a far parte del HDLU (Associazione degli artisti croati). Dall'anno 1997 collabora con lo studio Sotssass di Milano. Nel 2001 è uno dei fondatori del gruppo "Metarazionalità" di Milano, assieme ai pittori Beppe Bonetti e Rudolph Rainer. Dall'anno 2000 la maggior parte delle sue opere sono realizzate con la tecnica dell'affresco nei suoi studi di Knin e Bergamo.



Veliki rascjep, 2024. kombinirana tehnika, 130x150cm



Crveno i crno, 2024. kombinirana tehnika, 130x150cm



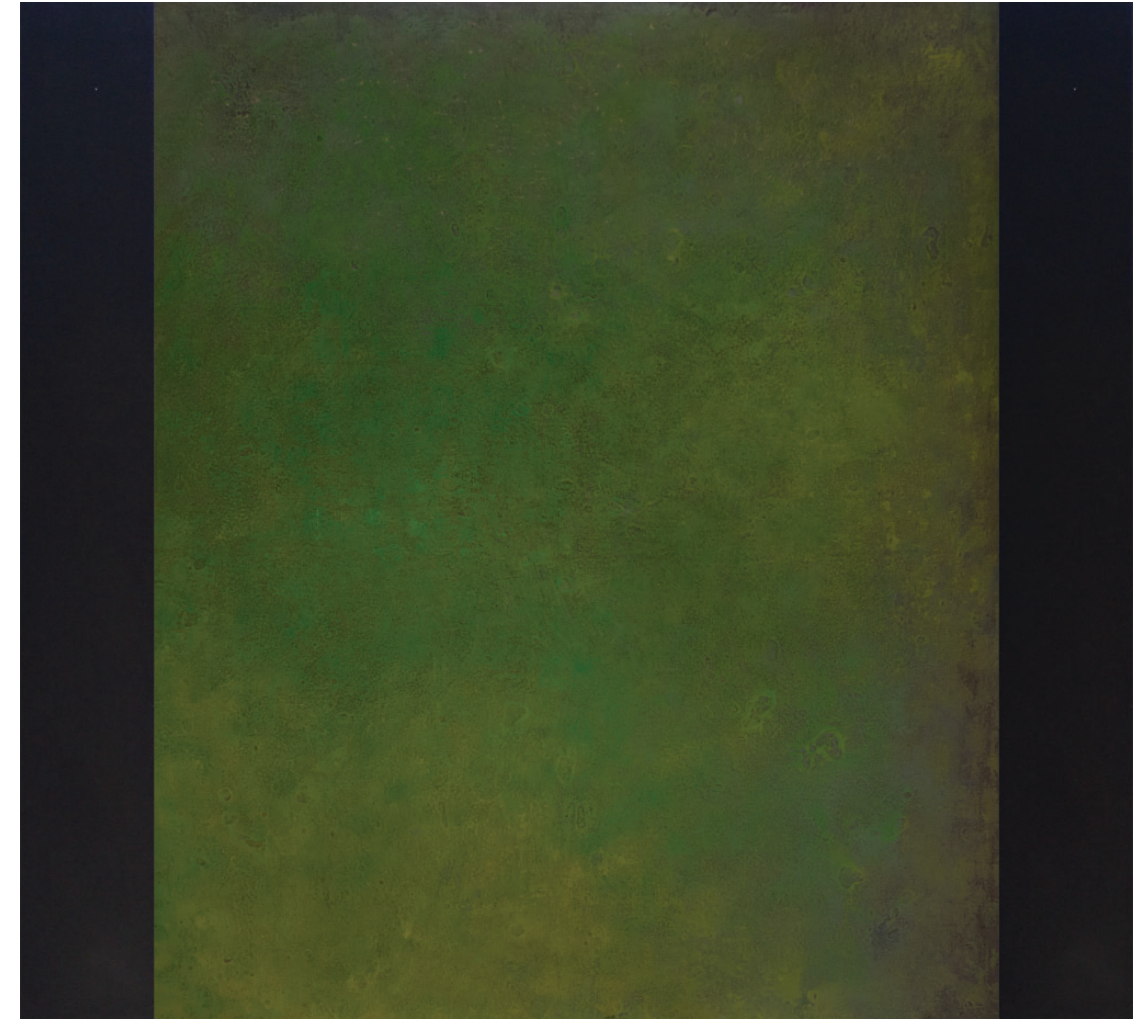
Bez naziva, 2023. kombinirana tehnika, 196x150 cm



Disparitetno II , 2024. kombinirana tehnika 150x150 cm



Bez naziva II (iz ciklusa Metamorfoze) 2024. kombinirana tehnika, 120x150 cm



Prostorno I, 2023. kombinirana tehnika, 163x150cm



Komplementarno, 2024. kombinirana tehnika, 190x150cm



Inkorporacija, 2024. kombinirana tehnika, 170x150cm