

CIRKUS PARADA

Virtualna izložba
Prikaz stručne radionice
Izložba i performans:



Interpretacija kazališne
kostimografije Pabla Picassa za balet
Parada



Etnološki odjel Narodnog muzeja Zadar
Dizajnerski studio u razvoju

NARODNI MUZEJ ZADAR U SURADNJI SA ŠKOLOM PRIMIJEJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA ZADAR

Izložba i stručne radionice

Konceptualnom izložbom predstavljamo rezultat stručnih radionica osmišljenih u Dizajnerskom studiju (u razvoju) Etnološkog odjela Narodnog muzeja Zadar. Radionice su osmišljene za učenike Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar.

STRUČNE RADIONICE:

U 2021. godini stručne radionice u Narodnom muzeju Zadar bile su posvećene modernoj umjetnosti 20 st., umjetničkom pravcu kubizmu i umjetnosti plesa. Inspiracija ovogodišnje radionice je posvećena avangardnoj kazališnoj predstavi *Parada* za koju je Pablo Picasso osmislio kubističku kostimografiju. Izabrana tema nam je omogućila istraživanje na području scenskih i likovnih umjetnosti te tematiziranje kazališnog kostima u inscenaciji i u promijenjenoj funkciji, tijelo u pokretu u kostimu u galerijskom prostoru i kostimski crtež i kostim kao izložak u galerijama i muzejima.

TEMA RADIONICA:

- ❖ **Pablo Picasso i kubistička kostimografija za avangardni balet *Parada***
- ❖ **Izložba i performans: Interpretacija kazališne kostimografije Pabla Picassa za balet *Parada***

Uvod u radionicu započeo je predavanjem o kubizmu i radu slikara Pabla Picassa. Krajnji rezultat radionica je predstavljen performansom-izložbom kostima u pokretu. Ova konceptualna izložba prikazuje proces rada prikazan skicama i fotografijama. Na izložbi je predstavljena i kostimografija kao rezultat radionica od ideje do realizacije. Kostimografija je predstavljena performansom kojeg su izveli plesači ZPA Zadar i učenici klasičnog odjela škole Blagoje Bersa Zadar. U performansu su sudjelovali i učenici ŠPUD-a i tako naučili na koji način predstaviti svoj umjetnički rad.



Pablo Picasso *Parada*



U radionici smo pokušali reinterpretirati kostimografiju za navedenu predstavu prema kostimima Pabla Picassa. Učenici su imali priliku ostvariti svoje viđenje i zajedničku kreaciju kroz istraživanje i interpretaciju pojedinih likova / kostima. U radionicama se koristila tehnika *zračnog kista* i reciklažni materijal koji se nalazi u Dizajnerskom studiju EO- NMZ i prikupljen: karton, novinski papir, tekstil i ostalo, od kojeg su oblikovani radovi kao što su: kostim konja koji se sastoji od tijela i skulpturalne glave/maske, mađioničar, djevojka, ljubavnici-akrobati, kartonski kostim za poduzetnika, lav...

Izložba i performans posvećeni su umjetnosti kubizma, Pablu Picassu i plesnoj predstavi *Parada* kao inspiraciji u suvremenim primijenjenim umjetnostima na području likovne i scenske umjetnosti i razvoju suvremenih muzejskih praksi, muzej kao mjesto čuvanja baštine i prenošenja znanja.

Kustosica M. Š. Ban



O inspiraciji....Picasso *Parada*

Kao što likovni umjetnici i slikari moderne 20 st. za inspiraciju i proučavanje uzimaju afričku umjetnost, Picasso iz nje razvija smjer kubizma. Na osnovu primitivnih umjetnosti rastapa predmete u elemente i fasete. Picasso dekonstruira konvenciju perspektive, revolucionarno prikazuje oblik u prostoru, čime utječe na cijelu modernu umjetnost.

Koristi simbole, znakove metaforičnog značenja. Često hoda između različitih stilova. Isto to se radi u intermedijalnom pretapanju umjetnosti i ideja u različitim medijima, tako i u kazališnoj umjetnosti.

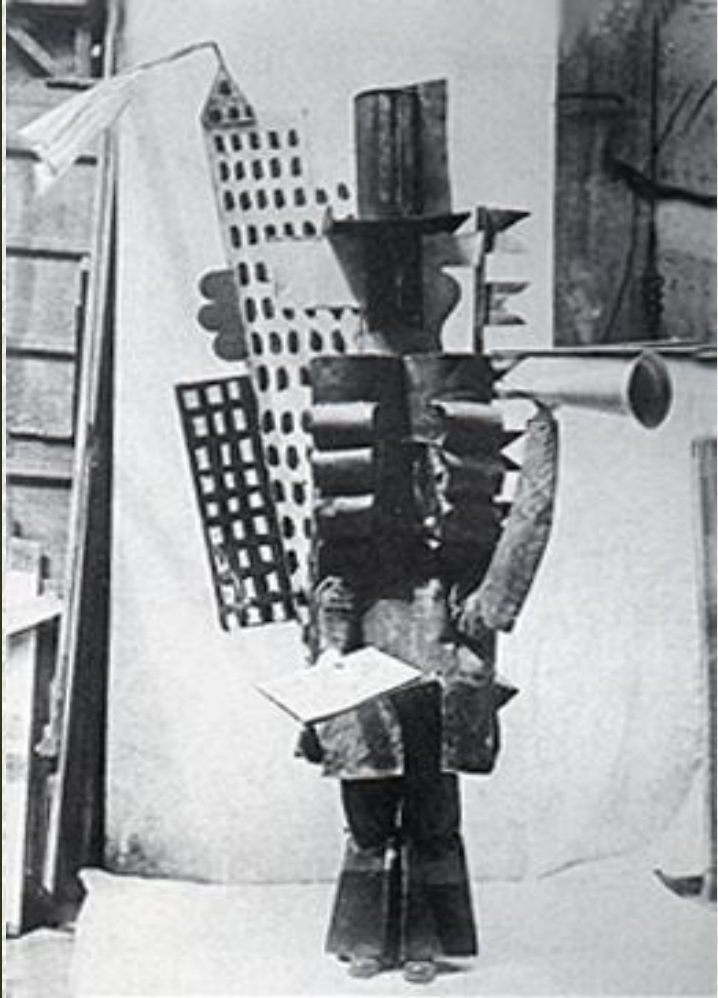
❖ **Inspiracija: Picassova kubistička kostimografija i scenografija za predstavu "Parada" izvedena u Theatre au Chatelet, Paris, 18. svibnja 1917., realizirana u suradnji s Ruskim baletom pod vodstvom, S. Djagiljeva, u suradnji sa J.Cocteau, E. Satie i Stravinskim.**

❖ **Engleska premijera *Parade* izvedena je 14. studenog 1919. u Londonu.**





Tema *Parade*: tri grupe cirkuskih umjetnika pokušavaju privući publiku na zatvorenu izvedbu predstave. U obzir je uzet Cocteauov prijedlog za balet koji je uključivao elemente cirkusa i varijetea. Radnja je smještena ispred cirkuskog šatora s likovima akrobata, cirkusanata koji hodaju po užetu, mađioničara. Sve to povezuje jazz i filmske tehnike s baletnom formom. Picasso se oduševio tim pristupom i predložio da se kostimi izvedu u kubističkom stilu.







EUROPA DANSE COMPANY 1999.god.
rekonstrukcija predstave Parada

STRUČNA RADIONICA

Kubizam-Picasso-Parada od ideje do realizacije 19.5.-16.6.2021.

- Učenici slikarskog dizajna (ŠPUD-3.c i 2.c) su interpretirali, osmislili i oblikovali kubističke likove od kartona. Osmislili su idejno i konstrukcijski Glavu konja, Neboder – poduzetnik, Masku lava.
- Učenici dizajneri odjeće (ŠPUD-2.a) su osmislili i oblikovali kostime od tekstilnih materijala: Djevojčica-učenica, akrobati, tijelo konja, čarobnjak.

Vedrana Đana, Marija Vukša, Nami Batkoska, Leonarda Juričić, Marcela Majica, Klara Klarica, Marieta Marić, Helena Šindija, Dora Damjanović, Antea Lisica, Angelina Golem, Anthony Fot, Ante Burčul.

Roberta Ukaj, Lucija Marušić, Jana Čurjurić, Jana Čokara, Antonija Marić, Frane Mamić, Laura Tariba.

Idejne skice







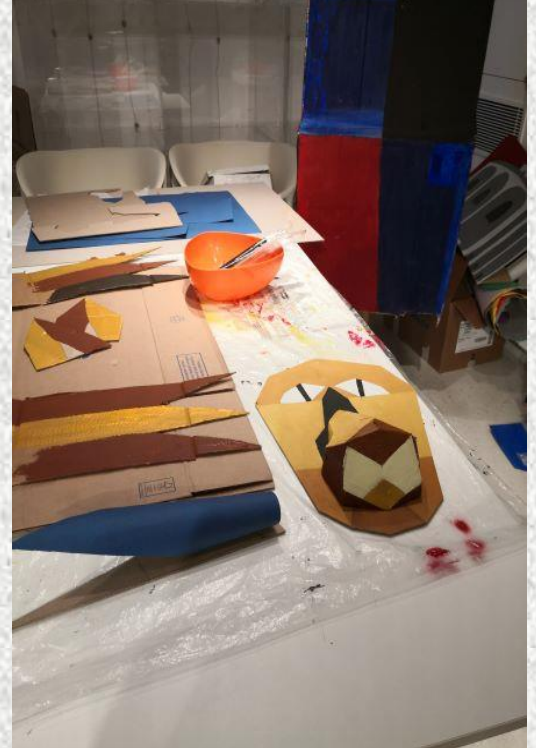


Fotografije procesa radionica; nastajanje kostimografije od ideje do realizacije

Učenici su prošli proces nastajanja kostimografije počevši od crtanja idejnih skica, oblikovanja konstrukcija i projekata kostima, rada u različitim tehnikama i reciklažnim materijalima: karton, tekstil, tehnika zračnog kista i akrila. Ostvarili su reinterpetaciju kostimografije za navedenu predstavu prema kostimima Pabla Picassa.







Posljednjom suradnjom NMZ-a i ŠPUD-a, učenici su s profesorima i voditeljicom projekta prošli proces od ideje do realizacije.

Ono što izdvaja ovaj projekt od predhodnih je timski rad koji je uključivao zajednički odabir idejnih rješenja, a potom i zajednička realizacija istih te po prvi put sudjelovanje učenika u umjetničkoj formi performansa.

Irena Baković Marušić, prof.



Suradnja ŠPUD – a i NMZ-a ostvorena kroz stručnu radionicu „Od ideje do realizacije scenskog kostima“ učenicima 2. razreda dizajna odjeće donijela je višestruku korist. Prvenstveno ovo je njihov prvi projekt na kojem su učenici stekli znanja i vještine koje nisu dio njihovog standardnog nastavnog plana i programa. Učenici su usvojili nova znanja iz područja izrade scenskog kostima, te se upoznali s avangardnom umjetnošću 20. stoljeća i pravcem kubizma na jedan drugačiji način, a sve kroz kostimografiju Pabla Picassa za balet Parada.

U kratkom vremenu učenici su također dobili uvid u način organiziranja javnih događanja u formi performansa i izložbe vlastitih radova.

Kate Prskalo, prof.



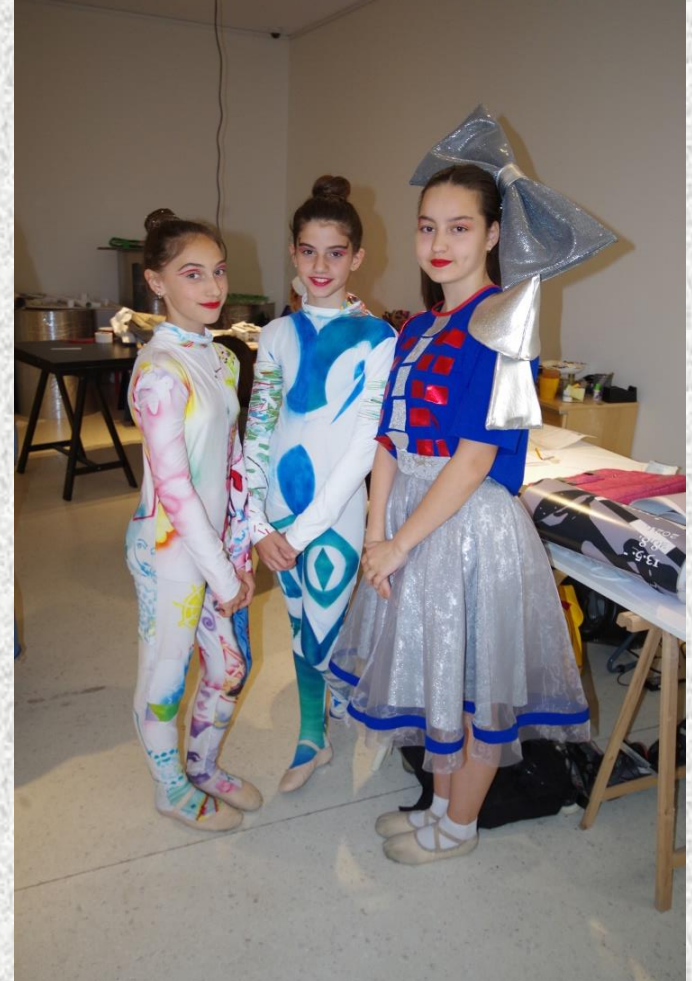




Tehnika zračnog kista na tekstilu



Realizirani kostimi







Performans

izložba u pokretu 15.6.2021. Atrij Kneževe palače

- Performans je realiziran u suradnji sa Zadarskim plesnim ansamblom i Odjelom za klasični balet škole Blagoje Bersa Zadar.
- Idejni koncept: Marija Šarić Ban
- Koreografija: Sanja Petrovski, Natali Perić, Patricia Gospić
- Kostimografija: učenici Škole za primijenjenu umjetnost Zadar
- Izvođači: plesači Zadarski plesni ansambl i učenice Odjela za klasični balet *Glazbene škole Blagoje Bersa Zadar*: Mia Mina Valković, Doris Cortessi Šarunić, Lora Kujundžić, prof. Sanja Petrovski
- U performansu i izložbi sudjeluju učenici ŠPUD-a koji su prošli radionicu od ideje do realizacije.



IZLOŽBA *Cirkus PARADA*

16.6-15.7.2021. Foaje Kneževe palače











Lav



Djevojčica - učenica



Konj



Poduzetnik - grad Zadar



Akrobati

Impressum

Radionice

- Radionice su osmišljene i realizirane u Dizajnerskom studiju u razvoju - Etnološki odjel, Narodni muzej Zadar. Namijenjene su Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar. Radionice su se izvodile u suradnji s profesorima. Na temelju radova s radionice nastala je izložba.
- Naziv radionice Kubizam-Picasso-Parada-od ideje do realizacije scenskog kostima
- Mjesto održavanja: Kneževa palača- edukativna dvorana, Odjel Muzej grada Zadra, Narodni muzej Zadar
- Vrijeme održavanja: 19. 05. – 16. 06. 2021.
- Organizator: Narodni muzej Zadar
- Ideja: Marija Šarić Ban
- Mentorsko vodstvo: Marija Šarić Ban
- Komentorice: profesorice Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Zadar: Kate Prskalo, prof., smjer Dizajner odjeće (2.a), Irena Baković Marušić, prof., smjer Slikarski dizajner (3.c i 2.c).
- Suradnica u vodstvu: Antonija Frka

- Asistentica : Ivona Kovačević
- Studentica na praksi: Petra Antić
- Krajnji rezultat radionica fotografski dokumentirali Jelena Franulović, prof. i učenici smjera Grafički dizajner (3.a) i Zrinka Zimonjić, prof., smjer Fotografski dizajner (3.d).

Izložba

- Naziv izložbe CIRKUS PARADA - izložba/performance, Kneževa palača – Edukativna dvorana i atrij , 15. 6. – 15. 7. 2021.
- Organizator: Narodni muzej Zadar, Etnološki odjel
 - Ravnateljica: Renata Peroš
 - Voditeljica Etnološkog odjela: Jasenka Lulić Štorić
 - Konceptcija izložbe, kustosica, likovni i tehnički postav izložbe: Marija Šarić Ban

Materijali korišteni u prezentaciji

- Dokumentarne fotografije radionica: Antonia Frka, Marija Šarić Ban
- Fotografije pripreme performansa i sam performans: učenici ŠPUD Zadar i prof. Jelena Franulović
- Fotografije predstave Parada
- <https://www.nowness.com/picks/picasso-set-and-costumes-for-parade>
- <https://thewestologist.wordpress.com/2014/12/01/picasso-at-the-ballet/>
- <https://www.pinterest.com/pin/217369119492680251/>
- Tekst, uredništvo i dizajn vizuala prezentacije Marija Šarić Ban
- Lektorica: Marija Vidučić
- Tehnička priprema elektroničkog izdanja: Ivona Kovačević
- Skice i kostimi: učenici ŠPUD-a Zadar:
- Dizajneri odjeće: Roberta Ukaj, Lucija Marušić, Jana Ćurjurić, Jana Čokara, Antonija Marić, Frane Mamić, Laura Tariba.
- Slikarski dizajneri: Vedrana Đana, Marija Vukša, Nami Batkoska, Leonarda Juričić, Marcela Majica, Klara Klarica, Marieta Marić, Helena Šindija, Dora Damjanović, Antea Lisica, Angelina Golem, Anthony Fot, Ante Burčul.



Performans Cirkus-Parada- Atrij Kneževe palače

